

هكذا يقول الأجداد على صهوات الجياد

الحدأوي

تأليف: محمد الأحمد السديري

الجزء الثاني

المهندس سرمد حاتم شكر السامرائي - Sarmed- @sarmed74 Twitter:

قناتنا على التليجرام: كتب التراث العربي والاسلامي https://t.me/Tihama_books Telegram:

هكذا يقول الأجداد على صموات الجباد

الحدادي

تأليف: محمد الأحم السديري

تحقيق: سليمان بن محمد الحديثي

الجزء الثاني

المهندس سرمد حاتم شكر السامرائي - Sarmed- Twitter: @sarmed74

قناتنا على التليجرام: كتب التراث العربي والاسلامي Telegram: https://t.me/Tihama_books



(يزيد محمد الأحمد السديري ، ١٤٢٩هـ
فهرست مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

السديري ، محمد الأحمد

الحدادي ، هكذا يقول الأجداد على صهوات الجياد (الجزء الأول)
محمد الأحمد السديري ، سليمان محمد الحديثي
الرياض ، يزيد محمد الأحمد السديري ، ١٤٢٩هـ

٢٢٠ ص ١٧ × ٢٤ سم

ردمك ٩٧٨-٦٠٣-٠٠٠-٠٧٧٧-٦٠

١- الشعر الشعبي السعودي ٢- الشعر الحماسي ٣- الجزيرة العربية - تاريخ
أ. الحديثي، سليمان محمد (محقق) بد. العنوان
ديوي ٨١١.٠٩٥٥٣١ ٢٥٧٩ / ١٤٢٩هـ

رقم الإيداع ٢٥٧٩ / ١٤٢٩هـ
ردمك ٩٧٨-٦٠٣-٠٠٠-٠٧٧٧-٦٠

الطبعة الأولى عام ١٤٣٠هـ / ٢٠٠٩م

حقوق الطبع محفوظة

الفلاف الأخير: صورة للمؤلف خلال فترة تأليفه للكتاب
التقطها أحد أبنائه عام ١٣٩٧هـ مع أبيات من إحدى قصائده.

يرجى ممن لديه أية ملاحظات التكرم بمراسلتنا على فاكس رقم ٤٦٥٦٢٤٦ ١ ٩٦٦
أو إيميل suliman_ksa@hotmail.com



▼ - مجري بن مصييح

- محسن العصيمي

- محدي الهبداني

- محسن بن قاعد رخيص الروح

- (حسن الهندي)

- محمد السديري

- محمد بن مجلاد

- محمد بن منصور بن رشود

- محمد بن مهيد

- محمد الطويل

- محمد بن جابر المري

- محمد بن دهيثم الشمري

- محمد بن دوخي بن سمير

- محمد بن سقيان

- محمد بن عبدالله بن رشيد

- محمد بن مسامح آل سليمان

- محمد العماج

- محمد بن ناصر الفغم

- محمد بن هندي بن حميد

▼ - بنت ابن كريدي

- كشف بن عقاب الزقروطي.

- (أحدية لقبيلة البعيج).

- (ديسان ابن عم كشف).

- (بكاي).

- (ابن ثويني).

- (الحميلة).

- ابن كمي.

- كنعان الطيار.

- لافي بن معلث.

- لزام المعيكى.

- لقطان بن حزيم.

- ماجد بن رشيد

- ماجد بن بصيص

- ماضي بن حسيان السهلي

- مانع بن ضويحي

- مبارك الكميت الهاجري

- متعب بن جبرين

- متعب بن هذال

هذه الأحدية لبنت ابن كريدي* شيخ الخزاعل بالعراق، وهو فارس وشجاع، ويقال له أبو كلمة ونص، لأنه متكبر ومتعطرس. وقد قالت بنته

هذه الأحدية لما هزمه الشيخ برّجس بن مجلاد في إحدى المعارك:
أبو كلمة صاح الغبن
ما يقعدنا بالصراع
خيّل حادها برّجس
ملهُوفٌ ولد كريدي^(١)
دقة عرقوب معيدي
ما تنحسب بالأيدي

وتقصد بالبيت الثاني فرسه يعني مخليها هاربة، المعيدي يرجف فرسه

دائماً، ويهرب قدامه إلى الأمام^(٢).

* تحدث عن أسرة الكريدي، أو البوكريدي العزاوي في "عشائر العراق": ٢٤٦٣ - ٢٤٨،

ومس بيل، وغيرهما. ويبدو أن هذه الحادثة وقعت بعد رحيل الدهامشة من القصيم إلى شمال الجزيرة العربية. ونجد في مشجرة نسب شيوخ الخزاعل عند أوبنهايم في البدو: ٤٦٧١ أن

كريدي بن ذرب بن مغامس بن شلال بن صقر بن سلمان بن عباس أنجب ولدين هما: صفوق ومطلق. وذكر السيد رشيد آل السعدي في كتابه "غاية المراد في الخيل الجياد" أن شيخهم مطلق

بن كريدي وقال إنه رجل شجاع وذكي، وربما يكون هو المقصود.

(١) يرويها البعض: أبو كلمة صاح الفين مغلوب ولد كريدي.

(٢) يستطرد المؤلف هنا، ويورد بعض أخبار الشيخ برجس بن مجلاد، وبعض القصائد التي قيلت

فيه، ونظراً لخروجها عن نطاق الكتاب، فقد آثرنا أن تكون في الكتاب الذي يضم مروييات

المؤلف الأمير محمد الأحمد السديري.

قال الشيخ كَفَش بن عَقَاب الزَّقْرُوطِي الشَّمْرِي * مبدئاً إعجابه بخيل
رفاقه، وفروسية جماعته وشجاعتهم في القتال :

الجود شَقَّ الراوية ما تَطَّرَ مِيَّهَا ^(١)
سُرْبَة كَفَش لازم تبين يَنْزِي جَنَّا بِهِمْ عِيَّهَا

وهذه الأحذية لقبيلة البعيج بكفش الزقروطي:

بَالِكْ تَوَهَّمْ وَتَغَزِي صَفْرَاكُ مِنْ عَقَبِكَ ضَعِيفٌ ^(٢)
ان اکتفوا بك سُرْبَة الشَّيْحَان وَغُوشُ الدَّشْرَوَابِنْ طَرِيفٌ ^(٣)
يَزُور مَكَّةَ بِلَا عَذَاب اَللي على راسك يَقِيفُ ^(٤)

والبعيج أعداء لكفش وهم مقهورون منه لأنه فارس شجاع، وقد
هاجمهم مراراً.

* كَفَش بن عواد بن عَقَاب الزقروطي ، شيخ وفارس من آل عَقَاب من الزقاريط من الربيعية من
عبدة من شمر، عاش في النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري، وقد تزعم آل عَقَاب
بعده ابنه زيدان. انظر: "عشائر العراق": ٢٣٥١١.

(١) تطثر: انتثر.

(٢) بالك: يقصد احذر. توهم: تتوهم، أي لا تضع نفسك في ورطة. صفراك: فرسك البيضاء.

(٣) الشيحان: آل شيحان شيوخ قبيلة البعيج. غوش الدشر: الحراقصة من البعيج. ابن طريف:
من شيوخ قبيلة البعيج. وعن قبيلة البعيج انظر ابونهايم: ٥٠٣١١، والعزاوي: ٨٣٤.

(٤) ذكر لي الأستاذ طلال الشمري أن كفش بن عَقَاب رد عليهم بأحذية مطلعها:

ذبيب تعرفون معداي

من فوق صفرا الخسرجي

والخسرجي نسبة لقبيلة في العراق.

غزا الشيخ عَقُوبُ بن سويط* على صخيل** من شيوخ الزقاريط
 وجماعته ونهب أباعرهم ، ويوم نخذالبل ويجي الخبر كفش بن عقاب من
 شيوخ الزقاريط بالجزيرة، وكان كفش هو وجماعته متزاعلين ويوم جاء
 الخبر قام يحدّا كفش يقول :
 علم لفا من لابتني يا ديس اخاف انه صحيح
 يا ليتي حاضر يومهم كل يوم مع مرقب نصيح
 رغم أن بينهم خلافات

فرد عليه ابن عمه ديسان***:
 لابسة لمولي العتبات ما نريسد حسنة يسومهم
 من عقبنا راحوا شمات فوق الجياد هدمهم
 وعقب مدة غزا كفش على الظفير فأخذ دبش كثير منهم ثاراً لأباعر
 الزقاريط، أباعر صخيل وعندما كسب البل واستانس أخذ يوصي ولده

* الشيخ عقوب بن فهد بن مضحي بن عفتان بن فيصل بن شهيل بن سلامة بن سويط، من آل
 سويط شيوخ قبيلة الظفير، فارس له شهرة كبيرة، وقد سبق الإشارة إليه في الجزء الأول.
 ** صخيل بن خميس شيخ آل طلاع من الزقاريط، عاش في النصف الأول من القرن الرابع عشر
 الهجري، وانظر عنه عشائر العراق: ٢٢٤١، والبدو لاوبنهايم: ٣٥٣١.
 *** يذكر العزاوي في المصدر السابق: ٢٢٥١ أن مشعان بن ديسان رئيس آل خان من آل عقاب
 من الزقاريط من شمر، ويبدو أن الذي ذكره المؤلف هو والده.

زيدان بن كفش يقول:

شَيْلُ الْمُتَازِي خَلَّهَا عَلَيْكَ بِالشَّلْفَا الشَّطِيرُ^(١)
خَلَّكَ شَجَاعٌ مِثْلَ ابْنِ بُوَك زِيدَانُ خَمْدُهُ لَا تَصِيرُ^(٢)

غزت قبيلة القَشْعَم على الزقاريط وأخذوا أباعر ابن دعروس من الزقاريط من شمر وكان مع ابن قشعم رجل دُمُوي - أي قاتل ومطلوب بالثأر - من الزقاريط يقال له بكاي فأخذ الدموي يتوجد على كفش ويقول:

يَا حَيْفَ يَا بِنْتَ الطَّيُوح جِئْتِي وَلَا حَاضِرُكَ طَلَّابُ
لَوْ حَاضِرْتُكَ سَرِيَّةَ كَفَش تَكْثُرُ صَوَايِحُ بِالْعَرَبُ

ويوم سمع كفش بالحاداة لحق وأغار على القشعم وأخذ أباعره منهم ولحقته خيول القشعم وكان عقيدهم ابن ثويني* وصار بينهم طراد، وتصوب كفش صوبه ابن ثويني بله شلفا لكن كفش سحب الشلفا من جسمه وضرب بها أحد شيوخ القشعم ويدعى فيحان، وحدا ابن ثويني يقول:

(١) شيل: حملها في المعركة. الشلفا الشطير: الرمح ذات المنان الحاد.

(٢) خلك: كن شجاعاً كأبيك. خمد: الرجل الجبان الخامل.

* ذكر الدكتور على شواخ إسحاق الشيعبي في كتابه "القشعم من كبريات القبائل العربية" أن الثويني شيوخ قبيلة القشعم، وأورد شجرتهم (٣٣٩ - ٣٥١) ولا أدري أيهم صاحب الأحدية التي ذكرها المؤلف.

وَدَّعَتْهَا بَابَهْرَ كَفَشٍ^(١)
بِالْقَى بِيَانَهُ بِالْدَبَشِ^(٢)

وَدَّعَتْهَا دَلَايِي تِي
اطْعَن لَعِينَا نَاقَتِي

وقال كفش بن عقاب الزقروطي الشمري:

(٣)

بِالْقِرْصِ رَتَّعْتَ الْعِيُوفَ

(٤)

كُلَّ صَبْحٍ اخَذَ لِي دَبَشَ

القرص: موضع في العراق.

وقال كفش بن عقاب العبدى:

مَعَ الْحَمَّارَةِ مَرْتَعَةٍ
وَشَأْنِي تَلَظُّى تَتَّبَعَةٍ

يَا حَيْفَا يَا بِنْتَ الْعِيُوفِ
تَبْكِي عَلَى غَوْشِ الْيَمَنِ

غوش اليمن: عبدة من شمر، يذكرون أنهم جاءوا من اليمن.

(١) دلايتي: رمحي. ابهر: سبق شرحها وتحديد موضع الأهر من الجسم.

(٢) لعينا: من أجل عينها.

(٣) حدث خلل في الشريط الصوتي عند قراءة المؤلف لهذه الأحذية وشرحه لها، لذلك لم تتضح لي

كثير من الكلمات.

(٤) الدبش: الأنعام من إبل وغنم.

وكان الجميلة من عربان العراق قد قالوا:

كانك تُصلح ناقةك مع الحمَّارِ خلَّها
حنًا ذراها يا هَيْئَل عن القبائل كلَّها

ولكنهم لم يفكوها وأخذت ثياب الشمري وهو عندهم، فأخذ يتمنى
ربعه وقال الأحدية السابقة.

قال ابن كمي * مفتخرًا بقومه:

حنًا ليا قيدَ الجمل قيدَ الخطامِ يفرح بنا الداني ويكرهنا الخصيم^(١)
حنًا ليا منا ثنينًا بالحسامِ ما نضرب إلا الروس والعظم الصميم^(٢)
حنًا ثرانا بالملاقا ما نظامِ عدونا من فعلنا دايماً سقيم^(٣)

ورويت لي هذه الأحدية منسوبة للشيخ كنعان الطيَّار **، وذكر الراوي

أنه قالها في معركة حصّة الشهيرة:

* ابن كمي من شيوخ قبيلة المواعزة من العطور من بني عمرو من حرب.

(١) أي يفرح بنا القريب والصديق في ساعة المعركة ويكرهنا الخصم.

(٢) الحسام: السيف.

(٣) الملاقا: اللقاء في الحرب. ما نضام: لا نقهر ولا تغلب.

** كنعان بن شعيل بن محمد بن غنيمان الطيَّار، زعيم قبيلة ولد علي من عنزة، وأحد كبار شيوخ

قبيلة عنزة، وفارس وشاعر له شهرة واسعة. تعتبر قصائده من روائع الشعر النبطي، وهو

صاحب السيف المشهور "كافر النفس". وُلِدَ في النصف الثاني من القرن الثاني عشر الهجري،

وعاش مع قبيلته متنقلاً في بادية نجد وشمال نجد، ثم ارتحل بقبيلته إلى بادية الشام، توفي في

منتصف القرن الثالث عشر الهجري. ترجم له الشاعر النسابة عبدالله بن عمار ترجمة مطولة في

"موجز تاريخ أسرة الطيَّار": ٧٣.

تصيح من فعل النكار
الخوف ما يزيد العمار

حصة تنادي الوايلي
وش هقوتك يا حايلي

حايلي: يعني فرسه، يشاورها.

قال لافي بن معلث* من كبار الدياحين من مطير:

| | |
|--|--------------------------|
| لا بايع ذوي ولا مهدييه ^(١) | قم يا ولد علق على مسعود |
| الحق بجزارة علييه ^(٢) | ان هج من شق الجهامه ذود |
| ركابها يركض على رجليه ^(٣) | كم سابق مع ثورة البارود |
| الذيب يشبع والرخم يتليه ^(٤) | لعيون من دق الوشام السود |

* لافي بن خلف بن معلث، من ذوي مبارك من الدياحين من بريه من مطير، شاعر شهير، عرف بالشجاعة والفروسية. ولد في أواخر القرن الثالث عشر الهجري، عرف بالشجاعة والشهامة وحسن الجوار. كان من أصحاب "خويا" الأمير خالد بن عبدالعزيز - الملك فيما بعد (ت ١٤٠٢ هـ) - رحمه الله، وكان لافي حياً سنة ١٣٧٣ هـ، حيث ذكر الفارس الشاعر عياد بن نهير في "الإيضاح في سيرة طير الفلاح": ١٨١ لقاء به في الطائف هذه السنة، وأورد رواية له، كما ذكر الأستاذ فهد المارق في "من شيم العرب": ١٦٠/٢ أنه رآه في جدة سنة ١٣٧٧ هـ وقال "وكان آنذاك فيما يبدو لي في بداية العقد السادس، أسمر البشرة مديد القامة، خفيف الشعر، وجهه كالسيف الصارم". وذكر الأستاذ منصور بن مروي في "الألقاب والعزاوي عند قبيلة مطير": ٣٤ وفاته سنة ١٣٨٣ هـ.

- (١) علق: من عاداتهم آنذاك وقد سبق شرحها. والذود: الإبل. ويروي الشطر الثاني: لا عاد لا بايع ولا مهديه، يقصد حصانه مسعود.
- (٢) الجهامة: الإبل. جزارة: اسم بندقيته.
- (٣) سابق: فرس سابق.
- (٤) الوشام: سبق شرحها.

وقال لافي بن معلث أيضاً:

صاحتي عليّ القايلةُ

يا نجد صاح الله عليك

واليوم ما هي حاصلةُ

مَن أول ابكي عليك

ومن أخبار لافي بن معلث: استجار به رجل^(١) مطلوب للأمير عبدالله بن جلوي*، وكان رجال ابن جلوي يطاردونه، وعندما جاءوا إلى لافي حاول إقناعهم أن يتركوا طلبه لأنه مستجير به، ولكنهم ضغطوا على لافي بن معلث، وألحوا عليه في تسليمه، مما اضطره إلى أن يدافع عنه بكل ما يملك من قوة، وطبعاً هذا الأمر سيغضب الحكومة منه، ويلحقه لوم من جهتها.

رجعوا خدام ابن جلوي ليخبروا ابن جلوي أن لافي بن معلث حال بينهم وبين الرجل الذي يطاردونه، فهرب لافي إلى العراق والتجأ عند فيصل الشريف وأخذ بضع سنين عند فيصل الشريف ببغداد. وبعد ذلك طلب الأمان من الملك عبدالعزيز، فعفا عنه وأمنه. ورجع لافي، وكان من

(١) يذكر المارق أن المستجير هو عبدالمحسن بن ملعب من قبيلة حرب. وقد أشار إلى هذه القصة ديكسون، وذكر أن أبناء عمه مع عوائلهم تبعوه، وكانوا يشكلون ثلاثين خيمة.

* عبدالله بن جلوي بن تركي بن عبدالله بن محمد بن سعود، أمير مهيب، وفارس جريء، عرف بالحزم وقوة الشخصية، ولد سنة ١٢٨٧هـ، وكان أحد الكوكبة المشاركين في استرداد الرياض سنة ١٣١٩هـ مع الملك عبدالعزيز، وشارك مع عبدالعزيز في معاركه، وبعد استرداد الأحساء عينه الملك عبدالعزيز أميراً عليها وعلى المنطقة الشرقية، وظل فيها حتى وفاته سنة ١٣٥٤هـ. وتولى بعده ابنه الأمير سعود. ويذكر المارق أن القصة وقعت سنة ١٣٥٤هـ، وأنها في عهد الأمير سعود بن عبدالله بن جلوي.

الرجال الخاصين لجلالة الملك. وظل كذلك إلى أن توفي من قريب، وهو خادم مخلص لعبدالعزیز. والمذكور - لافي - رجل طيب جداً وشجاع وشاعر، ولكني لا أحفظ قصائده، وهي محفوظة عند الكثيرين.

قال لبيدان بن مناع من الثابت من شمر يفتخر بقتلهم للهادي الجربا ويرد على العاصي حين قال عن ابنه الهادي في أحدية له " قاسي حديده ما يلين " :

| | |
|-----------------------------|------------------------------------|
| يا طير يا ليلي ما كرك سنجار | جنك طيور من بعيد ^(١) |
| لعيون رمحـه والبنات | تلين يا قاسي الحديد ^(٢) |
| من فوق قبـ مكرمات | وشلف يقصن الوريد |

سنجار : جبل غرب الموصل . رمحه : ناقة لهم يعتزون بها. البنات : بنات الثابت.

قال لزّام المعيكى :

| | |
|--------------------|------------------------------------|
| يا صاحبي طس السبيل | من تنكم هاـ الشاوري ^(٣) |
| لعيون من نهـه صغير | وانا عليها اداوري ^(٤) |

طس : املاً. السبيل : العظم، الغليون. تنكم : التبغ.

(١) يا طير : يقصد الهادي بن العاصي الجربا. ما كرك سنجار : وكرك الأصلي بجبل سنجار.

(٢) رمحه : إبل مشهورة للحدبان شيوخ الثابت.

(٣) الشاوري : نوع من الدخان.

(٤) اداوري : أبحث عنها وأحرص عليها.

قال لقطان بن حزيم* من القواسم من الظفير :

عشر براشهم مهرتي هبيت يا زاري علي^(١)
ان ما جدعت المورده تقاطعوهم يا هلي^(٢)

وقال الأمير ماجد بن حمود بن عبيد بن علي بن رشيد** يرد على الشيخ
سلطان بن الحميدي الدويش حينما قال في معركة الصريف حداوته التي
منها:

نبي نطاره مكرمين الضيف شمر هل البوش العضر

* لقطان بن حزيم ، فارس من فرسان قبيلة القواسم من الظفير ، لم يصلنا سوى القليل من أخباره
رغم أنه من الفرسان البارزين في قبيلته ،

(١) براشهم : أجراس تعلق على الفرس ، وتصدر صوتاً . هيت : بمعنى خست . يازاري : يا من تلومني .

(٢) جدعت : أسقطت .

** ماجد بن حمود بن عبيد بن علي بن رشيد ، أمير فارس من آل رشيد ، برز في عهد الأمير
عبد العزيز بن متعب بن رشيد ، وتولى قيادة بعض السرايا . قتل في معركة البكيرية سنة
١٣٢٢ هـ . وهو أكبر أبناء والده ، وبه يكنى .

ومن الواضح أن سلطان الدويش قال أحديثه قبل وقوع المعركة ، وأن ماجد الحمود الرشيد قالها
بعد نهاية المعركة وانتصار جيشهم . وبالنسبة للأحدية الأخرى التي قالها الشمري فقد أوردها
المؤلف مع أحدية الشيخ سلطان الدويش في الجزء الأول ، وهناك من الرواة من يجعل أحدية
الشمري تكملة لأحدية الأمير ماجد الرشيد ، والأقرب عندي ما ذكره المؤلف .

فقال ماجد:

| | |
|-----------------------------|-----------------------------------|
| اهلاً هلاً بك يوم دار الكيف | قَرَّتْ عيونك بالنظر |
| نعطيك ماجوبك بحكم الضيف | شلف يفجّن النحر ^(١) |
| خلاك عمّك يوم شاف السيّف | عجّل جواده وانكسر ^(٢) |
| يخبّر به اللي جالس بالسيف | ينبيه من جاب الخبر ^(٣) |

وهناك أحدية أخرى قالها شمري يرد على سلطان الدويش، وقد أوردناها مع أحدية الدويش.

وحينما قال هذال بن فهيد، شيخ الشيايين:
يا مطير ديرتكم رعوا فيها العمور والله يا لوهي دارنا لنكبّها

رد عليه الشيخ ماجد بن بصيص*:

(١) ماجوبك: واجب ضيفتك. شلف: رباح.

(٢) عمك: يقصد الشيخ مبارك الصباح.

(٣) ينبيه: يخبره.

* ماجد بن سالم بن عالي بن غرير بن بصيص، من البصايصة من الصعران من بريه من مطير، شيخ وفارس، تولى زعامة قبيلته بعد مقتل الشيخ هذال بن عليان بن غرير بن بصيص سنة ١٢٨٦ هـ، وكان حياً في معركة الحرملية، ولكنه كان كبير السن، ويدبر الأمور نايف بن هذال. توفي ماجد سنة ١٣١٢ هـ - تقريباً - بحسب ما ذكر لي الشيخ نواف بن بصيص والأستاذ عبدالعزيز السناح.

الدَّارُ دَارُ اللَّهِ غَدَتْ مِثْلَ الْجَزُورِ كَلْ يَوْمٌ خُوصَتْهُ يَلْهَبُ بِهَا^(١)
 رَيْعِي يَا ابْنَ مَشْيَبٍ مَنْجِيَّةُ الثُّبُورِ وَالْأَنْتَ لِسَانُكَ هَبْرَةٌ تَلْعَبُ بِهَا^(٢)
 بِشَلَفٍ مَضَارِبُهَا يَفْجَنُ النُّحُورُ كَمْ حَرِبَةٍ بِالْدمِ نَرُوي جِبَّهَا^(٣)
 فِي حَوْمَةِ الْهَيْجَا نَعَشِّي لِلنُّسُورِ إِنْ مَدَّتْ الْجَنْحَانُ تَطْلُبُ رِبَّهَا^(٤)

الجزور: الناقة المذبوحة التي يتقاسمون لحمها. خوصته: الخوصة هي
 السكين. ابن مَشْيَبٍ: هذال بن فهيد، شيخ الشيبانين. الثبور: الفرس
 الرديئة. جبها: مقبض الحربة.

وهذه الأحذية لحادٍ من قبيلة السهول^(٥):

(١) يومٌ: مجهز. يلهب بها: أي يقطع بسكينه من الجزور بقوة وسرعة.
 (٢) ابن مشيب: يقصد هذال بن فهيد، لأنه من الشيبانين، ويرى أن هذا اسم جدهم. هبرة: قطعة
 لحم، ويقصد أنك لا تزن كلامك.
 (٣) شلف: رماح. يفجن: يخترقن محدثات فجوة. جبها: الجب: أنبوبة يتصل بأعلاها سنان
 الرمح.
 (٤) الهيجا: الحرب.

(٥) ذكر لي الأستاذ سلطان بن عبد الهادي السهلي نقلاً عن الشاعر عبدالله بن مشعان بن عبدالله بن
 راشد بن سعيد السبعاني البرازي السهلي أن الأحذية للفارس ماضي بن حسيان آل منيخر
 الظهيري السهلي، وقد أشرت في الجزء الأول إلى الشاعر عبدالله بن مشعان، فقد كان من جلساء
 المؤلف وممن روى له بعض أخبار قبيلة السهول وأحاديثهم، وقد كان ضمن جيش المجاهدين
 من أجل فلسطين، الذي قاده المؤلف في حرب ٤٨، وهو يذكر أنه روى له هذه الأحذية. وقد
 وردت في "ضميمة من الأشعار القديمة": ١٦٧ بزيادة بيت ثالث يقول:

عان في مرد الذود في راس شلفا كنه الملواح

وذكر الأستاذ سلطان السهلي في مناسبتها أنه "غزا قوم من إحدى القبائل على قوم من السهول،
 واستاقوا إبلهم، ولحقهم الطلب، وجرت معركة بين الفريقين انتهت باسترداد الإبل، وقتل
 رئيس المغيرين".

يا البيض يا اللي تَنْقُضنْ جَعُودُ الطَّيِّبَةُ مِنْكُنْ تَعَشِقُ بَدَاحُ^(١)
 انْ حَبُّ مَا فِي حَبْتِهْ مَنَقُودُ خَيَّالْ خَلْفَاتِ وَجَلْ لُقَاحُ^(٢)

جعود: صفائر الشعر. بداح: السَّبْعَانِي الْبَرَازِي السَهْلِي.

قال مانع بن ضويحي*:

وسمِيةٌ قَدْ طَبَهَا سَعْدُونُ يَا زَامِلْ لَا تَرُودَهَا^(٣)
 بِحَدِ الدِّكَاكِ مِنَ الصَّلَابِ تَسْمَعُ نَزِيرَ رَعُودَهَا^(٤)
 جَتَّ بِهِ صَخِيفَاتِ الْبَكَارِ وَسَلَايِلِ نَقُودَهَا^(٥)

(١) جاء الشطر الثاني في المصدر السابق: شد البريم مسَبِّلٍ لبداح.

(٢) خيال: في المصدر السابق: ردَّاد.

* هناك مانع بن ضويحي من آل سويط متقدم من أهل أوائل القرن الثالث عشر لم يعاصر سعدون بن منصور السعدون، أو حتى زامل السبهان. وهناك مانع المانع بن سويط معاصر لتلك الأحداث. والمانع والضويحي كلاهما الحجيلان من آل مَرُشد من آل سويط، شيوخ قبيلة الظفير، وكلاهما من الفرسان المشاهير.

(٣) وسمية: أرض مطرت فترة الوسم، وهو نافع للأرض. طبها: حل فيها. سعدون: شيخ قبيلة المنتفق. زامل: ابن سبهان وستأتي ترجمته لاحقاً.

(٤) نزيرو: صوت الرعد. وهو في الأصل الصوت الذي يسمع من بعد. الدكاك: الأرض اللينة

السهلة. الصلاب: الأرض الصخرية الصلبة التي فيها نتوءات.

(٥) صخيفات البكار: النياق. سلايل: خيول.

وقال مانع بن ضويحي:

الشَّقْرَاءُ عَيَّوْا بَهْ هَلِي
وَدَاجَتْ عَلَيَّ مَعَارَتُهُ
لَعِيونَ رَكَّابِ الحَنِي
الْجَادِلُ اللَّي زَارَتُهُ

معارته: أنقاض منازلهم. الحني: الهوارج. الجادل: البنت.

قال مبارك الكميت الهاجري*:
يَا الْغُرُيَا ضَايَ الدَّلِيْقُ
يَا اللَّي ثَمَانُكَ غَالِيَةٌ^(١)
شُومِي لِمَنْ يَحْمِي الْوَسِيْقُ
يَسْثْنِي جَوَادُهُ تَالِيَةٌ^(٢)

وهذه الأحذية قالها الفارس الشجاع الشيخ متعب بن جبرين** من

* مبارك بن سعيد الكميت، من الخيارين من المخضبة من بني هاجر، فارس من فرسان الهواجر، ولا تسعنا المصادر بذكر معلومات عنه.

(١) الغرو: الفتاة التي في بداية شبابها. الدليق: صفائر الشعر.

(٢) شومي لمن: أرغبي به وميلي نحوه. الوسيق: الجيش.

** متعب بن محمد بن مبلش بن جابر بن جبرين، شيخ معروف من شيوخ قبيلة بني عبد الله من مطير، وفارس من الفرسان المشاهير. وُلِدَ في سنة ١٢٦٥هـ - تقريباً - ، وهو أخو الفارس تريحيب بن شري بن بصيص (ت ١٣١٧هـ)، لأمه، فأُمهما دُمَاثَةُ بنت فدغوش بن صلال المريخي. وقد قاد متعب قبيلته للأخذ بثأر تريحيب. توفي الشيخ متعب بن جبرين سنة ١٣١٨هـ، أو بعدها بسنة، فقد ذكر لي الشيخ متعب بن عبد المحسن بن جبرين - رحمه الله - ، وابنه الرائد محمد أنه مات قبل دخول الملك عبدالعزيز الرياض. وقد أورد المؤلف بعض أخبار متعب بن جبرين، وسوف نوردّها في كتاب يضم مرويّات الأمير محمد السديري - رحمه الله - .

شيوخ بني عبدالله من مطير يتهدد إحدى القبائل التي ردت البرا عليهم:
الميسوي جاننا وعلمه ردة^(١) رد البرا منهم وصل راعيه^(٢)
الى ركنا كاملات العدة عود القنا من خيلهم نرويه^(٣)

الميسوي: رجل أتاها يخبرهم بقيام الحرب بينهم وبين خصومهم.
راعيه: صاحبه. العدة: السروج والأعنة ولوازم القتال.

وهذه الأحذية الجميلة قالها متعب بن جبرين كذلك، يتحدث فيها عن
ناقته ويذكر أنه يجعلها ترتع في افضل المراتع، وترعى آمنة في المراعي التي
مطرت في الوشم :

نطعن الى جاننا اللزوم^(٤) ونمشي على الموت جهرا^(٥)
لعيون وضحا نيهها مردوم^(٦) ندفع لها الحاشي وزا^(٧)

(١) الميسوي: رجل بعثه خصومهم كي يخبرهم بانتهاء الهدنة و " فك العاني "، وهذه الأحذية قالها
متعب بن جبرين وهو في بدايات شبابه، وقد غزاها مع قومه ، وهي أولى معاركه كما
يذكر الرواة . راعيه: صاحبه .

(٢) العدة: السروج والأعنة ولوازم القتال، وتروى: زاهيات العدة . عود القنا: الرمح . نرويه
الضمير يعود إلى الرمح ، وتروى: في ظهورهم نرويه . وذكر لي متعب بن عبدالمحسن بن جبرين
بيتاً ثالثاً يقول :

لعيون من دق الوشام بخده طفل المها عاص على راعيه
(٣) اللزوم: ضرورة الحرب . جهرا: جهراً دون خوف .

(٤) وضحا: ناقة بيضاء اللون . نيهها: منامها .
مردوم: سمين وممتلئ .
الحاشي: ابن الناقة الصغير .

مَا تَرْتَعُ إِلَّا بِالْوَسْوَومِ مَا هِيَ عَلَى طَنْبٍ قَصْرًا^(١)

ما هي على طنب قصرًا: يعني أنه لا يستجير بقوم حتى يجموه، أو يكون جاراً لآخرين حتى يدافعوا عنه، و "متعب بن جبرين كفو، شجاعته مشهورة، وهو ورعه طيبين". وهذه الأحدية شبيهة بأحدية أوردناها لفاجر بن شليويح العطايي.

قال الشيخ متعب بن فهد الهذال*:

يا صاحبي قل لي هـلا والغـيظ لا يطـري عـليـك
الـقـلـب مـلـيـانٍ غـلـا ولا بـد ما نـقـبـل عـلـيـك

ورويت لي غير منسوبة وجاء البيت الثاني منها على هذا النحو:

وان كان صـيـدك بـعـدنا لا بـد ما نـرجـع عـلـيـك

ولكن أكدي أحد الرواة أن الصواب هو أنها لمتعب الهذال.

(١) الوسوم: الأراضي المخصصة التي مطرت في الموسم، ومطر الموسم نافع جداً للأرض.

قصرًا: جيران. أي أنها ترعى تحت حمايتنا وليس بجيرة أحد يحميننا، أو إنها لا تضايق جيراننا

في مرعاهم. وقد وردت أحدية فاجر بن شليويح العطايي في الجزء الأول من هذا الكتاب.

* متعب بن فهد بن عبدالمحسن بن الحميدي بن عبدالله بن هذال، من آل هذال شيوخ قبيلة عنزة

وهم من الحبلان من الجبل من العمارات من عنزة. شيخ و فارس وشاعر. توفي في حياة والده

سنة ١٣٣٧ هـ. ورد ذكره عند الويس موزل مراراً وعند ابنه في كتابه "البدو": ١٥٩١١.

وقال متعب بن فهد بن هذال أيضاً:

| | |
|--------------------|-----------------------|
| يا عين ظبي النازية | اهلا هلا بك يا مها |
| والعين ماهي عازية | القلب يَرْجَح يَمَّها |
| يا عنزريم جازية | اللي خَفِيف دَمَّها |

أي لن تعزو عنه، أي لن تدله أو تنساه. وهو يقصد ابنة عمه مها بنت فهد بن دغيم {بن الحميدي بن عبدالله بن هذال}.

ورويت لي أحذية مشابهة منسوبة لحاد من الدهامشة على هذا النحو:

| | |
|-------------------------|--------------------|
| يا بنت يا شقراً الذوايب | يا عين ظبي النازية |
| القلب من يَمَّك يهوب | والعين ما هي عازية |

وقال متعب بن فهد بن هذال أيضاً:

| | |
|------------------|----------------------|
| يا وئنة وئيتها | ماهي على كثير وقليل |
| لي عشقة مريتها | ما طبها مريط عليل |
| خشف المها حليتها | اللي ترتع بالمسيل |
| يا ليتني حبيتها | في سنة المولى الجليل |

وهي أيضاً في مها ابنة عمه.

وقال مجري بن مصييح المقاطي:

أميرنا دين مع ابن سعود
يوم ان اخو جهجاه باع الذؤد
تلبس على الشيخة من الماهود
حده على الغطط وهاجر فيه^(١)
دلى يشيل الطين مع بانيه^(٢)
وقم الرباع ورأسها تعطيه^(٣)

وروي لي البيتان الثاني والثالث مع بعض الاختلاف على النحو الآتي:

ما شفت اخو جهجاه باع الذود
على الرمك يلبس من الماهود
ويطوح اللبنة على بانيه
والعمر تدبيره على واليه

(١) أميرنا: شيخ قبيلتنا، ويقصد الشيخ سلطان بن بجاد. ابن سعود: الملك عبدالعزيز - طيب الله ثراه، ويتكلم الشاعر هنا عن تلك الحركة التي اصطلح على تسميتها بـ "الإخوان". الغطط: هجرة من أكبر هجر الإخوان، تقع غرب مدينة الرياض، بجوار بلدة "المزاحمية"، وكان أكثر سكانها من قبيلة عتيبة.

(٢) أخو جهجاه: يقصد الشيخ سلطان بن بجاد بن هندي بن حميد المقاطي البرقاوي العتيبي، أحد أبرز زعماء الإخوان وقبيلة عتيبة. الذؤد: الإبل. دلى: صار.

(٣) الماهود: لباس يلبسه الفرسان في المعركة، ليشتروا ويعرفوا به، ويسمى "الجوخ"، مفردة "جوخة"، وغالباً ما يكون لونه أحمر أو أصفر. وقم: قدر.

قال محسن بن حسن العصيمي:

يا ليت غوجي راكبه راعيه
الشيخ قفوا به صوابه فيه
نهار ركضتنا على المطران^(١)
والطير يكسر فوق ابن عشوان^(٢)

الشيخ من الدوشان. وابن عشوان من كبار مطير، والعشاوين شيوخ
العيّات من وأصل من بريه.

وقال محسن بن حسن العصيمي أيضاً^(٣):
يا طير شفا عرار ابن عبود
كله لعينا الفاطر الوئود
اكسر عليه وناد ذيب ذقان^(٤)
ترعى من الحمه الى جذوان^(٥)

ذقان والحمه وجذوان : جبال في نجد.

(١) غوجي : حصاني . ركضتنا : هجومنا في المعركة . المطران : قبيلة مطير .

(٢) قفوا به : ذهبوا به عائدين من أرض المعركة . والشطر الثاني يقصد أن ابن عشوان قد قتل .

(٣) نسبها الدكتور سعد الصويان في " حذاء الخيل " : ٦٤ لمزيد بن مغيرق من العصمة، وأورد خبرها، ونسبها الأستاذ تركي القداح في " أحديات وألقاب من قبيلة عتيبة " : ١٠٣ لهذا العصيمي .

(٤) عرار بن عبود : من فرسان قبيلة قحطان، من آل عبود شيوخ آل مسعود من آل جمل من قحطان . اكسر : انزل هاوياً من السماء . ذقان : اسم موضع سبق تحديده .

(٥) الفاطر الونود : الناقة التي تمشي الهوينى ولا تشرد أثناء الغارة ثقة بأن أهلها سيحمونها من الأعداء . الحمة : جبال سوداء ليست كبيرة تقع جنوب جبل ذقان، جنوب بلدة عفيف في عالية نجد .

قال محدي الهبداني*:

والله واريبي مهرتي
واقك ذوود المسردي
واحط بالوضحا جرس
لا شح ما يشري فرس
المسردي: المسارد يهرب

قال محسن رخيص الروح، محسن بن قاعد* من الفدعان:

قعد تنبّه لا تنام
احرص طويلا السنام
النوم لا يطري عليك
الوضح لا تلوم عليك

قال حسن الهندي** من فرسان الرولة في معركة حصّة كما ذكر لي:

البارحة جاني نذير
يا سابقي علم خطير
الشيخ قعاد زمامها
الحرب سل سامها

* محدي بن فيصل الهبداني، من الفضيل من الجعافرة من ولد سليمان من عنزة، فارس مغوار، وشاعر مجيد عاش في النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري. أورد المؤلف أخباره وأشعاره في "أبطال من الصحراء": (٢٠١-٢٣٤).

* محسن بن قاعد شيخ الساري من الفدعان من عنزة، فارس صنيدي، لقب برخيص الروح لإقدامه وشجاعته ولامبالاته بالموت. ولد في النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري، وأدرك القرن الذي يليه.

** حسن الهندي الشعلان، فارس مغوار من فرسان الشعلان والرولة، تذكر الرواية أنه كان بينه وبين آل هذال ثار حيث قتل أحدهم، ولما بلغت صيحة حصّة الهذال جاء للمشاركة في الحرب، وكان المفروض أن يترجم له وتوضع أحديته في حرف الحاء من الجزء الأول، ولكن لم يتضح لي سمه الأول فظنته محسناً، وقد نبهني مشكوراً إلى ذلك الأستاذ الباحث طلال الشمري.

وقال الأمير محمد السديري ، أبو زيد*:

* محمد بن أحمد بن محمد بن تركي بن محمد بن سليمان بن فوزان السديري ، أبو زيد، أمير داهية شجاع مقدم. ولد سنة ١٢٤٠هـ، أو قبلها بسنة أو ستين. أول ذكر له في "عنوان المجد" نجده في حوادث سنة ١٢٥٥هـ، حيث قاد سرايا من أهل سدير وغزا على "فرقان" من قبيلة السهول قطعوا السبيل على أهل سدير وحصل منهم أذى، فأخذهم ، وكان صغيراً حينها في الخامسة عشر من عمره - تقريباً-. وكان معاوناً لأبيه حينما كان أميراً على سدير. وفي سنة ١٢٥٦هـ أرسله الباشا إلى حائل حيث قابل الأمير عبدالله بن رشيد في مهمة لجلب الإبل وعاد بسبعمئة بعير. ثم أصبح أميراً على سدير وما حولها سنة ١٢٦٢هـ، قال ابن بشر: "استعمل الإمام فيصل محمد بن أحمد السديري أميراً في ناحية سدير ومنيح والطويرف والزلفي، وكان رجلاً عاقلاً على صغر سنه، فاضلاً، سمحاً، جواداً، كثير الحلم والأناة، وعليه الهبة والوقار، وله مثل أخلاق أبيه وزيادة"، وفي سنة ١٢٦٥هـ كان مع الإمام فيصل بن تركي في القصيم. تأمر في الأحساء، ثم نقله الإمام فيصل أميراً على القصيم سنة ١٢٧٩هـ، فوفد أهل الأحساء على الإمام فيصل وطلبوا منه أن يعيد إليهم أميرهم محمد السديري، فأعادته إلى الأحساء أميراً سنة ١٢٨٠هـ، ثم عزله الإمام عبدالله بن فيصل عن الأحساء سنة ١٢٨٤هـ - إبان الحروب بين أبناء الإمام فيصل بن تركي -. قتل محمد السديري سنة ١٢٩٠هـ في معركة طلال، وكان مع الإمام سعود بن فيصل في حربه ضد الروقة من عتيبة. أثنى عليه ابن بشر وعلى والده وإخوانه ثناء طائلاً، وقال عنه ابن عيسى: "وكان محمد السديري المذكور من أفراد الدهر رأياً وكرماً وشجاعة". وقد أورد المؤلف في مرويّاته طائفة من أخباره ، ستشر لاحقاً في كتاب يضم مرويّات الأمير محمد الأحمد السديري.

حَطُّوا عَلَى الْحَمَرَا جَنَائِبُ وَارْهُوا عَلَيْهَا بِالْحَلِيبِ^(١)
 نَبِي لَيْلَا صَارَتْ حَرَائِبُ نَفَرَقَ حَبِيبٌ مِنْ حَبِيبِ^(٢)
 رَدَّهَا خَلْفَ الرِّكَائِبِ بِيَوْمٍ بِهِ الْبَيْضَا تَغِيبُ^(٣)

وَقَالَ مُحَمَّدُ السَّدِيرِيُّ أَيْضاً :
 حَطُّوا عَلَى الصَّفْرَا جَنَائِبُ وَارْهُوا عَلَيْهَا بِالشَّعِيرِ^(٤)
 نَبِي لَيْلَا صَارَتْ حَرَائِبُ نَلْحَقَ عَلَيْهَا اللَّيْطِيرُ^(٥)
 قَرَمِي عَشَا طَيْرَ الْجَدَائِبِ لَعِيلُونَ لَبَّاسُ الْحَرِيرِ^(٦)

وَقَالَ الْأَمِيرُ مُحَمَّدُ السَّدِيرِيُّ يَوْصِي أَحَدَ رَجَالِهِ كَيْ يَهْتَمَ بِفَرَسِهِ، وَيُثْنِي عَلَى الْفَرَسِ:

- (١) حَطُّوا: ضَعُوا. الْحَمَرَا: فَرَسُهُ. ارْهُوا: أَكْثَرُوا.
 (٢) نَبِي: نَرِيدُ. حَرَائِبُ: حَرْبٌ. وَفِي عَجْزِ الْبَيْتِ يَقْصِدُ أَنَّهُمْ يَقْتُلُونَ الْفَارِسَ الَّذِي يُحَارِبُهُمْ، قَيِّقْتُهُ مِنْ مَجْهٍ.
 (٣) رَدَّهَا: الْضَمِيرُ يَعُودُ إِلَى الْخَيْلِ. الرِّكَائِبُ: الْإِبِلُ. الْبَيْضَا: الشَّمْسُ، وَيَقْصِدُ أَنَّهَا تَغِيبُ مِنْ نَقْعِ الْخَيْلِ، وَدُخَانِ الْبَارُودِ.
 (٤) الصَّفْرَا: فَرَسُهُ الْبَيْضَاءُ.
 (٥) يَوْصِيهِمْ بِالْإِهْتِمَامِ بِفَرَسِهِ حَتَّى إِذَا جَاءَتِ الْحَرْبُ تَصْبِحُ بِسُرْعَةِ الطَّيُورِ.
 (٦) حَذَائِبُ: الْجِبَالُ.

| | |
|----------------------------------|---|
| أحلب لها عن الظما | قَبًا كَمَا عَنُقَ الْفَرِيدُ ^(١) |
| تَشْدِي لِقَوَادِ الْمَهَا | تَزْهَاهَا حَوَافِرُهَا الْحَدِيدُ ^(٢) |
| تَسْبِقُ طَيِّورَ بِالسَّمَا | وَالْحَقَّ عَلَيْهَا اللَّيْ بَعِيدُ ^(٣) |
| وَلَا دَرْهَمَتِ يَمِّ الثَّمَا | جَمَاحَةٍ تَلْعَا وَرِيدُ ^(٤) |
| تَارِدَ عَلَى حَوْضِ الدَّمَا | عَيْبٍ عَلَيْهَا مَا تَحِيدُ ^(٥) |
| ضَرَبَ الْبِنَادِقَ وَإِنْ حَمَى | تَرْزَمُ وَرَاكِبَهَا عَنِيدُ ^(٦) |

وقال الشيخ الفارس محمد بن تركي بن مجلاد* المعروف بـ (سَعْرَان)، وهو شيخ الدهامشة هذه الحداوة حينما نشأ بينه وبين المحلف من الدهامشة خلاف لمدة، لأن ابن ظبيان شيخ المحلف عصى عليه بـ "قالة"، وتخالفا في الرأي، وأصبح كل منهما يضع اللوم على الآخر، ولكنها تصالحا بعد ذلك وزال ما بينهما:

(١) الفريد : الغزال .

(٢) تشدي : تشابه .

(٣) يمدح سرعة فرسه ، ويذكر أنها أسرع من الطيور .

(٤) درهمت : الدرهم : ضرب من السيوف .

(٥) تحيد : تنحرف عن ميدان القتال .

(٦) ترزم : ترمي باستمرار وكان رصاصها مطر منهمر ، والإرزام : حنين الإبل العطشى .

* محمد بن تركي بن عبدالعزيز بن قاعد بن مجلاد بن فوزان بن سلامة ، ويلقب " سحران " ، شاعر وفارس صنديد ، من شيوخ الدهامشة ، من العمارات ، من عنزة ، ولد سنة ١٢٩٠ هـ - تقريبا - ، وتوفي سنة ١٣٧١ هـ على ما ذكر الشرعي في كتابه " البادية " : ٩٥٤ . أورد المؤلف مجموعة من أخباره في هذا الكتاب وفي مرويته . كما أورد عياد بن نهر في كتابه المخطوط " الإيضاح في سيرة طير الفلاح " بعض أخباره .

عَدَيْتُ أَنَا مِثْلَ الْعُبُوبِ بِنْتُ تُشَعُّطِ ثَوْبَهَا^(١)
يَا لَابَتِي مَا تَزْعَلُونَ مَنْ قَالَةَ عَيَّوَا بَهَا^(٢)

العبوب: البنت التي اختل شعورها. وقد رد عليه ضاري بن ظبيان
بأحذية أوردناها سابقاً، ومطلعها: يا طارشي يم العبوب.

وقال محمد بن مجلاد أيضاً:
يا طارش لَابْنِ هَذَا شيخ العشائر والبلد^(٣)
اللي بباله ما يصير راكان عَقَبَ لَهُ وَلَدٌ^(٤)

وقال محمد بن مجلاد:
لَجَّةٌ بِرَاشِمٍ سَابِقِي مثل النحل بصدارها^(٥)
وَارِيْدٌ اِرْوِي حَرِيْتِي لما تصل مسمارها
لجة: أصوات. براشم: أجراس صغيرة. بصدارها: الزينة على نحر
الفرس.

(١) غديت: صرت. . تشعط: تشفق وتمزق.

(٢) لابتني: جماعتي وقبيلتي. قالة: قضية ودعوى وأمر. عيوا: رفضوا.

(٣) ابن هذال: شيخ قبيلة عترة.

(٤) راكان: راكان بن مجلاد. عَقَبَ: أنجب. ولد: أي بطل لا يقبل الضيم.

(٥) براشم: أجراس صغيرة تعلق على الخيل.

وقال محمد بن مجلاد:

قاعد يا شيخ للعرب يا ليت ما جابك عقيْل
ربعي مُحَدِّدَة الجمل نَطَّاحَة الجَمْع الثقيْل
محددة الجمل: لقب للدهامشة من عنزة .

وقال محمد بن منصور بن رشود:

بنت العبيّة ترغّب الميدان والقاع ربي فجّهَا
داروا عليهن يا اهل الذيدان بالهون داروا هجّهَا
عليّ اطارد سرية الفرجان لين يتركز عجّهَا

ومناسبتها: أنه كان بين العمار والفرجان حرب، وكلهم من قبيلة الدواسر، وكان محمد جاراً للعمار، فقال الأحدية السابقة.

قال محمد بن تركي بن مهيد*:

* محمد بن تركي بن جدعان بن نايف بن جعثم بن مهيد ، من كبار الفدعان من عنزة ، من أسرة عريقة عرفت بالكرم والشجاعة . فجدّه جعثم هو الملقب بـ " مصوت بالعشا " لكرمه الحاتمي ، حيث كان يأمر خدّمه بأن يصيحوا بأعلى الصوت داعين الناس إلى الطعام ، من يعرفون ومن لا يعرفون . وقد توارث أبناؤه وأحفاده هذه العادة . وأبوه تركي وجدّه جدعان كان لهما شهرة كبيرة ، وبطولة فائقة .

ولد محمد بن تركي في أوائل القرن الرابع عشر الهجري ، فقد كان هو وأخوه مقحم طفلين عندما قتل أبوهما تركي سنة ١٣٠٥ هـ . سجل اوبنهايم في كتابه البدو بعض أخبارهما ، والتقط لهما صورة مع ابن عمهما حاكم بن فاضل بن صالح بن جعثم بن مهيد سنة ١٩١٣ م .

ركب على الزرقا أم شامة^(١) واقدم على الرب الجليل^(٢)
 في ضف من يكرب حزامه^(٣) يقدم الى هاب الذليل^(٤)
 يصفق بنا خطو الجهامة^(٥) يودع شرايدها قليل^(٦)
 الزرقا: فرسه.

والمهيد يلقبون بمصوّت بالعشا لكرمهم، وأظن أول من لقب بذلك
 جدهم جغثم. وهم أهل شجاعة وفروسية.

وقال محمد بن مهيد أيضاً:

ركب على الزرقا الرفيع^(١) ومن اير عود القنا^(٢)
 يا ما حلّى حب الفريع^(٣) من قبل جيئه للضنا^(٤)
 مناير عود القنا: يعني أنه يرفع الرمح باستقامة. والفريع: هي البنت في
 قول شبابها، شعرها مكشوف ولم تتحجب.

زرقا: فرس. على الرب: متوكلاً على الرب.

ضف: كنف.

يصفق: سبق شرحها. الجهامة: المجموعة من الإبل. يودع: يجعل. شرايدها: بقيتها.

عود القنا: الرمح.

يا ما حلّى: ما أحلى. حب: قبلة. جيئه للضنا: إنجابها للولد.

وقال محمد بن مهيد أيضاً:

نركب على قبّ بنات حصان^(١) وشلف يطرقهن هوا^(٢)
نرمي العشا في مرّع الذيدان^(٣) للذيب الى منه عوى^(٤)

الشلف: الرماح . وهو: رجل صانع اسمه هوا.

وهذه الأحذية قالها الفارس الصنديد محمد الطويل العجمي* يتهدد

ضرباح الذي شرب فنجاله ، ويرد عليه:

يامن ذكر لي شارب الفنجال^(١) شرّاب فنجال الطويل^(٢)
كانه صدوق ينطح الخيال^(٣) يثني ليا هاب الذليل^(٤)
وانا على اللي كنّها الغزال^(٥) وان صحت ترفع بالشليل^(٦)
من فوقها رجل قديم افعال^(٧) وضرباح ماهو لي عديل^(٨)

(١) قب: خيل . شلف: جمع شلفاء وهي الرمح.

(٢) الذيدان: الإبل، جمع ذود.

* محمد بن جابر بن مانع الطويل من آل حذان من آل حبيش من العجمان ، شيخ و فارس مغوار له

شهرة كبيرة، عاش في القرن الثالث عشر الهجري . وهو الذي قصده راكان بن حثلين بقوله:

معنا الطويل اللي تجيكم علامه مثل العديم اللي على الجول صرام

وقيل إنه ابنه منصور، المقتول في وقعة البرة سنة ١٢٨٨ هـ .

(٣) ينطح الخيال: يقابل ويقاتل الفارس في المعركة . يثني: أي يرجع في المعركة ليحمي مؤخره

أصحابه ويدافع عنهم.

(٤) يقصد فرسه يشبهها بالغزال لسرعتها . الشليل: ذيل الفرس.

وضرباح هذا "أجنبي" ^(١) عند بني هاجر وهو "قصير" لهم، وكان
هناك معركة بين العجمان وبني هاجر، فشرب فنجال الطويل. وقد التقيا في
المعركة فقتله الطويل.

وقد أخطأ بشربه الفنجال لأنه ليس نداً للطويل. ومن عاداتهم في
الحروب أن من يشرب الفنجال لا بد أن يقابل خصمه، إلا أن يجبن أحدهما
فلا يتقابلا في القتال ^(٢).

وهناك أحدية أخرى ذكر لي أنها لأحد فرسان بني هاجر يتحدى فيها
الطويل، وربما تكون لضرباح:

صَفْرًا مَحْنَةً الشَّلِيلُ مَا بَدَّهَا كَثْرَ الْهَوَايَا ^(٣)
عَلَى مَنَاطِحَةِ الطَّوِيلِ إِلَى التَّقْنِ حَمْرَ الْمَنَايَا ^(٤)

(١) أجنبي: أي إنه من قبيلة أخرى، وجار عند قبيلة بني هاجر.

(٢) عادة شرب الفنجال من العادات المعروفة في جزيرة العرب أيام الحروب آنذاك، وموجزها أن
كبير القوم يصب فنجالاً من القهوة، ويعرضه على فرسان قبيلته قائلاً "هذا فنجال فلان"
ويسمي أحد فرسان الخصم المغاوير، فمن شربه منهم فهو يتعهد بملاقاة فارس الخصم المسمى
وقتله.

(٣) صفرا: فرسه البيضاء. محنة: مصبوغة بالحناء. الشليل: الذيل - السيب - . بدّها: أزعجها.
الهوايا: ضربات الرماح.

(٤) مناطحة: مقابله ومقاتلته في المعركة.

قال محمد بن جابر المري:

قلبي تولّع بالهبود^(١) والنفس لحقت خدّها^(٢)
شبهتها ظبي النفود^(٣) وسهيل لمعة خدّها^(٤)

وقال محمد بن دهيثم الشمري:
العين عيت لا تذوق النوم^(٣) من ساعة تبي تصير^(٤)
لعيون بنت مزين المضيوم^(٤) نضرب على الجمع الكبير^(٤)

وقال محمد بن سمير* من شيوخ ولد علي من عنزة:

(١) الهبود: الفرس التي تضرب الأرض بقوة.

(٢) سهيل: النجم المعروف.

(٣) ساعة تبي تصير: معركة سوف تحدث.

(٤) مزين المضيوم: من يجير المقهور المغبون المغلوب على أمره. نضرب: نهجم. الجمع: الغزاة.

* محمد بن دوخي بن سمير من أبرز وأقوى شيوخ قبيلة ولد علي من عنزة، شاعر وفارس مغوار يلقب بـ "حريب الدول"، له أخبار وأشعار معروفة، وكان على جانب كبير من المروءة والشهامة. وهو الذي استجار به شلاش العر في قصة مشهورة، كما استجار به أحد أمراء الأسرة الخديوية. ذكر أوبنهايم في كتاب "البدو": ١٧٠١ وفاته سنة ١٨٩٥ م (١٣١٣ هـ)، وأشار إلى أن شيخته استمرت قرابة نصف قرن، وأن الشيخة انتقلت بعد أبيه إلى أخيه نمر ثم إليه. وذكر أحمد وصفي زكريا في عشائر الشام: ٤٠٧ وفاة والد المترجم دوخي بن سمير سنة ١٢٤٨ هـ، كما أورد بعض أخبار محمد بن دوخي ومعاركه.

اللي مضى عيد البنات وركب السبايا عيدنا
مفراص بالود الحديد بنحور من يريدنا
وهي شبيهة بأحدية أوردناها للشيخ ضاري بن طوالة^(١).

قال محمد بن سقيّان** من شيوخ ذوي عون من مطير:
قم يا سعيد واحلب الذيدان واحلب لها الوضحا الصعود^(٢)
يا زين حاركها مع الذرعان والراس محرافه سنود^(٣)
باغ إلى جا للرمك ميدان اروي عليها كل عود^(٤)
سعيد: اسم خادمه . الصعود: الناقة التي أجهضت، ويكون حليبها في
العادة حلو المذاق.

(١) سبقت أحدية ضاري بن طوالة في الجزء الأول.

** محمد بن سحلي بن سحيلان بن سقيان ، من آل سقيّان (السقاين) من ذوي أصيمع من ذوي
عون من بني عبدالله من مطير ، من شيوخ بني عبدالله وأحد فرسان قبيلته، يلقب بصمدان
عاش في النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري، وأدرك القرن الرابع عشر الهجري. وقد
قتله الفارس محمد البراق، شيخ البراريق من ذوي ثبيت من الروقة من عتية كما أورد المؤلف.
وأخوه علوش الفارس المشهور المقتول في معركة السبلة. وأخوه الثاني الحميدي الذي أورد
المؤلف أحديثه سابقاً.

(٢) الذيدان: النياق. الوضحا: الناقة البيضاء. الصعود: الناقة التي ولدت ولدها ميتاً، ويكثر
البدؤ من مدح حليب الصعود.

(٣) حاركها: حارك الفرس: ما تحت الرقبة وفوق الظهر. محرافه: انحرافه. سنود: إلى أعلى.

(٤) باغ: أريد.

وقال محمد بن سقيّان :

نبي ندوّز فوق سَمْحَة دَيْنُ
ان ما لحقتي بي حدّا الشيخين
ان واجهتْ خيل الحروب^(١)
والله لا بيعك بالجنوب^(٢)

وقال محمد بن سقيّان أيضاً :

راعي جَوَادٍ ما يضر الخيل
يضرب بشلفا مثل نجم سهيل
عسى جَوَادِهِ تعقرا^(٣)
من يد صبي يذكرا^(٤)

وهذه الأحذية قالها الأمير محمد العبدالله الرشيد بعد انتصاره في معركة

المليدا* :

(١) سمحة : فرسة. الحروب : قبيلة حرب .

(٢) حدّا : أحد ، والمخاطب في البيت فرسه .

(٣) يضر الخيل : يضر خيل الأعداء، ويقا تل فرسانهم . تعقرا : من العقر، وهو قطع أرجل الفرس وقتلها .

(٤) شلفا : رمح . صبي يذكرا : شاب مشهور ومذكور بالشجاعة .

* محمد بن عبدالله بن علي بن رشيد، أمير حائل المشهور، وُلِدَ سنة ١٢٥٢هـ، واستولى على حكم حائل سنة ١٢٨٨هـ، ودانت له نجد بأسرها سنة ١٣٠٨هـ. كان حاكماً قوياً عاقلاً عادلاً ممدحاً محبوباً عند الرعية. يلقب بالمهاد، توفي سنة ١٣١٥هـ.

والمليدا: مكان في منطقة القصيم، وقعت فيه معركة كبيرة سنة ١٣٠٨هـ، بين أهل القصيم بقيادة أميري بريدة وعنيزة، حسن المهنا وزامل السليم، وبين الأمير محمد بن رشيد، وانتهت بانتصار ابن رشيد وجيشه.

وانا احمد الله طاب نومي
من يوم شفت فعل قومي
لومي على الدنيا ولومي
والما على كبدي قراح
باولاد علي بالبياح^(١)
ربعي مروين الرماح

قال محمد بن مسامح من آل سليمان من العجمان :

شريت جروا يا الامير
علي مواجهة الوزير
باربع وسستمية تمام
الى اقبلت خيل الامام

جروا: فرس من مربوط جروا وهو من المرباط الأصيله. الإمام:

عبدالله الفيصل.

قال محمد العمّاج :

يا بنت شومي لي وابن حناش
شومي لغمر في اللقا هواش
وعند الردي لا تقعدين
يثنى خلاف المستحين

وقال محمد بن ناصر الفغم* من شيوخ الصهبة من مطير:

زيدوا على الصفرا المقام
ان روّحت خيل النظام
تستر مشانيف الحجاب
انا نطيح للعضب

(١) أولاد علي: أهل القصيم ، وهي عزوتهم التي تشملهم كلهم . البياح: الأرض الواسعة.

* محمد بن ناصر بن دخيل الله الفغم شيخ وفارس من الصهبة من علوى من مطير، عاش في النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري.

النظام: جماعة الشقير من الدوشان. والعضب: مطلق بن شقير
الدويش، أو ولده^(١).

قال الشيخ محمد بن هندي بن حميد*:
شاهريوصف ثوبي المقزور ومن الحرص حرص عليه^(٢)
عادتنا نركض على الصابور والعمر تدبيره على واليه^(٣)

وكفو محمد بن هندي وعز الله إنه يركض على الصابور، ومحمد بن
هندي من أشهر مشاهير الفرسان في نجد، يتصف بالشجاعة النادرة،
والأمانة، والصدق، وله أفعال معروفة ما تخفى على أهل نجد. ومواقفه مع

(١) ذكر لي الأخ العزيز الأستاذ عبدالعزيز السناح نقلاً عن شجرة الدوشان أن العضب هو فلاح
بن مطلق بن بدر بن شقير بن محمد بن فيصل بن وطبان الدويش، وذكر مثل ذلك الأستاذ
منصور بن مروي في كتابه "تاريخ قبيلة مطير": ١١٤٤.

* محمد بن هندي بن حمد بن حميد، من الحمدة من الكرزان من برقا من عتيبة، أحد أبرز شيوخ
عتيبة عبر تاريخها، وفارس من أعظم وأقوى وأشجع شيوخ وفرسان الجزيرة العربية في زمانه،
كان داهية مخنكاً عاقلاً مطاعاً محبوباً. شارك في معارك كثيرة، فما وهن له عظم ولا لانت له قناة.
وُلد سنة ١٢٦١هـ، وتوفي سنة ١٣٣٣هـ، بعد أن سقط عن ظهر ناقته. وقد أورد المؤلف - رحمه
الله - بعض أخباره وأشعاره في مروياته التي ستنتشر لاحقاً - إن شاء الله - في كتاب يضم
مروييات الأمير محمد الأحمد السديري.

(٢) المقزور: ثوب أبيض، وجمعه مقازير.

(٣) الصابور: فرقة من الفرسان يختاط بهم الغزاة للحماية وللنجدة عند توقع الهزيمة.

الملك عبدالعزيز معروفة بالولاء. وعند عتيبة خاصة إذا قيل الأمير فهو
الأمير محمد بن هندي وهوزعيم قبيلة برقاً من عتيبة ولما توفي قال شالح بن
هدلان يرثيه^(١):

يا نجد عقب محمد كيف بتقول ماجور يا شيخ السلف والجهامة
عساه في الجنات عرض مع طول وفي جنة الفردوس تبني خيامه

يمدحه ويدعو له مع أنه من خصومه. فمحمد بن هندي محبوب حتى
من أعدائه وخصومه. وقد تصدى ابن هندي لغارات ابن رشيد، والتي
تعد بالعشرات، وصمد صمود الأبطال^(٢).

(١) نُشرت هذه القصيدة في عدد من المراجع منسوبة لشالح بن هدلان في رثاء محمد بن هندي،
وهناك من يرى أنها لشالح في رثاء محمد بن هادي بن قرملة، وهناك من ينسبها لشالح الحمقي
في رثاء محمد بن هندي. ولم يذكروا من القصيدة سوى أربعة أبيات، والبيتان المتبقيان هما:
فقال ما ينقض ونقاض مفتول والي سعى بامر مشى في تمامه
ان جاء مظيفوم من الحمل متلول حطه سمين ويبترم في سنامه
انظر: "عقود الجواهر": ٢٧٥.

(٢) قد يبدو أن العدد الذي ذكره المؤلف مبالغ فيه للوهلة الأولى، ولكن أشار بعض المؤرخين
والرواة إلى أن ابن رشيد صبح قبيلة عتيبة أربعين صباحاً، أي غزاهم أربعين مرة. ومن خلال
بحثي أحصيت قريباً من هذا العدد لمعارك شنها ابن رشيد على قبيلة عتيبة، أو شاركت فيها عتيبة
ضد جيش ابن رشيد.

وكان الملك عبدالعزيز قد أرسل لمحمد بن هندي يطلب منه أن يحضر بعتيبة "كون" الجمعة، وابن هندي يعرف أن الملك عبدالعزيز سبق أن أعطى لفیصل الدويش حصاناً أصيلاً "علوة" لخیل مطير، فقال هذه الأحدية يذكره:

ياربعنا شدوا على الزُّبَاتِ جئنا مناديب الامام^(١)
ليت الحصان اللي عطى ما فات ما سر بالباير عطاءه العام^(٢)
الإمام : الملك عبدالعزيز . الزُّبَات : الخيل .

وقال محمد بن هندي:
يا حيسفا يا فاطري وخذت مع نياقٍ عزيز^(٣)
يـاليتني حـضرتهـا من فوق مشعثة السبب^(٤)
على العبيبة كنّوها عذرا تراعي للخطيب^(٥)

(١) مناديب : رسل . الإمام : الملك عبدالعزيز . ومعركة "كون" الجمعة وقعت سنة ١٣٢٥ هـ.

(٢) ما فات : لم يحدث ، أي ليت له لم يعطه الفرس . الباير : الذي يجذول ولا يحفظ المعروف .

(٣) حيسفا : كلمة تعني الأسف والحسرة . فاطري : ناقتي . عزيز : بعيدة عن مناهل الماء .

(٤) السبب : ذيل الخيل . وحول مناسبة الأحدية أنظر صحيح الأخبار : ٢٤٣/٥ .

(٥) العبيبة : فرسه .

وقال محمد بن هندي أيضاً^(١):

| | |
|----------------------|---------------------|
| ما شفت بالدنيا طرارة | ما يلومك يا الذليل |
| والعمر يواصل منتهاه | ما يحشم إلا من يعيل |
| على حمود ومن تلاه | لا بد من كون يصير |
| والشيخ نمشي في هواه | يا شيخنا شيخ كبير |

ورويت لي أحدية مقاربة منسوبة لحاد من العفسة على هذا النحو^(٢):

| | |
|--------------------|---------------------|
| ما ذقت للدنيا طراه | ما يلومك يا الذليل |
| والمنسوح كل وطاه | ما يسلم إلا من يعيل |

وهذه الأحدية لعيال من العتبان، وهم فرسان على الخيل قالوها حينما أخذت نياق للطريسة، وهي بنت مزيونة من عتبية، فحدوا يزعمون أنهم سيكون ذود الطريسة^(٣):

(١) وجدت الأحدية في ورقة ضمن أوراق المؤلف، لكنها ليست بخطه.

(٢) أورد المؤلف اسمه لكنني لم استطع قراءته بشكل واضح.

(٣) في صحيح الاخبار لابن بليهد: ٢٧٤/٥ أن الحادي من القمزة من عتبية والبيت الثاني عنده:

"ونحماك من راعي اللميسة ونحماك من راعي الحصاة".

وهما ابن هملان السبيعي، وابن حويل القحطاني. واللميسة بئر لال هملان، والحصاة حصاة قحطان المعروفة.

عَيْنِكَ يَا ذُودَ الطَّرِيسَةِ مِنْ بَدِ ذِيْدَانِ الْبَنَاتِ^(١)
كَمْ وَاحِدٍ نَقَطَعَ رُوَيْسَةَ وَأَنَا بِشَيْرِهِ بِالْمَمَاتِ^(٢)

ولكن لما وصلوا إلى القوم المغيرين الذين نهبوا إبل الطريسة، وأظنهم
من قحطان أو مطير ردوهم وذللوهم ، فعادوا مفلسين ، ويقال إنه حين
درى الشيخ محمد بن هندي حدا قائلاً^(٣):

هَفَيْتُ يَا ذُودَ الطَّرِيسَةِ وَالْخَيْلَ دُونَكَ مَرْزِيَاتِ
الْخَيْلَ عَوْدَ دُونِ قَيْسَةَ مَا هِيَ إِلَّا هَرُوجُ الْأَوَّلَاتِ

(١) ذود : إبل . الطريسة : امرأة من القمزة من المقطة من برق من عتية .

(٢) رويسه : رأسه .

(٣) ذكر ابن بليهد الأحذية مع بعض الاختلاف ، ونسبها لسويحل العلباني ، وشبيب بن دؤاس
العلباني وأوردها على هذا النحو :

جَبْنَاكَ يَا ذُودَ الطَّرِيسَةِ وَالْخَيْلَ دُونَهُ مَرْزِيَاتِ

كُلْ نَقْصَ مِنْ دُونِ قَيْسَةَ وَبَيْنَ الْعُلُومِ الْأَوَّلَاتِ

وذكر أن سويحل العلباني مات في مكة وشبيب بن دؤاس قتلته سبيع قرب منهل الصخرة .
ونسبها الأستاذ تركي القداح في " أحاديث وألقاب من قبيلة عتية " : ٥٦ لسويحل العلباني ، و
ذكر أنه سويحل بن سميح من العلابية من المقطة من عتية . كما ذكر ابن بليهد أن المغيرين من
قحطان من جماعة ابن حويل ، وأنهم ردوا خيل فرسان القمزة ، فلحق بهما سويحل وشبيب
واستردوا الإبل .



- | | |
|------------------------|----------------------------|
| ▼ - ابن محيا | ▼ - مطلق الحويقل |
| - مذكر بن حمد العتيبي | - مطلق بن رشدان |
| - المرعض | - مطلق العرد |
| - المرهوضة | - مطلق القحطاني |
| - مريد العدواني | - معجب بن بويريد القحطاني |
| - مسلط البعاج | - معجون الأمير |
| - مسلط التمياط | - معيض بن عبود |
| - مسلط بن سعد العجمي | - معيوف الصهيلي الشمري |
| - مسلم بن مجفل | - معيان العواجي |
| - مسند الخيال | - مفرج طويل الرمح |
| - مشرف التمياط | - مفضي الوسوس |
| - مشرف الهجرس الجبرين | - الملحم |
| - مشعان بن بكر | - مناحي بن دهيشم الشمري |
| - مشعان العسكر العواجي | - مناحي الهیضل |
| - مثل العواجي | - مناحي بن جرمان آل سعيدان |
| - ابن مشهور | - منور بن دهيشم |
| - ابن مصطفى | - منيع القعقاع |
| - مضحي العاكور البقمي | - مهجع بن عون |
| - مطارذ بن ساجر الرفدي | - المهيد |
| - المطرقة من مطير | - موسى بن ساير المفضلي |
| - مطرب | - مويضي البرازية |

وقال ابن محيا^(١):

يم الهيشة شفت لي قطعان ومظلات ناحرت لسهيل^(٢)

ان كان حرب اقضوا على فيحان وش التبديوي له وركب الخيل^(٣)

يقصد بالقطعان: إبل قبيلة حرب، والهيشة: من روافد وادي الرشا، وقد استماتت عنده عتية لطيب مرعاه يريدونه مرعى لهم وحدهم، ولا يريدون قبيلة أخرى تقترب منه لا حرب ولا مطير ولا غيرهم، ويشير الى ذيدان حرب ومظلاتهم أي ظلهم أي هوادج النساء التي تركب فيها، وانها تقترب تريد وادي الرشا، ويحرض عتية كي يدافعوا عن وادي الرشا ويحمون فيحان وهو بلدة نفي، ويحرضهم على الصمود لئلا تأخذ قبيلة حرب وادي الرشا. ويقول إذا أخذت قبيلة حرب بلدة نفي "وش التبديوي له وركب الخيل"، فهو يفتخر أنه بدوي ويسكن بيوت الشعر ويرى أن البداوة فيها عزة وشمم، وإذا أخذت حرب منهم وادي الرشا، فهذا يعني أنهم لا يستحقون أن يكونوا بدوا رحل ولا يستحقوا أن يركبوا الخيل، وطبعاً قال ذلك لأجل تحريض عتية على الدفاع عن وادي الرشا، وفعلًا

(١) أوردها ابن بليهد دون نسبة، ونشر الشيخ سعد الجندل منها بيتاً ونسبه للوهاب الروقي، وقال تروى لناصر بن عقيل - سبقت ترجمته -، ويرجح الأستاذ تركي القداح أنها لقاعد الوهاب، من الدماسين من الروقة من عتية، وذكر أنه قالها قبل وقعة الهيشة بين حرب وعتية سنة ١٣٢٧ هـ. وانظر "صحیح الأخبار": ٥/ ٢٧٢. عالية نجد: ١٢٩٣. أحاديث وألقاب من قبيلة عتية: ٧٨.

(٢) الهيشة: من أودية عالية نجد شمال بلدة نفي. مظلات: غبطان، هوادج، وتروى مطاولات. ناحرن: قصدن. سهيل: النجم المعروف، أي أن هذه الإبل اتجهن جنوباً.

(٣) فيحان: بلدة نفي.

سَمَتْ وَقَاتَلَتْ دُونَهُ، وَلَا زَالَ لَعْتِيَّة.

قال الشيخ مذكر بن حمد العتيبي*:

يَا وَاصِلِ مِنَّا لِقَرِيْبِهِ سَلِّمْ عَلَى زَيْنِ الْقَحُوْمِ^(١)
تَسْعَةَ صَعُوبٍ فِي شَوِيْهِ خَلَّتْهُمْ الصَّمْعَةُ لَهْوَمِ^(٢)

قرية: يقصد مسكة وضرية في ديار مطير. القحوم: الفرس. صعوب: من الصعبة من بني عبدالله من مطير. لهوم: يقصد أنهم مجدلون.

قالت المرهوضة** من عتيبة:

وَمَنْ عَلِمَ خَالِي صَارَ عَلَمُهُ شَيْنٌ مَا فَكَ اخُوِيهِ يَوْمَ اخُوِيهِ طَاحِ^(٣)
كِبَارُ الْعَزَاوِي ظَفَّهِمْ حِثْلَيْنِ دَوَّقَهُمُ الْمَوْتَ الذَّحَاخِ^(٤)

مذكر بن حمد المغيري العتيبي، من شيوخ المغيرة من عتيبة، فارس وشاعر، لم يصلنا سوى القليل من أخباره وأشعاره، عاش في النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري، وتوفي سنة

١٣٤٥هـ - تقريباً -

القحوم: الفرس الجريئة.

(١) زين: الملجأ والمنجد.

(٢) صمعا: بندقية المارتين. لهوم: قتل.

== فمراء المرهوضة، من الدعاجين من برق من عتيبة، شاعرة جزلة مبدعة، عاشت في النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري، لها أخبار معروفة، وقد نشرت مجموعة من قصائدها.

(٣) طاح: سقط من على ظهر فرسه في أرض المعركة.

(٤) العزاوي: النخوات وصيحات الحرب. ظفهم: انتصر عليهم في المعركة. حثلين: حثلين بن

دغيم بن هديب من فرسان وأعيان الفرده من بني السفر من مسروح من حرب، وسبقت

ترجمته في الجزء الأول عندما أورد المؤلف أحديثه في حصانه عشيح.

والمرهوضة شاعرة بليغة من قبيلة عتيبة، لها أشعار وأخبار معروفة، وهي في هذه الأحذية تلوم خالها لأنه لم ينقذ أخاها بعدما جدعه القوم في ميدان المعركة. وحثلين هذا فارس مشهور من خصومهم، وهو حثلين بن هديب من فرسان قبيلة حرب المعدودين.

قال الشيخ الشاعر الفارس مريد العدواني العنزي*:

جيتك بريع مستحين ما داوروا غراتها
ربعي ليا هاب الذليل نثر الحمـر عاداتها
ومريد العدواني من البجايدة من عنزة، وهو فارس وعقيد شجاع.

وقال الشيخ مسلط البعاج** يفتخر بانتصاره على الأشراف وسبيع:

عصريّة صارت على السبعان فيها الحوايم شرّعت^(١)
عيّنت ثامر والجمال عليان ويوم ان عمّشا فرّعت^(٢)

* مريد العدواني من المقدم من قني من البجايدة من السلقا من العمارات من عنزة، شيخ وفارس وشاعر مشهور، ولد في النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري، وأدرك العقود الأولى من القرن الرابع عشر. وقد أورد المؤلف طائفة من أخباره وأشعاره سنوردها في كتاب يضم مرويّات الأمير محمد الأحمد السديري.

** مسلط (مسلط) بن دغداش البعاج، من البعجة من الفهارين من القروف من وازع من البقوم، شيخ وفارس مشهور، عاش في النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري. وسمي بالبعاج لكثرة ما يبيع من البطون.

(١) عصرية: معركة حصلت في وقت العصر. صارت على السبعان: أي هزموا فيها.

(٢) عيّنت: رأيت وعيّنت.

تمر: أحد الاشراف، كان يمسك بزمام جمل عمشا، وقد قتل في تلك

موقعة. عليان: اسم الجمل الذي يحمل هودج عمشا.

فرعت: كشفت وجهها وشعرها، فمن عادتهم في الحروب أن تفرع

سنة: نتي في العطفة (الهودج) وتصيح بأعلى صوتها لتثير حماسه ونخوة

فرسان من قومها.

ومسلط البعاج فارس صنيديد من أشهر فرسان البقوم، ويلقب بالبعاج

كثرة ما يبيع من البطون في المعارك. وكان صلفاً شديداً الكبرياء، وكان

يـ وبين أشرف الخرمة معارك، وقد أوردنا أحذية عمشاء بنت ناصر

شريف التي تحت فيها الفرسان على قتله.

قال الشيخ مسلط التمياط يحث فرسان قبيلته على الاستبسال في الدفاع

عن ديارهم^(١):

الخيـل يا ركاـبها

كان العـواجي زارنا

من ليثها وعقابها

سبي نـفك ديارنا

وقال مسلط التمياط يرد على سعدون العواجي:

عيّـوا بها تـومانها

يـضا نثايل جوّنا

حامينها بسـنانها

تـحرم علـى عدونا

(١) وردت هذه الأحذية والتي تليها في الجزء الأول مع أحديات الشيخ سعدون العواجي.

وقال مسلط التميّاط يرد على سعدون العواجي :

بيضاء نثايل جونا
تحرم على عدونا
عيّوا بها تومانا
حاميتها بسنانها

قال مسلط بن سعد العجمي :

انا على صفرا ظهير
عادتنا طرح الكبير
من مد ربي يا الامام^(١)
والشيخ نرمي به شمام^(٢)
شمام : بعيد.

وقال الشيخ مسلم بن مجفل السبيعي * :

يا راجح عطاها من حليب الذود
ابي عليها نطحه الصابور
ابيه للصفرا جزا^(٣)
ان ناردوار الخزا^(٤)
دوار الخزا: الذي لا يخاف ولا يخجل من العيب ، لذلك يهرب في المعارك .

(١) صفرا ظهير: فارس بيضاء. مد ربي: من فضل ربي .

(٢) طرح الكبير: إسقاط كبير القوم، أو فارس الخصوم من ظهر فرسه في أرض المعركة.

* مسلم بن مسلم بن مجفل، شيخ الصملة من سبيع . فارس جريء، كان من المقربين من الملك عبدالعزيز، وهو أحد الكوكبة الذين كانوا معه في استرداد الرياض سنة ١٣١٩ هـ . كما شارك معه في عدد من المعارك . ولد سنة ١٢٦٠ هـ - تقريباً - وتوفي قتيلاً في معركة الطرفية سنة ١٣٢٥ هـ . وهو حفيد الفارس المشهور سخي القصاب .

(٣) راجح: اسم شخص . عطاها: اعط فرسي . الذود: النياق . ابيه: أريده . الصفرا: فرسه البيضاء . جزا: جزاء لفرسه، أي إنه يريد إسقاءها من حليب النوق حتى تجازيه في المعركة القادمة بأن تكرر بكل شجاعة وقوة . وربما يقصد أيضاً: جزاء لها على أفعالها السابقة .

(٤) الصابور: ما يحتاط به جيش الغزاة من الفرسان، للحماية وللنجدة عند توقع الهزيمة . نار: هرب . دوار الخزا: الباحث عن العار والخزي .

كان هناك عقيد من عقداء شمر يقال له قنيطير بن رخيص*، من رخيص شيوخ النبهان من سنجارة من شمر، دائماً يغزو على الحويطات الشرارات، ويكسب من حلالهم، فأخذوا يتربصون به، وفي يوم صادفه عرس مسند الخيال**، شيخ العزام من قبيلة الشرارات عند "ودعه"، كنة في الأردن قرب منهل الجفر القريب من معان، هناك صادفه وصارت معركة واستطاع مسند الخيال قتل قنيطير، وأخذ يحدو قائلاً:

جِئْتُكَ عَلَى الْحَمْرَى الذَّنُوبُ مَعَ وَجْهِهِ رَيْعَ هَايَلِهِ
لَسْتُ اسْتَرْخُ يَا ابْنَ رَخِيصٍ عَنْ سَرْدُوهْنِ بِالْقَايَلِهِ

سردهن: سرد الهجن.

هنا دفن ابن رخيص على حافة مستنقع قرب هضبة ودعه. وصدفة كنت أنا أصيد هناك ووجدت صقراً أبيض من أحسن الطيور على نصيبة قمر. وعندما دربلت وأخذت شبكة لأنصبها له، سألت رفاقي لمن هذا قبر؟ فذكر لي أحدهم أنه قبر قنيطير بن رخيص، ونظراً لأن لهذا الفارس - قنيطير - مكانة في نفسي لأنه شجاع ومقدام، وله مجد عندي، فقد تركته كراماً له، وقلت هو في وجه قنيطير، وضيف قنيطير، ولا يمكن أن أصيدَه.

* قنيطير بن رخيص، لم أجد عنه معلومات أكثر مما ذكره المؤلف.

** مسند بن فريخ الخيال، من العزام من المسند من الشرارات، شيخ وفارس اشتهر بالشجاعة وكثرة الغزو، وكان يملك مجموعة من الخيل الأصائل. عاش في النصف الأول من القرن

الرابع عشر الهجري

قال مشرف التميّاط* هذه الأحذية بعد معركة حدثت بينهم وبين

الشيخ متعب بن هذال قتل فيها فخر ابن عم متعب الهذال:

فخر طريح بالمداس يا صفوق يا ويلك عليه^(١)

لعيون دوجه والبنيات مھارنا داجن عليه^(٢)

صفوق: أخو فخر المذبوح.

وقد قيل في هذه المعركة قصيدة منها^(٣):

جريت جمعك عادي باشهب اللال واليوم عقب الغزوتبي الجمایل

الدود عديناه عن كل من عال دونه عزلنا دقهن والجلایل

انتم بغيتم حربنا يا ابن هذال وحنّا الى جا اللازمة ما نسایل

تبي هنوف عندنا ما لها امثال بنت الشيوخ معدّة كل مايل

يا ما حربنا دونها كل من عال وقبلک حربنا محمد شيخ حایل

محمد شيخ حایل: يقصد الأمير محمد بن عبدالله بن رشيد، أي حتى هو

حاربناه. وقيل إن متعب بن هذال خطب بنت التميّاط فرفض تزويجه،

فساءت العلاقات بينهما.

* مشرف بن قرينيس بن مقحم بن وطبان بن ضيدان بن منيف التميّاط، من التميّاط شيوخ التومان من سنجارة من شمر، شيخ وفارس ولد في النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري.

(١) طريح: قتل على الأرض. المداس: موطأ القدم ويقصد المكان الذي يتقاتل فيه الفرسان في أرض المعركة، وتطأه الخيل بأقدامها.

(٢) مھارنا: جمع مهر أي خيولنا. داجن عليه: مشين من حوله.

(٣) تنسب هذه القصيدة للشاعر مرفوع الجمّازة من التومان من سنجارة من شمر.

قال مشرف الهجرس الجبرين* عندما استطاع أن يحمي مع جماعته
إبلهم بعد أن أغار عليها مسمير الفراوي**:

يا ذيب يا اللي بالشعيب اطنب لذيب من وراك^(١)
مسمير لونك سریت الليل اخو نویر لحق فی ربع وراك^(٢)

وهي غير مستقيمة ولكن هكذا ذكرها لي الراوي.

وبعد ان استردوا إبلهم - مشرف الهجرس الجبرين وجماعته - أخذوا
يحدون أثناء عودتهم قائلين:

الشقرا عيّا به هلي وداجت على معارته
نعيون ركّاب الحني الجادل اللي زارته

وذكر لي راو آخر أن الأحذية السابقة لمانع بن ضويحي.

* مشرف بن هجرس بن صنيح بن جبرين، من الجبرين شيوخ المفضل من عبدة من شمر.

فارس عاش في النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري.

** مسمار بن غازي الفراوي، من المريخات من واصل من بريه من مطير، فارس مغوار، وعقيد كثير

الغارات، عرف بمسمير كعادة أهل المنطقة في تصغير الأسماء، عاش في النصف الأول من

القرن الرابع عشر الهجري.

(١) الشعيب: الوادي الصغير.

(٢) أخو نویر: عزوة الجبرين.

وقال الشيخ الفارس مشعان بن بكر* :

ان شرّعت خيلٍ بخيلٍ يا ابوزميمة راعني^(١)
الى ارتهب عقل الذليل ليتك تشوف مطاعني^(٢)

وقال مشعان بن بكر أيضا:

الترف يا غصين يميل اقهر جميله يا علي^(٣)
ما يلحقه باع طويل لو الدرك يلحق هلي^(٤)

* مشعان بن غنيم بن مشعان بن بكر، أخو جحله، من شيوخ السويلمات من الدهامشة من العمارات من عنزة، فارس مقدم له شهرة كبيرة، وقصص مروية في الشجاعة. ولد في النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري، وأدرك العقود الأولى من القرن الذي يليه. يلقب بـ "راعي الغافلات"، وهي إبلهم. وهناك وثيقة ترجع لعام ١٣٠٢ هـ تتعلق بنسب ويبيع حصان عليها شهادة مشعان بن بكر، ويبدو أنه عاش إلى العقد الرابع من القرن الرابع عشر الهجري. وانظر في ترجمته كتاب "عقود الجواهر": ٢٩٣.

(١) شرعت: أي التحمت. زميم: تصغير زمام، وهو حلي يوضع على صفحة الأنف. راعني: أنظر إلى. وقد أورد موزل أحدية فيها شبه بهذه دون نسبة تقول:

يا ابوزميمة راعني حتى تشوف مطاعني
يا ابوزميمة لاويته كيف النذل مهاويته

انظر: حذاء الخيل: ٥٦.

(٢) مطاعني: طريقي في القتال والطعن.

(٣) الترف: البنت الناعمة.

(٤) اقهر جميله: أوقف جملة. وقد أورد المؤلف أحدية مشابهة لها منسوبة لسعود بن مجول الشعلان.

وهذه الأحدية رويت لي منسوبة للشيخ الفارس الشاعر مشعان بن هذال*، والصحيح أنها لمشعان بن بكر حينما عزم على محاربة ابن رشيد لاسترجاع إبله^(١):

| | |
|-----------------------------------|--|
| يَا حَمُود لَا تَعْقِلِ الْفَحْلُ | خَلَّه يَلْحَقْ بِالْأَيْفِهِ ^(٢) |
| مَا نُوْخُوْهِنَ لِلْهَمَلِ | كَأَشْ وَلَدَهَا عَارِفِهِ ^(٣) |
| الْغَافِلَةَ بَنَتْ الْجَمَلَ | وَاللَّهِ إِنْ تَبَقَّى سَالِفِهِ ^(٤) |
| الذُّودَ يَجِي بِالْكَمَلِ | أُمِّي عَلَيْهِ حَالِفِهِ ^(٥) |

وقد أوردت قصة مشعان بن هذال وأشعاره في الجزء الثاني من "أبطال من الصحراء".

* مشعان بن مغليث بن منديل بن هذال، من الحبلان من العمارات من عنزة. شيخ قبيلة عنزة وفارسها وشاعرها المشهور. ولد في مطلع القرن الثالث عشر الهجري، أو نهاية الذي قبله، وأصبح شيخاً لقبيلتهم بعد مقتل أبيه في معركة الرضيمة سنة ١٢٣٨ هـ. وقتل مشعان سنة ١٢٤٠ هـ في إحدى المعارك، كما ذكر ابن بشر في تاريخه. له ديوان شعر مطبوع، ومن أشهر قصائده قصيدة تسمى "الشيخة". وقد جمع المؤلف أخباره وأشعاره في الجزء الثاني من كتابه "أبطال من الصحراء"، والذي سيطلع لاحقاً - إن شاء الله -.

(١) انظر "من آدابنا الشعبية": ٢٥١/٥، و"عقود الجواهر": ٢٩٤.

(٢) تعقل: تقيد. الفحل: الجمل. خله: دعه.

(٣) نوخوهن: أناخوهن.

(٤) الغافلة: اسم إبل مشعان بن بكر الغافلات.

(٥) الذود: المجموعة من الإبل.

وقال مشعان بن بكر، شيخ السويلمات من العمارات من عنزة أيام
حربه مع ابن رشيد:

يا طارشِي يم الخَصِيمُ عن حَرِينَا يَرْجِعُ ورا
لا بد من يوم عَظِيمٍ يدري به اللي ما دري

قال مشعان العسكر العواجي*، شيخ ولد سليمان من عنزة:
شَقَحْ تَوَادِيَهْنَ غَرْبُ يَرْعَنْ بِنَا قَاعِ خَصَابِ^(١)
لَو دَوْنَنَا خَصْمُ حَرْبُ نَرْسِي لَهْمَ مِثْلِ الْهَضَابِ^(٢)

قال مثل العواجي**، شيخ ولد سليمان من عنزة:
رَبِعَ الْعَوَاجِي شَرَّقَتْ سَمَّ عَلَى كَبْدِكَ يَسِيرُ
تَوَّالْمَنَايَا قَرَّبَتْ بِالرَّمْحِ وَالسَّيْفِ الشَّطِيرُ

* مشعان بن عسكر بن مثل العواجي، شيخ قبيلة ولد سليمان من عنزة، فارس مغوار ولد في
أوائل القرن الرابع عشر الهجري.

(١) شَقَحَ: جمع شَقَحَاءَ وهي الناقة البيضاء. تَوَادِيَهْنَ: أصرة حوالبهن، والتوادي: جمع توداة، وهو
عود تصر به أخلاف (ضروع) الناقة لكي لا يرضعه صغيرها. غَرْبُ: نوع من العيدان أو
الخشب الخفيف.

(٢) حَرْبُ: حاربنا.

** مثل بن محمد العواجي، شيخ قبيلة ولد سليمان من عنزة، وهو جد مشعان صاحب الأحدية
السابقة، عاش مثل في العقود الأخيرة من القرن الثالث عشر الهجري، والربع الأول من
القرن الرابع عشر الهجري. وكان على جانب كبير من الشجاعة.

وقال الفدعان بفهد بن مشهور*، أبو فرحان:

يا طارشى لابن مشهور حمراك وش هو بيتها
غبينات مروين الغلب رموك يوم ارخيتها
من عقب نذرك للجزور ركبة سطم حبيتها

ومناسبتها: أنه جرت معركة بين الفدعان والمشهور من الشعلان، وقد سقط ضمن من سقط أحد خيالة الشعلان، وكان على فرس حمرا تشبه فرس فهد بن مشهور، وظن الفدعان أنه ابن مشهور فقالوا أحديتهم لسابقة طرباً وافتخاراً، ورد عليهم ابن مشهور بقوله:

* فهد بن الحميدي بن صحن بن الدريعي بن مشهور بن منيف بن غرير بن شعلان، من آل شعلان شيوخ قبيلة الرولة، شيخ وفارس معروف، عاش في العقود الأخيرة من القرن الثالث عشر الهجري، والأولى من القرن الرابع عشر. أما ابنه فرحان فهو القائد المشهور الذي كان مع الإخوان في عهد الملك عبدالعزيز، وقد اغتيل سنة ١٣٥٣ هـ كما في "عشائر الشام": ٣٧١، و"عشائر العراق": ٢٧٨/١. وسلسلة نسب فهد بن مشهور أوردتها اعتماداً على مشجرة نسب شيوخ ابن شعلان، التي أورها ابنهايم في كتابه "البدو": ١٨٧/١، أما أحمد وصفي زكريا في "عشائر الشام": ٣٨١ فذكر أنه فهد بن ساحم بن الحميدي بن الدريعي، ويبدو لي أنه اعتمد على ابنهايم، لكنه ترجم اسم صحن خطأ فكتبه ساحم، ووضع الأب مكان الابن. وخالفهم العزاوي: ٢٧٨/١ فذكر أنه فهد بن برجس بن مشهور. وكان المفروض أن تأتي أحدية المترجم ضمن حرف الفاء من الجزء الأول، ولكنني عثرت عليها بعد الانتهاء منه لذلك وضعتها في حرف الميم في مادة "مشهور"، حيث اشتهر المترجم بابن مشهور، وهي مسجلة بصوت المؤلف مع خبرها.

يا طارشى لم الفدعان الحمرا أنا شريتها
والى تلاقن بالسماح على الكمين ارخيتها
يا زعل والله ما حضرت والروح ما عزيتها
يمنايه عقب ضربتي بسنايف ضببتها

يشير إلى أن يده مجبرة من أثر ضربته لأحدهم بالسيف في معركة سابقة، لذلك لم يستطع حضور المعركة التي سقط فيها الفارس الذي ظنوا أنه ابن مشهور.

والمشهور معروفون بسطوتهم وشجاعتهم، وبرز منهم العديد من الفرسان، ونذكر منهم الدريعي بن مشهور بن شعلان، الذي أخذ ثأر حصة بنت ابن هذال^(١).

قال شيخ قبيلة العبيد ابن مصطفى*:

لعيون شعل رَوْحَن تسمع بهن دنّ الجرس
ما طبهن ناقة عميل ومعدنيات عن البدنس

(١) يستطرد المؤلف هنا ويورد بعض أخبار الدريعي ومعركة حصة، وسوف توضع روايته هنا ضمن كتاب يضم مرويّاته، نظراً لخروجها عن نطاق الحداوي.

* عن أسرة المصطفى وقبيلة العبيد، انظر "عشائر العراق": ٣/ ١٥١-١٥٤ وذكر أن الرئاسة في أسرة المصطفى. ولا أدري أي شيوخهم الذي قال الأحذية، وقد يكون عاصي بن علي بن سعدون بن مصطفى، الذي قابله العزاوي ونقل عنه بعض المعلومات، وقد عاش الشيخ عاصي في النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري، ويبدو أنه توفي في العقد السادس من القرن الرابع عشر الهجري.

وشيوخ قبيلة العبيد المصطفى مشهورون بالنزاهة وعدم الغدر

سوق، وهم من بيت رفيع، وكانوا قديماً في نجد، ومنازلهم حول جبال

حبي، ورحلوا منذ مئات السنين.

قال مضحي العاكور البقمي*:

وتلّع مقابيس البلا فالعود

عبد العزيز مفّرّق الخلان

ونشّب قرود في وجيه قرود^(١)

خلّى جرايرها على العدوان

قال مطارد بن ساجر الرفدي**:

* مضحي بن بريكان بن هويدي العاكور الهذيلي البقمي، من فرسان قبيلة البقوم، عاش في

نصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري، وكان من ضمن جيش الشريف، وشارك معهم

في تلك المعارك، وبعد ضم مكة وجدة للحكم السعودي غادر إلى الأردن، وأقام هناك عدة

سنوات، ثم عاد لديار قبيلته، ولم يلبث طويلاً حيث قتله خطأ أحد أفراد قبيلته في حدود عام

١٣٥٠ هـ. وقد أفادني بترجمته مشكوراً حفيده العميد متقاعد خالد بن محسن بن مضحي

العاكور وابنه المقدم فيصل بن خالد.

العدوان : تروى البدوان كما حدثني حفيده فيصل.

** مطارد بن ساجر بن رجاء بن عرمان الرفدي، من شيوخ وفرسان السلطان السلطان من عنزة

وهو ابن ساجر الفارس المشهور، وله أخوان هما: محمد وطراد، عاش مطارد في النصف الثاني

من القرن الثالث عشر الهجري، وربما أدرك بدايات الرابع عشر، ويذكر بعض الرواة أن هذه

الأحذية قالها في غارة عليهم بعد أن طعن في السن، ومع ذلك شارك في صد الغارة.

وش عاد لو يشره عليّه
لي سابق تشره عليّه
العمر من فوقه عاريّه
نضرب على وسط السريّة

جاهل ولا وّلي كبير
وارخاي عنانه والجريز
ان وافق اليوم الخطير
وما دبّر المولى يصير

ومطارد هذا ولد الشيخ ساجر الرفدي، الفارس المشهور الذي أوردنا قصته في الجزء الأول من " أبطال من الصحراء ".

وهذه الأحذية للمطرقة من مطير:

يا ذيب يا اللي في شعيب شجار
دونك تعشي الشيخ ابن نشار

يا اللي على ملفي تجر عواك
تَعْشُ راسه مثل ما عَشَّاك

شعيب شجار: واد في جبل كشب. وملفي أخو المطرقة سبق أن قتله

الشيخ هذال بن نشار.

قال رجل اسمه مطرب*، يريد الأخذ بثأر أخيه الذي قتله ضيدان

التمياط في أحد المعارك:

* ذكر الراوية منديل الفهيد - رحمه الله - في كتابه " من آدابنا الشعبية " : ١٠٩ / ٥ أن مطرب من الرولة، وأن القتيل هو أخوه مطارد، كما ذكر أن ضيدان التميّاط التقى بمطرب في معركة بعد ذلك فظفر به وألقاه على الأرض، ولكنه عفا عنه لأنه لم يبق لأبيه غيره. ويورد الأستاذ طلال الشمري في " عقود الجواهر " : ١٤١ رواية تفيد أنها من آل شعلان شيوخ الرولة، وأن هناك من ساهما طارب وطويرب. وفي شجرة الشعلان التي أوردتها الشرعي في كتابه " البادية " : ٨٢٨ / ٢ ذكر اثنين من آل معهل من آل شعلان اسمهما طارم وطويرم.

هـ على بالكُون من شاف ضيدان
يا تاجرٍ بالعمر لا اكلت تالية^(١)
هـ يا طيبي وفعلني بالاكوان
لا صار مطارد بالمعارة نُخلية^(٢)

قال مطلق الحويقل * الدماسي الروقي من جماعة الشغار، حينما قُتل
مرزوق الشغار، راجياً أن يتمكن من أخذ ثأره:
هـ يا اللّي فوق الخلايق فوق
يا الخير اللّي ما عليك خيار^(٣)
هـ تهيي لي قضى مرزوق
وارمي الحميدي رمية الشغار^(٤)

والحميدي بن سقيان من كبار ذوي عون وشيخ معروف .

- (١) ضيدان: ضيدان بن منيف بن منصور بن عامر التميّاط، من فرسان النومان من شمر وشيوخهم. لا اكلت باقيه: أي لا تمتعت بباقي العمر، ومت سريعاً.
- (٢) هيت: خسئت. الأكوان: المعارك. مطارد: أخوه.
- (٣) مطلق بن عالي الحويقل، شاعر وفارس من قبيلة الدماسين من الروقة من عتبية، عاش إلى عقد الثالث من القرن الرابع عشر الهجري .
- (٤) خير: الشاعر لا يعرف أسماء الله الحسنى وصفاته الثابتة شرعاً، ويريد أن يثني عليه سبحانه وتعالى، فقال هذه الجملة، وتعني: ياذا الخير الذي لا يوجد من هو أكثر خيراً منك .
- تهيي لي: تهياً وتيسر لي . قضى مرزوق: الأخذ بثأر مرزوق . الحميدي: قاتل مرزوق الشغار، ويتمنى أن يقتل كما قتل الشغار .

وقال مطلق الحويقل أيضا :

يا ملّ قلبٍ تاق يا عَجْرانَ وان جيت اكنّه مبدي ما فيه^(١)
عليّ ضفة سرية الصّعْرانَ والعمر تدبيره على واليه^(٢)

قال مطلق بن رشدان*، شيخ عشيرة الفضيل من الجعافرة من عنزة:
يا زَيْنُ زُومَاتِ الْجَهَامِ صَبَحَ الْإِخِيذُ تُعَزِّلِي
بَنَحُورَ عَجَلَاتِ الْوَلَامِ نَحُوشَ وَالْمُخْرِجِ مَلِي
عَلَيَّ وَمَنْ نَقَلَ الْحَسَامِ لَا أَرْدَهَا لَوْ أَقْتَلِي

عجلات الولام: الخيل. والشطر الثاني يعني: الكريم الله. والبيت الثالث يحلف أنه سيرد جواده إلى أرض المعركة حتى لو قتل.

(١) عجران : لقب لسحلي التويجر من الدماسين ، من الروفة ، من عتيبة . تاق : اشتاق ، وتروى : تاه . اكنه : أخفي وأتناسى . مبدي : يظهر .
(٢) الصعْران : فخذ من قبيلة مطير .

* مطلق بن جار الله بن ضيف الله بن رشدان، شيخ الفضيل من الجعافرة من ولد سليمان من عنزة، ولد سنة ١٣٠٩هـ في البدع شمال غرب حائل، وتوفي سنة ١٣٩٤هـ، وقد شارك مع جيش الملك عبدالعزيز في كثير من المعارك، وكان الملك عبدالعزيز والأمير عبدالعزيز بن مساعد يعتمدان عليه ويكلفانه بكثير من المهام، وهناك رسائل كثيرة منها له نشرها الأستاذ عبدالله بن ثاني في كتابه " وثائق الملك عبدالعزيز إلى قبائل عنزة".

وقال مطلق بن رشدان أيضاً:

يا ريعنا ويش البصر

تضرب على درب العسر

قال مطلق العرذ الدهشي:

يا اهل الهوى عندي لكم

عندي لكم جدع العديم

وقد أجابته عبدة بهذين البيتين:

ولله لولا محمد هو وجزاع

وتحلان زين العين خطه مئة باع

وليد الشمالي زارنا^(١)

ليما نفاك بكارنا^(٢)

سوالف ترضونها^(٣)

اطوحه لعيونها^(٤)

وصديع بن داثان ومطيلق العرذ

اركي على خيل الشعالين بالطرد

ويش البصر: ما الرأي؟

ليما: ألقاها المؤلف مرتين إحداها ليما والأخرى حتى، وهي بمعنى حتى.

هل اخوى: العشاق. يخاطبهم ويقول إنه سيفعل فعلاً يجب أن يفعله كل الفرسان العشاق، ويقول أظنكم سترضون بهذا الفعل.

جدع: إسقاط الفارس. العديم: الفارس البطل. اطوحه: أسقطه من على ظهر الفرس. لعيونها: أي معشوقته.

قال الفارس مطلق الهماش القحطاني*:

نركب على اللي تعجل الركاب ليا نوى السرق العميل^(١)
لعيون وضحا تعجب النداب نروي شبا الرمح الطويل^(٢)
مركاضنا يصعب على الهياب يقطع حياتك يا الذليل^(٣)

ومطلق الهماش من كبار آل عاصم من قحطان، وقد اختلف مع شيخهم ابن حشر** على أي المراعي يتوجهون إليها، وكانوا جميعاً

* مطلق الهماش، من آل عاصم من قحطان، عقيد وفارس وشاعر، توفي سنة ١٣٦٠هـ - تقريباً - وقد جاوز الثمانين.

(١) أي الفرس السريعة. العميل: الذي نتعاهد معه على السلام والأمن والاستقرار في الماء والمرعى، وغالباً ما تكون العملة لفترة مؤقتة هي فترة الربيع.

(٢) وضحا: ناقة بيضاء. النداب: الراعي الذي ينادي للنياق بأصوات وعبارات معتادة يدعوها للماء والمرعى، والكفاف عنهما. شبا: الحد والسنان.

(٣) مركاضنا: غارتنا على الخيل. الهياب: الجبناء.

** فيصل بن حزام بن خالد بن حشر بن هادي (الملقب بوريك) بن مهدي بن عضيب، شيخ آل

عاصم. فارس مغوار وبواردي ماهر بالرماية. كان من المقربين للملك عبدالعزيز، ولد قبل سنة ١٢٩٥هـ حيث قتل والده في هذه السنة. وقد أسس هجرة الهياثم سنة ١٣٣٨هـ. قال فيلبني:

"واشتهر فيصل بن حشر القحطاني بأنه قتل مئة رجل في موقعة واحدة مثله مثل معاصره

فيصل الدويش". الذكرى العربية: ٢٣٩. ويبدو أن المترجم توفي في العقد السادس من القرن

الرابع عشر الهجري، حيث نستنج من كتابات فيلبي أنه كان حياً سنة ١٣٥٠هـ، ونراه في كتابه

"حاج في الجزيرة العربية": ١٨٣ يذكر أنه توفي منذ فترة، وقد نشر هذا الكتاب لأول مرة

عام ١٩٤٣م (١٣٦٢هـ). وقد ذكر لي سلسلة نسب المترجم حفيده الأخ فيصل بن فلاح.

عمر ش يريد أن يذهب إلى الصمان، بينما يريد ابن حشر أن يسند إلى ديار
قحطان، وانتهى الأمر بهما إلى أن ذهب كل منهما إلى الوجهة التي اختارها.

فقال مطلق الهماش هذه الأحذية:

| | |
|---|-----------------------------|
| يا شيخنا يا ابوفلاح ^(١) | قنيت منّا بالشديد |
| ربعي مروية الرماح ^(٢) | يا والله اللي روحوا يا عيد |
| ان حنت الوضحا فسدي باح ^(٣) | ما جت لي الدنيا على ما اريد |
| ترجع لصوت الراعي المصلاح ^(٤) | تعيون وضحا للصياح تعيد |
| ان حلّ عند اطرافهن صياح ^(٥) | ركب على اللي كنه الفريد |

قال معجب بن بويريد القحطاني:

| | |
|---------------------|--------------------------|
| واليوم جئوك الطيبين | يا عد وردك حولة قبل امس |
| بن ولوه الجاهلين | يا حمس قلبي عقبهم بالحمس |
| هل سرية ترخي الجرين | يا وربعي مبعدين الرمس |
| كل القبائل خابرين | عدتنا شد الشوش بالخمس |

خديد: الرحيل بحثاً عن المرعى. ابو فلاح: فيصل بن حشر، وفلاح ثاني أولاده، وقد توفي
سنة ١٤٢٣ هـ. وخالد أكبر منه لكن لضرورة القافية ذكره، إلا أن يكون لفصل ولد بكر اسمه
فلاح وتوفي.

روحوا: ذهبوا.

(٣) حنت: صاحت، وهي فصحي فالحنين صوت من أصوات الإبل. سدي: سري. باح: ظهر.

(٤) المصلاح: سبق شرحها.

(٥) الفريد: الغزال.

عد: مورد ماء. حولة: ظعينة من البادية. الرمس: الهدف. الجرين:
أعنة الخيل.

وقال معجب بن بويريد أيضاً:
يا جاهل في حربنا
حنا مساويط العجاج
كم واحد من ضرينا
خلي طريح في المداج

وذكرها لي أحد الرواة دون نسبة على هذا النحو:
يا جاهل في حربنا
حنا مدابيس العجاج
كم واحد من ضرينا
خلي عليه الذيب داج

ورويت لي هذه الحداوة منسوبة لمعجب بن بويريد القحطاني، وقيل
إنها لغيره^(١):

يا نجد سامحنا ثلاث سنين
مبا دام تثليث زما مرعاه
الدوسري خلى القصير بحين
وسبيع يعطون الحريب الشاة
نركب على اللي عقبن قرحين
يا ويل من بنحورهن تاطاه

(١) ينسب بعض الرواة هذه الأحذية للشيخ مناحي بن جرمان بن عويضة آل سعيدان، وهو من آل
عاطف من قحطان.

قال مُعْجُونُ الأُمَيْرِ* ، وهو جد ممدوح الأمير شاعر عنزة:

تَحَضَّرُوا يَا أَهْلَ الرَّمَكِ مِنْ لَهُ جَوَادٍ لَا يَغِيبُ
بَاكِرِثُورِ المَعْتَرِكِ وَالْمَوْتُ بِالْهَيْئَةِ قَرِيبُ
مَنْ لَا يَخْضُوضُ المَدْرَكِ هَذَاكَ مَا جَدَّهُ عَرِيبُ

المَدْرَكُ: المعركة الشرسة.

قال مُعْجُونُ الأُمَيْرِ يخاطب العاصي الجربا :

يَا العَاصِي مَنْ أَوَّلَكُمْ أَخْطَيْتَ يَا عَنَانَ العَزُومِ
حَنَّا ذِيَابَةَ خَيْلِكُمْ الرُّومُ لَا صَارَتْ لَزُومِ

قال الشيخ معيض بن عبود:**

كَانَ الْقَبَائِلُ هَاجِرُوا لِلدِّينِ وَخَلُّوا دَبْشَهْمَ بِالْفَلَاةِ^(١)
أَنْ دَيَّنُوا حَنَّا عَمُودَ الدِّينِ وَأَنْ نَافَقُوا حَنَا عَلَى الطُّوعَاتِ^(٢)
تَرْكُضُ عَلَيْهِمْ وَأَنْ غَدُوا جَمْعِينَ وَلَا تَحْسَبْ بِاللِّقَا مِنْ مَاتَ^(٣)

* معجون الأُمَيْرِ ، من ضنا الحيدة من الخرصة من ضنا ماجد من الفدعان ، فارس عاش في النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري.

** معيض بن عبود، شيخ وفارس من زعماء آل مسعود من قحطان، عاش في النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري.

(١) هاجروا للدين: يقصد حركة تهجير البادية زمن الملك عبدالعزيز، وإسكانهم في هجر وقرى وتدريسهم تعاليم الدين الإسلامي: دبشهم: الإبل والغنم.

(٢) الطوعات: الخيل ، وفي رواية أخرى عند المؤلف: الزلمات، وهي الخيل.

(٣) تركض عليهم: نكر ونهجم عليهم.

وقال معيض بن عبود^(١):

عَرِيقُ شَوْكٍ فِيهِ ابْنُ هَمْلَانَ
تَرَى الْوَعْدَ مَعَ زُومَةِ الْعَرِيَانِ

من طول غيبتنا وهو يرعاه
ان نثّرْنْ دهم السحايب ماه

يقصد جري بن هملان من سبيع، وقد رد عليه جري بأحدية أوردناها في موضعها.

وقال معيض بن عبود:

يَا سَعُودَ مَا حَنَا شِوَاوِي
نَرْكَبُ عَلَى بِنْتِ الْعَلَاوِي

ولا نزعّل للقـصير^(٢)
ونتيّه الملحا النظير^(٣)

سعود: الأمير سعود بن عبدالعزيز بن رشيد. شواوي: رعاة غنم.

وقال ابن عبود:

اللّٰهُ عَلَى الْإِلٰهِ لَوَّعْتَ رَاكِبَهَا
الْمَرْجَلَةَ صَعْبَةً عَلَى طَالِبَهَا
شَلَفَايَ أَوْسَطَهَا عَلَى مُضْرِبِهَا

تجعل الى من ناشها السروال
ماكل من ركب الفرس خيال
ويمناي تفعل والله الفعّال

(١) ينسب البعض هذه الأحدية لزيد بن شفلوت، لكن يلاحظ أن جري بن هملان في رده ذكر معيض.

(٢) نزعّل: نغضب. القصير: الجار.

(٣) بنت العلاوي: الفرس. نتيه: نجعلها ترعى آمنة في أطيب المراعي. الملحا النظير: الناقة السوداء الجميلة.

وقد روي لي بيتان منها منسوبة للأمير ضاري بن رشيد^(١).

قال معيوف الصهيلي الثابتي من شمر يخاطب العاصي الجربا:

من السفره لفيضة لباد راحت تعايل مرجها
يا العاصي ما شفتوا وقيان عورت قلد سرجهها

المرج: الخيل التي سقط فرسانها من فوق ظهورها. وقيان: وقيان بن غشم، من الخرصه، جماعة الجربا.

قال معيان العواجي:

يا بنت يا عين المهاة لا بد ما انتي شايبة^(٢)
شومي مروى حربته يوم النشاما هايبة^(٣)

قال مفرج طويل الرمح من الجعافرة من ولد سليمان من عنزة:

منيعنا ي نهج سليم من فعلنا ما احدث ولاه
فرنا بها فوز عظيم بالسيف والرمح نحماه

وسمي طويل الرمح لأنه فك منعاه من شمر من عقاب العواجي لا

(١) سبقت في الجزء الأول: ١٧٦، وكما أسلفت فإن الاستشهاد بالأحاديث أمر يتكرر دوماً، لذلك

يصعب أحياناً التأكد من نسبة الأحذية إلى قائلها.

(٢) شايبة: لا بد أن تصبحي عجوزاً.

(٣) شومي: أرغبي به. مروى حربته: الشجاع الذي يروي حربته من دم الأعداء. النشاما: أهل

الشهامة، والمراد هنا الشجعان

يقتلهم، أما الذين عند غيره فقد قتلهم عقاب، وقد كان مفرج صاحب
شخصية قوية وشهامة^(١).

قال مفضي الوسوس من قبيلة حرب هذه الأحدية التي يتهدد فيها

بعض شيوخ عنزة:

يُرد مَجْرُودُ النَّقَا^(٢)

قُولُوا لِسُلْطَانِ الْأَمِيرِ

فِي نَجْدٍ مَا يَذْنُوقُ الْبَقَا^(٣)

الْوَايِلِي يَقْفَى الظَّفِيرُ

والوسوس هذا من الفردة من حرب، من جماعة الشيخ ابن حماد، وهو

فارس ورجل طيب.

وهذه الأحدية ذكرها لي أحد الرواة منسوبة لمقعد القنَج، وربما يكون

متعب القنَج* شيخ السردية من عربان الأردن، وهي شبيهة بأحدية حميان

(١) يورد الدكتور سعد الصويان في سالفه هذلول الشويهي: ١٩٧ من كتابه "The Arabian

Oral Historical Narrative" أن لقب طويل الرمح أطلق على رجل يقال له الظبي من

الظبية من عنزة لأنه فك منعاه الشامرة من ضبيب العواجي لا يقتلهم، وذلك بعد مقتل عقاب

وحجاب العواجي.

(٢) مجرود النقا: البراء، أي إنهاء فترة الهدنة وإعلان الحرب.

(٣) الوايلى: الوائلي، أي العنزي، وقبيلة عنزة ترجع في أصلها القديم إلى قبيلة وائل بن ربيعة، لذلك

نجد في كثير من الأشعار تسمية العنزي بالوائلي. يقفى: يتلو ويتبع، أي أنهم رحلوا. الظفير:

القبيلة العربية المعروفة.

* متعب القنَج (الكنج)، أخو ذيبة، شيخ قبيلة السردية، وأحد الفرسان البارزين، ولد في

النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري، وقتل في إحدى المعارك القبلية في العقد الثالث

من القرن الرابع عشر الهجري.

بن رمال:

اطعن لما علمك يبين
الكد على وسط الكمين
حتى يغلُوك لابتك^(١)
ومرحومة أم جابتك^(٢)

قال أحد شيوخ قبيلة الجبور من الملحم*:

سبعة جموع صفت العربان
كون يهيل وشيب الرضعان
غاروا على بيت الرغيف^(٣)
عند المحارم يا لطيف^(٤)
اخوات هدلا صافو الميدان
بالسيف ابو حدة رهيف^(٤)

اخوات هدلا: أي الملحم شيوخ الجبور، وهذه عزوتهم ونخوتهم.
وبيت الرغيف: أي بيت الكرم والندى.

(١) لابتك: جماعتك .

(٢) الكد: اهجم . الكمين: فرقة من الغزاة .

* الملحم أسرة بدوية عريقة، وهم شيوخ قبيلة الجبور، وهذه القبيلة يقطن غالبها في سوريا والعراق .

(٣) كون: معركة . الرضعان: الأطفال الرضع .

(٤) اخوات هدلا: عزوة قبيلتهم ونخوتهم .

قال مناحي بن دهشم* من قبيلة شمر :

يا اهل السبايا روسهن
لما يجي عنان العزوم^(١)
له عادة جدد العديم
ان طاح والله ما يقوم^(٢)

وقال مناحي بن دهشم الشمري :

يا شيخ لو حنا بعيد
نحيك وان حل اللزوم^(٣)
الى تلاقن سررتين
نرم العشى للى يحوم^(٤)

وقال مناحي بن دهشم أيضاً :

تسعين ليلة يا الامير
والزمل ما حفنا عليه^(٥)
لا بد من يوم يصير
الله يعاوننا عليه^(٦)

* مناحي بن الحزل بن دهشم، من آل دهشم شيوخ المختار من الغفيلة من شمر، فارس مشهور.

(١) السبايا: الخيل . العزوم: الفرس القوية التي لا تهاب .

(٢) العديم: الفارس الشجاع . طاح : سقط .

(٣) أي أننا سنأتي لنجدتك إذا لزم الأمر .

(٤) السربة : الكوكبة من الفرسان .

(٥) الزمل : الإبل . حفنا: يقصد أنهم لم يغزو ليكسبوا منذ تسعين ليلة .

(٦) يوم يصير: أي معركة .

وقال مناحي بن دهيثم الشمري :

يا حَيْفُ يا خَطو الوَلَدِ
يَتَقِي إلى حَلِّ اللِّزومِ
دَبُّوا لي الحَمرا الجَموحِ
اردها خَلْفَ الطَّريحِ
لا يعجبك زولُه شَناح^(١)
وعجل إلى قِيلِ الفَلاحِ^(٢)
اللي كما ظَبي البِياحِ^(٣)
واعجبك وان ثار الصِّياحِ^(٤)

وقال مناحي بن دهيثم أيضاً :

اللَّهُ يَسْلَمُ شَيْخَنَا
الشيخ وان رَدَّ النِّقَاصِ
نرعى به من مر الشجر
نعاف مرياع الحجر

الحجر : منطقة تقع شمال النفود .

قال الشيخ مناحي الهيضل* شيخ الدعاجين، وأحد الفرسان

- (١) يا حيف: يا للأسف. خطو: بعض. زوله: هيئته وشكله. شناح: طويل .
(٢) يتقي: يتأخر ويحين. اللزوم: حين الضرورة اللازمة، وهي ساعة القتال. إلى قيل الفلاح: كناية عن لغنائم التي يكسبونها بعد المعركة.
(٢) البياح: الأرض الفضاء الواسعة .
(٤) الطريح: من طرح في أرض المعركة وأسقط عن فرسه.
* مناحي بن خالد بن حشر بن عيران الهيضل، من الملابس من الدعاجين من برق، شيخ كبير القدر والشأن، وأحد فرسان قبيلة عتيبة وشيوخها وأبطالها المشهورين. بل هو من أبرز فرسان الجزيرة العربية في زمانه. اشتهر بالشجاعة الفائقة والكرم الحاتمي، شارك في عشرات المعارك، وقاد بعضها بنفسه، ومن أبرز المعارك التي شارك فيها: المليداء سنة ١٣٠٨ هـ، والحرملية سنة ١٣٠٩ هـ، وعرجا سنة ١٣١٣ هـ، والرشاوية سنة ١٣٢٧ هـ، والجنيفاء وغيرها - وقد فصل الحديث عنها ابن بليهد - . توفي مناحي في عام ١٣٥٨ هـ . وذكر العبيد في " النجم اللامع " طرفاً من أخباره، وهو أوفى مصدر تحدث عنه. ومناحي أكثر من الحداء، وما وصلنا من أحياده يدل على ذلك، فما بالك بما فقد.

المعدودين يذم البنادق:

رَمِيَّةُ شُرُودٍ مِنْ بَعِيدٍ^(١)

نَقْلُ الْمَوَارِتِ مَا بَهَا نَوْمَاسُ

وَاللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَرِيدُ^(٢)

عَلَيَّ ظَفَّ خَبَالِهَا لِلرَّاسِ

وهذه الأحذية لمناحي الهيضل يوصي فيها الصانع - الحداد - أن يهتم

بحرته ويرهف حدها :

حَتَّى مَضَارِبِهَا تَبِينُ^(٣)

يَا حَسِينَ وَرَّعَ حِدَّهَا

كُلُّ الْقَبَائِلِ خَابِرِينَ^(٤)

كَمْ سُرْبَةٍ نَضْدَهَا

(١) الموارت : نوع من البنادق القديمة . نوماس : فخر .

(٢) يورد بعض الرواة بيتاً ثالثاً لها يقول :

" عَلَيَّ بِاللِّي تَبْعِدُ الْمَرَوَاسِ وَالْعَمْرُ لَزِمَ أَنَّهُ يَبِيدُ " .

وهذه الأحذية نسبها الزركلي في " ما رأيت وما سمعت " للشيخ محمد بن هندي ، وتناقلها

بعض الباحثين عنه ، ولكن العارفين من رواية عتيبة يؤكدون أنها لمناحي ، والمؤلف هنا يؤيد روايتهم .

(٣) حسين : اسم الصانع الحداد . ورَّع : في رواية أخرى ورَّش ، يطلب منه أن يجعل سنان الرمح حاداً مرهفاً .

(٤) سربة : كوكبة من الفرسان ، أو فرقة من الجيش . نضدّها : نقاتلها ونصدها ونتصر عليها .

وينقل الأستاذ تركي القداح عن الشيخ سجدي بن مناحي الهيضل تكملة للأحذية تقول :

وَاحْلِبْ لَهَا الشَّقْحَا السَّمِينِ

قُمْ يَا الْعَبِيدِي بَدَّهَا

تَخْمُرْ لِيَا شَدَّ الْجَرِيْنِ

صَفْرَا سَرِيْعَ رَدِّهَا

ويذكر في مناسبتها أنه اندقم رأس شلفاه عيدة ، فخاطب الصانع بهذه الأحذية . ويلاحظ أن

هذين البيتين يتحدثان عن قرسه .

وقال مناحي الهيضل يرد على الشمري:

نعبى لكم جمع الاخوان
بمصقلاتٍ ماتدان اللمس^(١)
جوكم مع الغبشة شمام
ومكتبين ديونهم قبل امس^(٢)

وكان الشمري قد حدا قائلاً:

خيل تجينا من شمال
خيل تنازي بام خمس^(٣)
خيل الحذب وابن رمال
خيل تحمس الخيل حمس^(٤)

وقال مناحي الهيضل يذم البنادق ، ويذكر أنها لا تدل على الشجاعة،
ويتوجد على طريقة القتال بالسيوف والرماح التي كانت سائدة عند العرب
قبل انتشار البنادق :

يا كيف يمدح رامي النيشان
حذفة شرود بمهوى^(٥)
خطلان الايدي مالههم ميزان
الخبيل والطيب سوا^(٦)
ماعاد يوجد للعرب ميدان
ويلاه يا عصر مضى

(١) الاخوان: هم أبناء البادية، الذين سكنوا الهجر، وتعلموا مبادئ الدين، واصبحوا ضمن
جيش الملك عبدالعزيز رحمه الله. مصقلات: سيوف.

(٢) الغبشة: الفجر الاول. شمام: مسرعين. ديونهم: وصاياهم. كناية عن الاستماتة في الحرب.

(٣) تجينا: في رواية أخرى: تحيكم. تنازي: تعدو. أم خمس: نوع من البنادق تتسع خزنتها لخمس
رصاصات معا، صنعت أوائل القرن العشرين الميلادي.

(٤) الحذب: شيخ الثابت من شمر. ابن رمال: من شيوخ الغفيلة من شمر.

(٥) النيشان: الهدف.

(٦) خطلان الايدي: طواها، يقصد الأبطال الذين يقاتلون بسيوفهم ورماحهم.

وقال مناحي الهيضل أيضا:

واللي يبا الغطط يدين فيه^(١)
واللي فرض ربي نبا ندينه^(٢)

رعيت من سفوى الى جمران
نقرا الكتاب ونرضي الرحمان

ومن حداوي مناحي الهيضل هذه التي قالها يذكر فرسه الحرقا:

قدام بوش والخطر نرعاه^(٣)
وان حرّكوا حبل الرسن شذاه^(٤)
وكل طرق راسه عن الاهواه^(٥)
عافت بعلمها ما تبى نماه^(٦)

نركب على الحرّقا بلدن عروق
الرأس منها كنه الصندوق
باغ الى حدت على الخنثوق
اردها لعيون زاهي الطوق

قال مناحي الهيضل^(٧) عندما أخذ بعض الحمدة إبلا لجماعته الزرقان من الدعاجين، وكانوا في جيرته، فطلب من الحمدة أن يردوها لهم، ولما

(١) سفوى وجران: مكانان. يبا: يريد. الغطط: هجرة لعتيبة من هجر الإخوان، تأسست عام ١٣٣٢هـ، تبعد عن الرياض غربا ٦٠ كيلا. يدين فيه: ليصبح متدينا ويسكن في الغطط.

(٢) ندينه: نؤديه.

(٣) الحرقا: فرسه. بوش: إبل.

(٤) حبل الرسن: العنان.

(٥) باغ: أريد. الخنثوق: الأخدود الذي حفره السيل. طرق: اخفض. الاهواه: ضربات الرياح.

(٦) بعلمها: زوجها. نماه: أن تنجب أولاداً منه. وهذا البيت رواه الأستاذ تركي القداح عن الشيخ سجدي بن مناحي الهيضل.

(٧) ذكر لي بعض رواة عتيبة أن عبيد بن تركي بن حميد أخذ ناقة للزرقان، فاستنجدوا بمناحي الهيضل كي يعيدها لهم من عبيد، الذي تلكأ في إرجاعها فحدا مناحي الهيضل بهذه الأحدية.

تباطئوا حداً قائلاً:

يا عبید واصبري على المنقود^(١) جا الحول ما أدیتو على الزرقان^(٢)
والله لأروّي جبهها والعود^(٣) بكره إلى جا للرمك ميدان^(٤)

وقد "أدوها" وأعادوا الإبل بعد أن وصلتهم الأحدية.

قال الشيخ مناحي بن سعيدان* من قحطان:

ربي عطاني منوتي صفرا تشعشع بالسبيب^(٣)
يا الله تغذي حريتي في أبو جهز ولا شبيب^(٤)
وانا أحمد الله سريتي من فعلها العاصي يشيب

وقال مناحي بن جرمان آل سعيدان يرد على هذال بن فهيد حين قال "

(١) عبید: عبید بن تركي بن حميد. المنقود: ما ينتقد ويعاب به الإنسان ويلام عليه. الحول: السنة الجديدة. أدیتوا: أعطيتوا. الزرقان: عشيرة من الدعاجين.

(٢) جبهها: الحب: القصبة الحديدية التي يدخل فيها عصا الرمح. العود: الرمح. بكره: غداً. الرمك: الخيل.

* مناحي بن جرمان بن عويضة آل سعيدان من آل عاطف، شيخ وشاعر وفارس من قبيلة قحطان، وُلِدَ في النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري، وتوفي مقتولاً في إحدى المعارك القبلية في العقد الثاني من القرن الرابع عشر الهجري. لم يصل إلينا سوى القليل من أخباره وأشعاره، وكان بينه وبين هذال بن فهيد مساجلات

(٣) منوتي: أمنيته. صفرا: فرس صفراء. تشعشع: الشعشة: حركة ذيل الفرس عند الجري السريع. السبيب: ذيل الفرس.

(٤) أبو جهز: هذال بن فهيد، شيخ الشيايين. شبيب: ربما يقصد شبيب بن حجنة، شيخ النفعة من عتيبة.

يُحْرَمُ عَلَيْكَ الْحَزْمُ وَالضَّيْرَيْنِ^(١):

ان كان تطري الهضْب والضيرين
تري الوعد جر الشعيب الزين
حتى الى جوك النكيف بحين
تبكي على اللي ما تبى فرقاه

الهضْب والضيرين: مواضع في أعالي ديار عتية. وخام: الأرض التي لا يوجد فيها نبات الحمض. صباحا والحصاة: جبلان على ضفاف وادي تثليث. النكيف بحين: العائدون بسرعة. وستأتي أحدية هذال لاحقاً.

وقال منور بن دهيثم:

يا ابو محمد يا الشجاع
ليبا تلاقن سـرـبـتـين
يا شوق وضّاح الثمان
عندي عزيز ومحمـشوم
تقلط ليـا حل اللـزوم
تسلم وعمرك لي يدوم

وقال منيع القعقاع، من شيوخ القعقاعة من الرولة:

.....
.....
.....
.....
.....
.....

لا داع لذكرها^(١)

(١) هكذا قال المؤلف في الشريط، ولم يذكر السبب، ولكن عاداته أن يتجاهل الأحديات التي قد تأتي لقبيلة أو شخص، أو إن الرواية غير دقيقة.

وقال مهجع بن عون من الجعافرة من عنزة :

لي فاطرٍ ترعى المحير يا حلو در شطورها
يا ما حلى ذبح العقيد ليألفنى يدورها

المحير: محير الوادي، الروض. شطورها: لبنها.

وهذه الأحذية قيل إنها لحاد من شمر، وقيل إنها لحاد من المهيد:

يا طير يا موم الجناح يا اللي على الساقه تحوم^(١)
عشوك صبيان الفلاح يوم الدخن مثل الغيوم^(٢)

وهذه الأحذية رويت لي منسوبة لفارس من شمر، ورويت لي منسوبة

لعماش الفقير من الفقرا من عنزة، ورويت لي منسوبة للمهيد^(٣):

يا خايفين من المنايا الموت ماجا له نذير^(٤)
الذل ما فك الحبارى ولا طول العمر القصير

(١) موم: مرفرف. الساقه: الخلف.

(٢) الدخن: دخان بارود البنادق في المعارك.

(٣) الاختلاف في نسبة القصائد أمر يتكرر باستمرار منذ تدوين الشعر في القرن الثاني الهجري، وهو في الأحاديث أكثر. والمؤلف من باب الأمانة العلمية يورد ما سمعه من روايات إذا لم يترجح له القائل.

(٤) وردت الأحذية عند موزل في كتابه عن الرولة: ٥٤٥ دون نسبة. وجاءت لفظة الخوف مكان الذل.

ورويت لي أحدية مشابهة لها لواحد علوي^(١) من حرب يقول فيها:

يا اللي تحطن الخزاري لا تعشقن اللي ينير^(٢)
الذل مافك الحباري ولا طوّل العمر القصير

وهذه الأحدية قالها موسى بن ساير الموينع المفضل* حينما نوى
الرئيس العراقي عبدالكريم قاسم** مهاجمة الكويت^(٣):

(١) علوي: نسبة لبني علي، بطن من قبيلة حرب.

(٢) الخزاري: حلى النساء. ينير: يهرب.

* يبدو أن الحادي من الموينع من المفضل من عبدة من شمر، ولا تتوفر لدي معلومات عنه.

** عبدالكريم قاسم، ضابط عراقي، ولد سنة ١٣٣٢هـ، وقام بانقلاب دموي على الملكية في العراق في عام ١٣٧٧هـ (١٤ يوليو ١٩٥٨م)، ليصبح رئيس الوزراء والقائد العام للقوات المسلحة ووزير الدفاع في العراق ولغاية عام ١٣٨٢هـ (٩ فبراير ١٩٦٣م)، حيث أطيح به بانقلاب أعدم بعده مباشرة.

(٣) عن الفترة التي قال فيها الشاعر هذه الأحدية أنقل هذا النص للأمير سلمان بن عبدالعزيز آل سعود، حيث قال - وكان يتكلم عن العلاقات السعودية الكويتية -: "وامتد ذلك التواصل والتلاحم في عهد أبناء الملك عبدالعزيز فالملك سعود بن عبدالعزيز هبّ لنجدة الكويت عند تعرضها لتهديدات عبدالكريم قاسم رئيس الجمهورية العراقية في محرم ١٣٨١هـ/جريدة/ يونيو ١٩٦١ ميلادية حيث رابطت القوات السعودية لحماية الكويت". أنظر: جريدة الرأي الكويتية، العدد ١٠٤٢٣ الصادر يوم الإثنين ١٠/١/٢٠٠٨م.

يا طارشي لعبدالكريم
كل العروبة ما تبيك
غوش العرب حطوا وعَد^(١)
يا الخبل يا قلب الوغد^(٢)
اليوم وإيَّام بَعَد^(٣)
بقلوبهم حب الصباح

وذكر لي بعض الرواة أن هذه الأحدىة للشاعرة مويضي البرازية*

المطيرية، وقيل أنها لشاعرة أخرى من قبيلة مطير^(٤) :
خيل حَداها بَرَجَس
الحميدي جاننا ناير
تسعين بَسَّ لحاله
وابو عمريبرا له
لارحُم ابو من شاله
واصير أنا أم عياله
ليتي حليانة بَرَجَس

(١) طارشي: سبق شرحها. لعبدالكريم: عبدالكريم قاسم. غوش: الفرسان والأبطال وخيار

القوم. وعَد: عهد واتفاق للدفاع عن الكويت.

(٢) الخبل: المجنون المعتوه. الوغد: الطفل.

(٣) الصباح: الأسرة الحاكمة في الكويت. وعجز البيت يقصد اليوم والمستقبل.

* مويضي بنت شويط أبو حنايا من البرزان من بويه من مطير، شاعرة جزلة جريئة شهيرة، عاشت في النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري.

(٤) يدور حول نسبة هذه الأحدىة خلاف كبير بين الرواة، فمنهم من ينسبها لمويضي البرازية، ومنهم من ينسبها لغيرها.

ومويفي البرازية من أشهر الشعراء، وشعرها جزل، ومن ضمن
أشعارها قصيدة أرسلتها للشيخ حسين أبو شويربات من شيوخ البرزان،
تسأل عن حاله بعدما سمعت أنه أصيب في إحدى المعارك^(١).

(١) أورد المؤلف الأمير محمد الأحمد السديري بعض أخبارها وأشعارها وسوف ترد في كتاب يضم
مروياته نظراً لخروجها عن نطاق الحداوي.

- ▼ - نَادِي الرهيف الرويلي
- ناصر بن عقيل
- ناصر الهزاني
- ناصر بن خليل الهاجري
- ناصر بن سرحان العجمي
- ناصر الأزمع
- ناصر بن هادي بن قرملة
- نافع بن فضلية
- ؟ - نايف بن هذال بن بصيص
- ابن نبهان الشمري
- ندا الربيع
- نعيس القمحر العضياتي
- نقا السلقاوي
- نواف بن شعلان
- نواف العواجي
- نواف بن قعيشيش
- (الطابوري)
- (القمصة)
- ؟ - نوار الزند النفيعي
- النيرة بنت ابن لامي

قال نادي الرهيف الرويلي:

| | |
|-------------------|---------------------|
| لي عندل ما ابيعها | ما قدتها على الشريف |
| واللي يبيع سابقه | تجارتته رزورغيف |
| ابي مع اول لابتي | متقلد موزر خفيف |
| مع بيرق جيشه حمر | نواف نقال الرهيف |

كان أناساً قد أهدوا على الأشراف خيلاً أيام الحرب العالمية الأولى،
فانتقدهم كيف تهدون خيلكم الطيبة عليهم. وقد أرسل له الأشراف
يريدون شراء خيله لطيبها، فرفض وقال لا أبيعها ولا أهدياها.

العندل: يقصد فرسه لجمالها. تجارته رزورغيف: أحضروا معهم
حبوباً بعد ما ما أهدوا خيلهم على الأشراف. موزر: نوع من البنادق.
نواف: يبدو لي إنه يقصد الشيخ نواف بن النوري الشعلان. الرهيف:
السيف.

قال الشيخ ناصر بن عقيل*:

* ناصر بن جفين بن عقيل، شيخ ذوي خيوط من الدعاجين من برقا من عتية. فارس لا يشق له
غبار، له أخبار مروية في الشجاعة والإقدام. قتل في إحدى المعارك القبليّة سنة ١٣٣٠هـ. وقد
اختلف في نسبة هذه الأحديّة، فبعض الرواة ينسبها لناصر بن عقيل، وآخرون ينسبونها للشيخ
الفارس متلع المهري _ من الدغالبية من برقا من عتية - ، وقيل غير ذلك، وسبقت أحديّة لعالي
الفجري شبيهة بها. وذكر بعضهم أن الأحديّة قُبلت في معركة الرشاوية سنة ١٣٢٧هـ.

يا سابقى حرم عليك النوم^(١) والصبح ميراده على الدخان^(٢)
يا طير يا اللي تدرج بالحوم^(٣) اكسر من الحربي على المطران^(٤)
وش عاد لورا حوا بريه قوم^(٥) ابواننا لابوانهم عدوان^(٦)
وفيها شبه بأحدية عالي الفجري السابقة^(٧).

وقال ناصر بن عقيل يوم شقة بيت ابن هندي:
نركب على بنت الاصيل^(٨) اللي سريع ردها^(٩)
لعيون من قرنه طويل^(١٠) اللي عريب جدّها^(١١)

قالها في حادثة اقتحام قبيلة حرب بيت محمد بن هندي، وتعرف بشقة
بيت ابن هندي، وقد استطاع أحد فرسان حرب أن يشق بيت ابن هندي
بسيفه، ودارت المعركة وسط البيت جلاداً بالسيوف، وقد سقط داخله ستة

(١) سابقى: فرسه التي تسبق. حرم: حرام. ميراده: مورده. الدخان: دخان البارود والبنادق في
المعركة.

(٢) تدرج: تتدرج. الحوم: حومان الطائر في السماء ودورانه على شيء ما. اكسر: اهبط، وعرج.
(٣) قوم: أعداء. يقول: وماذا يعني لو عادتنا قبيلة بريه، فهذا ليس غريباً، لأن العداء بيننا من زمن
الآباء والأجداد.

(٤) مرت أحدية عالي الفجري في الجزء الأول.

(٥) بنت الاصيل: الفرس. ردها: عودتها إلى ميدان القتال في لحظات الكر والفر.

(٦) قرنه: شعرها.

وعشرون قتيلاً، وكان الضغط شديداً على ابن هندي، إلا أن الله أنقذه بمدد من الروقة، فدارت الدائرة على حرب، وكان الحصني* من قادتهم، ولم يكن من الشيوخ البارزين، ولكنه برز في هذه المعركة^(١).

وقال ناصر بن عقيل أيضاً:

أنا أحمد اللي جاب لي سودان يوم شالي ثار في عانيه^(٢)
عليّ والله نطحه الكرزان والعمر تدبيره على واليه^(٣)

سودان: اسم حصان. عانيه: المستجير به. الكرزان: من البقوم.

* هو منور بن طعيسة الحصني، شيخ الحصنان من بني سالم من حرب. ولد في الربع الأخير من القرن الثالث عشر الهجري، وكان حياً سنة ١٣٢٧هـ، ولم أقف على تاريخ وفاته.

(١) وقعت هذه المعركة سنة ١٣٢٧هـ أو التي بعدها، وانظر حولها "صحيح الأخبار": ،

ومعجم "عالية نجد": والمجاز بين اليمامة والحجاز: ١٠٦، ونسب حرب للبلادي: ١٥٤ ،

ويختلف الرواة في ذكر تفاصيلها وأحداثها بشكل كبير.

(٢) شالي: اسم رجل من الفراضية من ذوي خيوط من الدعاجين.

(٣) الكرزان: بطن من قبيلة البقوم.

وقال ناصر الهزاني* وهو أمير من الهزازنة أهل الحريق، وقد حدث بينه وبين أبناء عمه خلاف، فرغب ألا يتطور الخلاف لأنهم أقاربه وأبناء عمه، وقرر الرحيل، وصمم أن "يجلي" إلى القويعية في بلاد العرض، وذهب إلى العريفي. وفي طريقه إلى القويعية، كان يحدو قائلاً:

* ناصر بن حمد الهزاني، من كبار وأعيان الهزازنة، وهو من ذرية رشيد بن مسعود مؤسس الحريق، أمير وشاعر مبدع، عاش في النصف الثاني من القرن الثالث عشر، وأدرك بدايات القرن الرابع عشر، وله قصيدة جميلة في مدح الإمام عبدالله الفيصل والاعتذار منه. أما خلافه مع أبناء عمه الذي أشار إليه المؤلف، فقد ذكر لي بعض العارفين بالتاريخ من أسرة الهزاني أنه كان بسبب مساندته لخالد بن سعود حينما استولى على الحكم في نجد بمساندة الأتراك. ويؤيد كلامه أن هناك وثيقة فيها توابع مجموعة من الأعيان - أحدهم ناصر الهزاني - مرسلة إلى والي جدة في ٢٥ جمادى الأولى ١٢٥٧ هـ يطالبون ويؤيدون تنصيب خالد بن سعود أميراً على نجد. وربما إنه غير موقفه لأننا نجد توقيع مع عدد من الأعيان يطالبون بتنصيب عبدالله بن ثيان أميراً. وقد أورد المؤلف - رحمه الله - مجموعة من أخباره وأشعاره النادرة، ونظراً لكونها خارج نطاق مضمون الكتاب، فقد رأينا أن يتم نشرها في كتاب آخر يضم مرويات الأمير محمد السديري.

ومن القصائد التي أوردتها لناصر الهزاني - رحمه الله - قصيدة تبلغ ٢٨ بيتاً، مطلعها:

قم سوفنجال الضحى يا ابن صباح حيثك خلي من الهواجيس ومريح

وقصيدة أخرى تبلغ ٢٤ بيتاً، مطلعها:

يا قلب في دنياك شفت الغرابيل وعطب المرض يا قلب كنه سطا بك

وذكر المؤلف أن ناصر الهزاني تزوج من العرافا في قصة طويلة أورد تفاصيلها، وبلاستفسار من أحفاد ناصر الهزاني أفادوا أن زوجة جدهم هي ثنية بنت صقر العريفي، وأنها أنجبت له من الأبناء: محمد وعلي، بحسب ما أفادني الدكتور سعد الهزاني.

عن دارنا رحنا شمالاً وابعدت عن دار الجفا
اقفيت ولا عندي حلال إلا جـوادي وشـعلا
وبالكف مصقول عدال سـيف إلى ورد شـفى
زينت مروين السلال اهل المعزة والوفا

يقصد أهل القويعة والعريفي لأنه أعزه وأكرمه، وهم من بني زيد والعريفي من بني خالد وهم رجال مشهورون بالكرم وبالشجاعة.

شعلا: ناقته.

قال الشيخ ناصر بن خليل الهاجري*:
يا غوج ما تسمع حكا لميثاب جاتا بها الطارش يسير^(١)
هواجر من ضربنا الاسباب نعطي على الشيخ البشير^(٢)
خويننا ما ترقيه الاطباب لودوجوا به للبصير^(٣)

* ناصر بن خليل "راعي البويضا"، شيخ آل شهوان من المخضبة من بني هاجر، فارس مشهور عاش في النصف الثاني من القرن الثالث عشر وبدايات القرن الرابع عشر، شارك مع الشيخ قاسم بن محمد بن ثاني أمير قطر في معاركه.

(١) غوج: حصان. حكا: كلام. ميثاب: اسم شخص.

(٢) أي أنهم يدفعون مالاً لمن يخبرهم بغزو قادم عليهم من أحد الشيوخ، ويعتبرونها بشرى، وذلك لشجاعتهم وعدم خوفهم من الخصوم والغزاة.

(٣) خويننا: يقصد الشخص الذي نصيبه بطعنة أو رمية في المعركة. ترقيه: أي تداويه. الأطباب: الطب والأودية. دوجوا به: ذهبوا به. البصير: البصرة المدينة المعروفة في العراق.

وقال الشيخ ناصر بن خليل الهاجري أيضاً:

| | |
|--|---|
| لي سَابِقِ زينة هذِيب ^(١) | عَقَرْتُ وأنا ما اصْخِيتُهَا ^(١) |
| صَفْرًا مُحَنَّاة السَّيِّب ^(٢) | على البَلا دَزِيَّتْهَا ^(٢) |
| شَلْفَاي ما تحيي الصَّوِيب ^(٣) | من ضَدْنَا رُوِيَّتْهَا ^(٣) |

وقال الشيخ الفارس ناصر بن سرحان العجمي*:

| | |
|------------------------------|---------------------------|
| هذا جزاً لبس الحريرُ | من فوق حَيْلٍ مَكْرَمَاتُ |
| ذَبَّاحَ عَمَّه بِالْجَرِيرُ | عَشَاء طِيورٍ حَايَمَاتُ |

وناصر بن سرحان يمدح بأحدثه السابقة دِرْعَان بن محمد بن درعان، وكان درعان هذا أولاً مع الأمير عبدالعزيز بن متعب بن رشيد، وبعد مقتله صار مع ابنه سعود. ودرعان هذا شجاع إلى أبعد الحدود. وفي يوم من الأيام كان سعود بن رشيد صائماً صائماً قضاء بسبب أيام أفطرها في حربه مع ابن شعلان في الجوف. وطلب من درعان وبعض رفاقه أن يذهبوا معه

(١) هذيب: ركض الخيل السريع. ما اصخيتها: لم تسخوبها نفسي.

(٢) السيب: ذيل الفرس. البلا: يقصد فرسان الخصوم في المعركة. دزيتها: سقتها ودفعتها.

(٣) ضدنا: خصمنا وعدونا. أي أن رمحه إذا أصابت أحداً تقتله.

* ناصر بن سرحان بن ناصر بن منيخر، من شيوخ آل سفران من العجمان، أبو كروز، فارس مشهور، وشاعر مقل. ولد في أواخر القرن الثالث عشر الهجري، وشارك في معارك متعددة من أبرزها: جراب، وكنزان - وكلتاها سنة ١٣٣٣ هـ -، والجوف سنة ١٣٣٨ هـ، وقد طال عمره حتى جاوز المائة، وتوفي في عام ١٣٩٧ هـ.

إلى أحد الوديان^(١) قرب حائل كي يمضوا وقت النهار هناك ، وعندما وصلوا وضعوا النيشان لكي يجربوا حظهم في الرماية . في هذه الأثناء لحق بهم ابن عمه عبدالله الطلال ، ومعه أحد خدمه ويدعى { إبراهيم } ابن مهوس ، فسلم على سعود وجلس ، ثم طلب سعود من عبدالله أن يرمي الهدف ، فأمسك بالبندقية وأصاب الهدف ، ووضع الخدم الهدف لكي يرميه سعود ، وفي هذه الأثناء كان عبدالله الطلال قد صوّب بندقيته نحو سعود ورماه فأرداه قتيلاً ، ووجه الرمية الأخرى نحو الأمير عبدالله المتعب - وكان فتى صغيراً - يريد قتله ، ولكنه أخطأه ، وأصاب سليمان العنبر في قدمه ، ثم قفز إلى ظهر جواده يريد أن يذهب إلى حائل لكي يتمم ما بدأه من أجل الاستيلاء على حائل ، فصاح سليمان بدرعان ، الذي هب ورمى عبدالله الطلال وقتله^(٢) . وبعد هذه الحادثة قال ابن سرحان هذه الحداوة يفتخر فيها بدرعان على فعلته.

(١) في تاريخ البنيان أنه شعيب الغبران ، وأكد لي ذلك الأستاذ أحمد بن فهد العريفي ، كما ذكر لي أن إبراهيم بن مهوس قتل في هذه الحادثة ، وقبره معروف هناك . وذكر لي أن سلامة الفريح قتل أيضاً . وذكر لي بعض الرواة الثقات أن مَهْدِي أبوشرين قد صوب الأمير عبدالله الطلال في رجليه ، ولكن درعان أصبر على قتله.

(٢) الحادثة التي ذكرها المؤلف وقعت سنة ١٣٣٨ هـ ، وقد أشار إلى مجملها بعض المؤرخين ، ولكن المؤلف أتى بتفصيل أوفى . وحول مقتل الأمير سعود بن رشيد أنظر : تاريخ نجد الحديث : ٢٩٢ ، تاريخ الكويت السياسي : ٣٢١٥ - ٣٣ ، تاريخ إبراهيم القاضي (خ) : ٥٦ ، تاريخ الذكر (خ) : ١٢٨ . تاريخ جيل في حياة رجل : ٢٢٨١٢ ، والمصدر الأخير سمع الرواية من اثنين من شهودها ، وهما الأمير عبدالله بن متعب بن عبدالعزيز بن متعب بن عبدالله بن رشيد ، الذي تأمر في حائل بعد هذه الحادثة ، ثم لجأ إلى الملك عبدالعزيز سنة ١٣٣٩ هـ ، وعاش في الرياض حتى وفاته سنة ١٣٦٦ هـ . والشاهد الثاني هو درعان المتوفى سنة ١٣٦٩ هـ . وعبدالله الطلال هو الأمير عبدالله بن طلال بن نايف بن طلال بن عبدالله بن علي بن رشيد .

وقال ناصر بن علي الأزْمَع آل أبو اثنين* يخاطب ضَيْب بن
عَرْهَان** حين أخذ أباعره الأمير فهد بن جلوي***:

* ناصر بن علي بن ضيدان الأزْمَع بن ملفي بن زيد بن علي بن خزيم أبو اثنين، من آل أبو اثنين من الجمالين من سبيع، وجده ضيدان لقب بالأزْمَع بعد أن قطع إصبعه في إحدى المعارك، وناصر وأبوه علي من فرسان قبيلة سبيع المغاوير، ولد المترجم في مطلع القرن الرابع عشر الهجري، وشارك مع الملك عبدالعزيز في بعض معاركه، وكان مقرباً منه، وتوفي سنة ١٣٧٠ هـ. وذكر لي حفيدا الشاعر الأخوان مسلم وعبيد ابنا محمد بن ناصر الأزْمَع أن هذه الأحدية قيلت بعد أن أغار ناصر الأزْمَع في نواحي العراق، وكان الملك عبدالعزيز منع ذلك، وقد سجن بعدها في الكويت عند ابن صباح فقال هذه الأحدية، وذكر لي أن مطلعها:

حنا سجننا عند ابن صباح وزوئند من فوق رقيب

وذكر لي الأستاذ سلطان بن عبد الهادي السهلي أن الأحدية لفراج بن هادي بن قَوَّان الظهيري السهلي، وذكر مناسبتها " أن فهد بن جلوي خفر قوماً من قبيلتي السهول وسبيع على سفوان الماء المعروف وأخذ ثلاثة هم : ضبيب بن عرهان السهلي وناصر الأزْمَع السبيعي وفراج بن هادي بن قَوَّان السهلي. حيث نقل ضبيباً وناصرأ إلى الأحساء، وأبقى فراجاً سجيناً في الكويت. ولأن ضبيباً وناصرأ أطلق الملك عبد العزيز سراحهما بعد وصولهما الأحساء، فقد قال فراج أحديته من سجنه مستنجداً بابن عمه ضبيب فأنجده ضبيب وأخذ إبل ابن جلوي".

** ضبيب بن عرهان بن سعود بن باتل ، من اللحاوين من آل رشيد من البرازات من السهول ، فارس ابن فارس ، قتل في معركة أم رضة سنة ١٣٤٨ هـ . وانظر عنه كتاب الأستاذ سلطان بن عبد الهادي السهلي " ضميمه من الأشعار القديمة " : ٧١ .

*** فهد بن عبدالله بن جلوي بن تركي بن عبدالله، أمير من آل سعود، كان عوناً لوالده في شؤون الإمارة في الأحساء والمنطقة الشرقية ، وقد قُتل فهد من قبل أحد العجمان الذين كانوا معه في ١٩ ذي القعدة عام ١٣٤٧ هـ ثاراً لمقتل الشيخ ضيدان بن حثلين.

يومه وفى منه النصيب^(١)

وانا على اللي ركضها تسريب^(٢)

حقي من الدلة سريب^(٣)

يا ضبيب دودي يذكر انه راح

ليته جذبني يمها صياح

ان كان شيخ القوم عني راح

وقال ناصر الأزمع أيضاً :

عان العشا لك بالنفوذ^(٤)

من ضرب خبل ما يحود^(٥)

ياذيب يا اللي بات جيعان

ما شفت راشد ينقله كمعان

وناصر بن علي الأزمع هذا من فرسان قبيلة سبيع المعروفين، وله مواقف كثيرة منها كما ذكر لي أحد الرواة: أنه في إحدى المعارك أصيبت جواد الملك عبدالعزيز وسقط منها، فنزل ناصر عن جواده وأصر على الملك بأن يركبه ويهرب، ولكن الملك ركبه واتجه للأعداء. ويقال: أنه كسب ثلاثاً من الخيل أركب ناصر أ على واحدة منها وانطلقا سوياً^(٦).

(١) في الأصل: حایل ولا لهجها صيب، وما أثبتته هو المشهور. وصيب: حوار.

(٢) تسريب: ركض بطلاقة.

(٣) سريب: الخثالة ما يبقى في دلة القهوة بعد شربها.

(٤) عان: عاين وانظر.

(٥) ما يحود: ضربته لا تحيد.

(٦) يذكر بعض رواة سبيع قصة مقاربة لهذه القصة وقعت للشيخ مطر بن فراج بن عساف بن مطلق بن علي بن خزيم أبواثنين مع الملك محمد العزيز.

وقال الشيخ ناصر بن هادي بن قرملة* حينما دخل الملك عبدالعزيز

الأحساء:

في شَفّ أبو تركي نَقُودَ الخيلِ في كَنَّةِ الجوزِ مع المظمَّةِ^(١)
نَسْهَجَ قَوَايلِها ونَسْرِي الليلِ واللي قَعَدُ مَنَّا فلا نَتْنَاهُ^(٢)
والحكم عَدْلَنَاهُ بعد الميْلِ والبيْه حَوْنَنَاهُ من مَبْنَاهُ^(٣)
البيه: يقصد الوالي التركي في الأحساء.

وقال نافع بن فضلية**:

* ناصر بن عمر بن هادي بن قرملة، من السحمة من الجحادر من قحطان . من شيوخ قبيلة قحطان وفرسانهم وشعرائهم. ولد في منتصف القرن الثالث عشر الهجري. شارك مع الملك عبدالعزيز في بعض معاركه. ومنها معركة الإحساء سنة ١٣٣١هـ.

(١) في شَفّ: في رغبة ولأجل. أبو تركي: الملك عبدالعزيز، يكنى بأكبر من عاش من أولاده، وهو الأمير الفارس تركي الأول المتوفى في سنة الرحمة ١٣٣٧هـ، ولم ينجب عبدالعزيز ولداً قبله سوى فيصل الأول الذي مات طفلاً في الكويت، لذلك لم يُعرف ولم يكنه الناس به. كنة الجوزا: قبيل طلوعها، وهو شدة الحر. المظمة: الصحراء، لأنه لا ماء فيها إلا ما ندر.

(٢) نسهج قوايلها: نقطع الصحراء مشياً على الخيل في فترة الظهيرة. نتناه: ننتظره.

(٣) البيه: يقصد القائد التركي في الأحساء. حولناه: أنزلناه. مبناه: القصر أو القلعة التي كان يتحصن بها.

** نافع بن ثامر بن مانع بن شَبَّاب بن فضلية، من أعيان الكلخة من بني علي من حرب، كان كريماً أريجياً، عاش في شبابه مع قبيلة الظفير، ثم اتصل بالملك عبدالعزيز، وأصبح من ملازميه الذين يأنس بهم، وقد سماه عبدالعزيز هو و ماجد بن خثيلة ومطلق الجبعا وغصاب بن منديل بالمدرسة، ولهم طرائف وقصص معروفة. ذكر الأستاذ فهد المارق في "من شيم العرب" ١٥٩/٢ أنه قابل المترجم في الطائف سنة ١٣٧٣هـ، وروى عنه إحدى القصص. توفي نافع سنة ١٣٧٦هـ.

غُوج شَرِيته بَاربعين يا حمود عاوثي عليه^(١)
الى تلاقن سـررتين اجدع لكم زامل عليه^(٢)

وقال نافع أيضا :

اللي يبي مهرة تبينه يقلت على خيل الامير^(٣)
يشد زامل في يديه وما دبّر المولى يصير

الأمير: يقصد الأمير سعود بن عبدالعزيز بن متعب بن رشيد. وزامل: هو زامل بن سبهان*. وهذه الحداوة قالها ابن فضلية وهو عند ابن سويط، وبعد مدة قابل زامل السبهان فقام عليه بالمجلس^(٤) وضربه بالسيف عدة مرات تأديباً له على هذه الأحدىة، إلا أن ندا بن نهر وبعض الوجهاء الذين كانوا حاضرين تدخلوا وحالوا بينه وبين زامل، و"توجهوا به" وإلا كاد أن يقتله. وقد عابت يده من أثرها، ومات ويده "عايبة". وقد ذهب ابن فضلية بعدها إلى الملك عبدالعزيز، فقربه، وأصبح من خاصته الذين يشق.

٣٢٠

(١) غوج: مهر. عاوثي: أعني. حمود: ابن سويط شيخ الظفير.

(٢) اجدع: أسقطه من ظهر فرسه قتيلاً.

(٣) يقلت: يهجم بقوة وشجاعة.

* زامل بن سالم بن علي بن سبهان، كان الوصي على أمير حائل سعود بن رشيد بعد وفاة حمود السبهان سنة ١٣٢٦ هـ، وكانت بيده دفعة الأمور، وقاد عدداً من المعارك. قتله عبدالكريم الخشمان بأمر سعود بن صالح بن سبهان بن سلامة بن سبهان "المتوقد" سنة ١٣٣٢ هـ.

(٤) كانت هذه المقابلة حين أتى بهان بن فضلية أسيراً بعد إحدى المعارك، ولعلها معركة أبو غار.

قال الشيخ نايف بن هذال بن بصيص* زعيم الصعران من قبيلة مطير:
يا طارشِ يَم الدويشُ الجمع بَرّاقه سري^(١)
يا نايمِ حَدر العريشُ ترقّد ولا عندك ذرا^(٢)

ذرا : حجاب.

والشيخ نايف بن هذال بن بصيص من الفرسان المغاوير، وهو خال
تريحيب بن بصيص، فارس نجد المشهور. وقد تناقل الرواة أخبار نايف

* نايف بن هذال بن عليان بن غرير بن بصيص، من البصايصة من الصعران من بربه من مطير،
أحد الشيوخ الكبار و الفرسان المشهورين في نجد. قتل والده سنة ١٢٨٦هـ حينما أغار الأمير
بندر بن طلال بن رشيد على الصعران وهم على الشوكي، فتزعم القبيلة ماجد بن سالم بن عالي
بن بصيص - وعالي وعليان أخوان -، ثم تزعمها نايف بن هذال. وكان لنايف دور كبير في
بعض المعارك التي دارت في الربع الأول من القرن الرابع عشر الهجري، وتزعم قبيلته فيها.
عرف بالشجاعة والقوة والحكمة والعقل، وكان محبوباً للغاية عند مطير خاصة والناس عامة،
وكان الملك عبدالعزيز يقدره ويحترمه. سجل له الرواة مقطوعات شعرية يسيرة من بينها هذه
الأحذية ويبدو أنه كان مقلداً من الشعر. ذكر ابن عيسى أنه قتل سنة ١٣٢٧هـ حينما أغار زامل
بن سبهان على الصعران في قبة. أورد ابن بليهد طرفاً من أخباره في " صحيح الأخبار ".

(١) طارش : ذاهب . الدويش : شيخ قبيلة مطير. وفي رواية ثانية عند المؤلف: الجمع من ليله
سري.

(٢) ذرا : حجاب ؟

وأفعاله ومدحه كثير من الشعراء، ومنهم الشاعر حنيف بن سعيدان^(١).

وعندما قال فاضي القصيم الحميداني* هذه الأحدية:

سبتني اللي سترها مكشوف
عساه يعدم صبيها^(٢)
يا بنت عم معيد الضيوف
.....
قدر العشا دايم تلوفه لوف
والقنعه ترمي بها^(٤)

رد عليه الشيخ نايف بن بصيص:

شفاك ما غطت بدم الجوف
ولا عالجوا صويها

(١) يستطرد المؤلف هنا ويورد قصيدة طويلة للشاعر حنيف بن سعيدان في مدح الشيخ نايف بن هذال بن بصيص، كما يورد بعض أخبار نايف، وقصائد وأخبار أخرى لحنيف، وسنوردها جميعا في كتاب يضم مرويّات المؤلف الأمير محمد الأحمد السديري، نظراً لخروجها عن مضمون هذا الكتاب الخاص بالحداء.

* فاضي القصيم، من الراشد من الحمادين من الصعران من بريه من مطير، فارس عاش في النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري، وهو الذي قتل قاتل الشيخ نايف بن هذال بن بصيص.

(٢) صبيها: ضناها وأولادها.

(٣) وضعت النقاط مكان كلمات لم استطع قراءتها، وقد سألت عدداً من وراة مطير عن الأحدية فلم يعرفوها.

(٤) تلوفه: ترميه. القنعه: هكذا قرأتها من الأصل بخط المؤلف، وربما أكون واهماً، ولم يتبين لي معناها، وربما تكون القوصرة.

فقال فاضي القصيم الحميداني:

شلفاي قد شريت لدم الجوف
قلعت حمرا والعياد تشوف
يا من خبر شيخ نزل بالخوف
وانته على الضيحة ولد الشوف
وقد عالجوا صوبيها
حمرا خرف سبيها
راس الفرس يتقي بها
لك بندي ترمي بها

قال ابن نبهان الشمري^(١):
عشاير غدا بهن جدعان
انخ الحذب وابن عزام

بديارها يدفن لهم
واخوات شلوا كلهم

جدعان: جدعان بن حسان، من شيوخ الأسلم. اخوات شلوا:
العجارشة من الثابت من شمر. وابن عزام من شيوخ الثابت. وقدر رويت
لي منسوبة لواحد من قبيلة عبدة من شمر يستنجد فيها بالحذب بعد مناخ
العصبيية على هذا النحو:

أنخى الحذب وابن عزام
يا نأقتي غدا بها جدعان
واخوات شلوا كلهم
بديارهم تدفن لهم

(١) تنسب لشاعر من عبدة ينخى الحذب وابن عزام والعجارشة اخوان شلوى وكلهم من الثابت

وأنه قال في أحداث استمرت سنوات حتى كان مقتل الهادي :

أنخى الحذب وابن عزام
عشاير تدفن لجدعان
واخوان شلوى كلهم
بديارها يدفن لهم ؟

وجدعان هو ابن حسان من شيوخ الأسلم . يدفن لها (للمبني للمجهول) : أن يعفى لمن

استولى عليها ويُسامح . ويروى البيت الثاني بصيغة الاستفهام

قال ندا الربع* في أخيه عقيل بعدما قتله أهل الشمال:

يا سـرـبـتـين غـرـبـنْ راحـن ولا جابـن عـقـيل^(١)
خيـال وضـحٍ ورـدـنْ يـقـلـط لـيـا هـاب الـذـلـيل^(٢)

وقال نعيس القمحر العضياني**، وهي شبيهة بأحدية أوردناها لحميان

الحويقل:

سلام يا شيخ لنا سقم الحريب المشعل الوضّاح في داج الظلام
ليا تعلّى فوق جثلات السبيب يرمي العشا وإن هج مردوم الجهام

* ندا الربع. لم أقف على ترجمته، وسألت بعض المهتمين فلم أجد لديهم أية معلومات عنه. وهناك الربع من التومان من شمر، الذين منهم الفارس الشهير سند الربع، فلا أدري أهو من هذه الأسرة أم من غيرها.

(١) سربتين: مجموعتين من الخيالة. غربن: ذهبن في اتجاه الغرب. ولا جابن: لم يعدن به، يريد أنه قتل.

(٢) خيال وضح: الإبل البيضاء، يعني أنه الفارس الذي يحميها. يقلط: يقتحم أرض المعركة بكل شجاعة.

** نعيس القمحر، من العضيان من الروقة من عتية، فارس عاش زمن الشيخ محمد بن هندي، في العقود الأولى من القرن الرابع عشر الهجري، ولا تسعفنا المصادر بأخباره.

قال نقا السلقاوي* - وهو من جماعة ساجر الرفدي - هذه الأحدية
أثناء حروبهم مع الفدعان والسبعة التي طالت حتى أثخنهم ساجر، وكانوا
قد حاولوا أن يأخذوا حلال ساجر، وقد أوردنا قصتها والأشعار التي
قيلت فيها في " أبطال من الصحراء "، ونقا هنا يؤكد إصرارهم على
مواصلة الحرب:

نبي نطار د ريعنا الفدعان^(١) على بنات المردحي^(٢)
كم واحد نرميه بالميدان^(٢) لعيون طفل يستحي

قال الشيخ نواف بن شعلان** شيخ الرولة يخاطب الشيخ عبيد بن
غبين:

* نقا السلقاوي، لا تسعفنا المصادر بذكر معلومات عنه، وهو من السلقا من العمارات من عنزة .
وساجر الرفدي شاعر فحل، وفارس مغوار، سبقت ترجمته.
(١) نبي : نريد. ريعنا: جماعتنا وأقاربنا. الفدعان: بطن من بطون قبيلة عنزة.
بنات المردحي: خيول، منسوبة إلى المردحي فحل خيلهم.
(٢) لأجل عيني فتاة طفلة حسناء تحجولة.

** نواف بن النوري بن هزاع بن نايف بن شعلان، شيخ وفارس مغوار شهير، كان أبوه شيخ قبيلة
الرولة، وكان هو أبرز شخصية في القبيلة بعد والده. استولى نواف على الجوف، وتأمّر فيها حتى
استردها الأمير سعود بن رشيد سنة ١٣٣٨ هـ. وكان له دور كبير في الأحداث السياسية التي
تتعلق بقبيلته. توفي نواف في حياة أبيه سنة ١٣٤١ هـ. وعبيد بن غبين سبقت ترجمته، ويلاحظ
أنه ولد سنة ١٣٢٥ هـ - تقريباً -.

يا عبيد حنّالك عناذُ مير انهزم وارجع وراكُ
حنّا هل العليا وكاذُ انّ جيتنا نقطع ظمّاكُ

هل العليا: عزوة الرولة، والعليا إبلهم.

وقال الشيخ نواف العواجي* يخاطب ابن موينع من شيوخ السبعة
حينما أخذ إبل جار رميح الخمشي**، وثاروا بها نواف العواجي وربع
الخمشي:

الفطر اللي عندكم من دونهن شر وشرير^(١)
أدوا حلايب جارتنا وش عذرنا عند القصير^(٢)

* نواف بن ظاهر العواجي، أخو ثقله، شيخ قبيلة ولد سليمان في سوريا، وأحد الفرسان المشاهير.
ومن خلال هذه الرواية نستنتج أنه مات خلال فترة تولي المؤلف إمرة الجوف بين عام ١٣٥٧ -
١٣٦٤هـ.

** رميح بن محمد بن ردعان الخمشي، من الحربي، من الخمشة، من ولد سليمان، من عنزة، شاعر
من شعراء قبيلة عنزة المجيدين المشهورين، عاش في النصف الثاني من القرن الثالث عشر
الهجري، وبداية القرن الرابع عشر الهجري. له قصص وأخبار معروفة، وقصائد جميلة، منها
قصيدة في حقوق الجار، وقد أورد المؤلف شيئاً من أخباره وشعره، وسوف نورده في كتاب
يضم مرويّات الأمير محمد الأحمد السديري.

(١) الفطر: الإبل. والعطر: الإبل التي خالط بياضها حمرة.

(٢) أدوا: أعطوها له. حلايب: إبله الحلوبة. القصير: الجار.

ورويت لي على هذا النحو:

العطّر هاللي جنبكم باذيالهن شروشريز
لا واحلايب جارنا وش عذرنا عند القصير

ونواف العواجي أعرفه أنا - وولده سويلم -، وكان شيخ قبيلته، ثم
نزع لأنه أجرم عند ابن سعود حيث غزا على طوارف الجوف، وأخذ إبلاً.
وقد هلك من الظماً، لحقوه "خوياي" فلقوه ميتاً في محل مدينة عرعر.

وقال الشيخ نواف بن قعيشيش*:

يا طارشٍ وان جيت ابن هذال شيخ المشايخ كلّها
قل الشيخ خلّى فيسته واقضى والطبقة ما فطن لها

فيسته: أي قبعته. والطبقة: هي جال شطر الفرات، والآن أصبح
مكانها مدينة على جال البحيرة التي تكونت بعد سد الفرات، أو سد الطبقة
كما هو مسمى الآن. وقد قيلت هذه الأحذية في معركة بين الفدعان ومعهم
السبعة، ضد ابن هذال وجماعته، وسببها أن الفدعان والسبعة أرادوا أن

* نواف بن دهام بن حمدان بن قعيشيش شيخ وفارس، من الخرصّة من الفدعان من عنزة، ولد في
منتصف القرن الثالث عشر الهجري. انظر "عشائر الشام": ٦٠٩.

يكتالوا من العراق فمنعهم ابن هذال إلا أن يأخذ عليهم رسوماً، فرفضوا
ونشبت بينهم معركة طاحنة استطاع فيها الفدعان والسبعة أن يحدوا قوم
ابن هذال في الليل على جال الفرات المسمى الطبقة، فتساقطت الخيل بهم،
وقتل وجرح منهم قوم كثيرون، وهزموا هزيمة ساحقة. وقد جُرح في هذه
المعركة ابن قعيشيش.

كما قال الشاعر الطابوري، وهو من جماعة ابن مهيد:

| | |
|------------------------|----------------------|
| يا طارشِ يَمّ ابن هذال | شيخ المشايخ كلها |
| قل الفيسه منيسة شيخنا | بمركاذه يوم امهل لها |
| رصّه على الرجم الطويل | والدرعا بفخذها ملها |
| الدرعا: حربته. | |

وقال أحد القمصة من السبعة أيضاً:

| | |
|---------------------------|------------------|
| يا طارشِ وان جيت ابن هذال | ماهي صلاة واكبره |
| ان ساعف المولى الكريم | نكيل بلياً تذكرة |

وقال نَوَارُ النفيعي* من الفلته، يخاطب الشيخ هذال بن فهيد، ويمدح

الشيخ محمد بن هندي في حروبهم مع قحطان:

يا طارشٍ مُثًا سنودٌ اسلم وسلم لي على هذال^(١)
قل له ترانا عقبهم في زود كل المعاني سدها رجّال^(٢)
في نحورنا عيّنت ابن عبود راحت جواده ما لها خيال^(٣)

ابن عبود: من شيوخ قحطان^(٤).

* نوار الزّند، فارس من الفلته من النّفعة من برقاً من عتيبة ، لكن يرجح الأستاذ تركي القداح أن القائل هو نوار بن هابس، وهو فارس من الكرزان من المقطة من برقاً، وذكر أنه معروف بالخداء، ومعاصر للشيخ محمد بن هندي.

(١) سنود: مكان مرتفع .

(٢) سدها : قام بها . رجال : يعني محمد بن هندي بن حميد.

(٣) في نحورنا : ينطقونها فنحورنا . ابن عبود : من شيوخ آل مسعود من قحطان، وقد سبق

التعريف ببعض فرسانهم.

(٤) حسب الترتيب الأبجدي يأتي هنا أحدية لنون شيخ البدور، ولتعلقها بأحدية للشيخ عجمي

بن سعدون فقد أوردناها في الجزء الأول مع أحديات عجمي.

وقالت النيرة بنت ابن لامي* من مطير تحرض قبيلتها على قتال جيش

الملك عبدالعزيز إبان مشاكل الإخوان:

تكفون يا علوى حمول الخيل عاداتكم فثق الكمام^(١)
نبي نطار د ركب التنيل يا بريه وان ثار العسام^(٢)
صخيل يشرب لين شاف سهيل وحنّا على الحقبّا حيام^(٣)

فتق الكمام: يعني الإخلال بالأمن. والحقبا: منهل قليل الماء. وحيام:

ظمانين. وراكب التنيل: راكب السيارة، تقصد الملك عبدالعزيز. والعسام:

عجاج الحرب. وصخيل: رجل من جنود ابن سعود.

وقد انتصر الملك عبدالعزيز على الذين خرجوا عليه من الإخوان وعلى

* النيرة بنت عسكر بن لامي ، من الجبلان من علوى من مطير، شاعرة جريئة محروسة في الحروب، لم يصلنا من شعرها سوى أحاديث وقصائد معدودة. عاشت في النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري. وقد أورد المؤلف في مرويّاته قصيدة أخرى لها.

(١) تكفون: كلمة رجاء. علوى: قبيلة من قبائل مطير الثلاث: بريه وبني عبدالله وعلوى. الكمام: الأمن.

(٢) التنيل: السيارة. العسام: النقع ، الغبار الذي تثيره الخيل بحوافرها في المعركة.

(٣) الحقبا: اسم موضع . حيام : عطشى لم نرد الماء. صخيل: لعله صخيل المطر في العتري.

كل من حاول أن يخل بالأمن، وكانت بلغته أحذية النيرة بنت ابن لامي
فأرسل في طلبها وعفا عنها، وأمر لها بمكافأة تستمر لها ولأولادها من
بعدها.

وهذا دليل ساطع على رحمة الملك عبدالعزيز وشفقته بأهله وأبناء
شعبه من الحاضرة والبادية، حتى لو بدر من أحد منهم عقوق. وكان -
رحمه الله - يتجنب وقوع المشاكل ويتقن أسبابها ما وسعه .

- ▼ - هابس بن عشوان
- بنت هاجد بن ضمنة
- هادي الهليط الهاجري
- هجرس بن جبرين
- بنت ابن هدبا
- الهذال
- هذال بن فهيد الشيباني
- هزاع الجلوي الشمري
- الهنوف بنت المصرب
- ▼ - يوسف بن حسيا

قال هابس بن عَشْوَان*:

اللي يَنْيِرْ بَرْبُ شَبْتِه يعتادها لوهو كبير
يَلْعَن هَنَوفِ حَبْتِه اللي عن اللقوة يَنْيِرْ

ينير: يهرب . بشبته: في شبابه . اللقوة: المعركة.

ومناسبتها: أنه كان لهابس بن عشوان ابن عم، وحصل "لقوة" بينهم، هم وخصومهم، وهرب ابن عم هابس على فرسه و "نار" لأهله وهو فتى صغير. فقال هابس بن عشوان فيه هذه الأحدىة، وأحضروا فرسه كي يغسلونها بصابون لأنه أساء لها، ونجّسها بزعمهم، فجاء وحب خشم هابس وقال: "يا هابس انتظروا للقوة الثانية وإذا جنت اذبحوني ذبح لا تغسلون ظهر سابقي". ولما جاءت "اللقوة" الثانية استبسل وفعل فعلاً مشهوداً عند مطير، وظل شجاعاً مقداماً إلى أن مات أو قتل. وقلع كم قلاعة من الخيل وعطاها هابس كما يقول كبار مطير. واسمه إما تركي، أو مناحي القني. وهو ولد عم هابس من العبيات من مطير^(١).

* هابس بن رفاعي بن مسدّر بن عمر بن فهيد بن عشوان، من الهلال من العونة من العبيات من واصل من بريه من مطير، وهو شيخ العبيات وأحد الفرسان المشاهير المعروفين، عزوته "راعي البويضا"، وهي إبله المغاتير. قتل سنة ١٣٤٢ هـ في معركة مع قبيلة العوازم.

(١) يورد الأستاذ منصور بن مروي في كتابه "تاريخ قبيلة مطير": ١٦١١ ذكراً لمناحي القني ويصفه بالفارس المشهور، ويذكر أن القني من العونة من العبيات من واصل، ويذكر أن رفاعي والد هابس جد لمناحي القني، وهذا يعني أن هابس بن عشوان هو خاله، ومناحي هذا كان حياً سنة ١٣٤٦ هـ، وشارك في كون العاذريات، وهو من أيام مطير.

وقال هابس بن عشوان أيضاً:

البر قدام اللزوم^(١)

يا خالد واحلب للفرس

حطه على الشقحا الردوم^(٢)

وان كان علقى الجرس

ليأ تواقعنا الوسوم^(٣)

حطه على ناقة ندا

نرم العشا للي يحوم^(٤)

نبرا لها عن ضدها

نبرا لها: نباريها، ونكون دائماً على مقربة منها. الوسوم: مطر الخريف.
والوضحا الردوم التي أشار لها هابس هي ناقة ندا العزبة، وكانت مفخرة
لهابس بن عشوان أنه أخذ ناقة ندا بن نهر* الرجل الشجاع، والفارس

(١) خالد : خالد الجواس من العبيات . قدام اللزوم : قبل وقت الحاجة إليها في الحرب.

(٢) الجرس : من عادتهم يعلقون جرساً على رقبة الناقة . الشقحا : الناقة البيضاء . الردوم :

السمينة.

(٣) ندا : ندا بن نهر.

(٤) نبرا لها: الضمير يعود على ناقة ندا، أي أنهم يبارونها ليحموها من الخصوم.

* ندا بن خلف بن نهر بن علي بن منيف بن ذويان بن تربيان بن شنبل بن مبارك، من شيوخ
الويبار من شمر، فارس مغوار من صناديد فرسان زمانه، أورد المؤلف الأمير محمد الأحمد
السديري طرفاً من أخباره النادرة في مرويته، والتي ستشر لاحقاً - إن شاء الله - . وقد ألف
عنه أخوه الفارس والشاعر عياد بن خلف بن نهر كتاباً لا يزال مخطوطاً بعنوان "الإيضاح في
سيرة طير الفلاح"، وقد قتل ندا في معركة أم رضمة (المسعري) سنة ١٣٤٨هـ، وهو يقاتل
ضمن جيش الملك عبد العزيز.

المغوار، الذي تعتبر أفعاله البطولية نادرة للغاية قلما يستطيع أحد أن يفعل مثله. وندا هو شيخ الويبار من شمر.

وحاول ندا بن نهير عدة مرات أن يستردها وغزا هابس بن عشوان عدة مرات، ولكن في كل غزوة يفشل في استرداد ناقته. وبعد ذلك أصبح ندا متديناً، وانضم للإخوان، وصادق الإخوان وصادق هابس على مضض، لأن ناقته الي كان يعتز فيها مع إبله أخذها هابس بن عشوان وكانت مفخرة لهابس أنه أخذ ناقه ندا العزبة التي لم يكن يخطر ببال أحد أنه يغير عليها ويأخذها وندا عندها، ولكن صدفه أخذوها مرة وندا ليس حاضراً، وحاول أن يسترجعها بعدة غزوات لكن كل الغزوات الي غزاها على هابس وجماعته من مطير يفشل في استرجاعها^(١).

(١) لندا بن نهير غارات كثيرة على مطير توفيق في كثير منها كما في تاريخ أخيه عنه، والمقصود غاراته الثلاث التي كانت لأجل العزبة. وقد استطرد المؤلف بعد هذا الخبر فأورد طائفة من أخبار ندا بن نهير ووالده، ولأنها تخرج عن نطاق الحداوي فقد رأى محقق الكتاب أن تضم مع الكتاب الذي سيجمع مروييات المؤلف الأمير محمد الأحمد السديري.

وقالت بنت الشيخ هاجد بن ضُمَّنة* العبدلي المطيري:

يا صعوب يا اللي حادين طروش
خصوا الذويبي بالسلام^(١)
هو والشطير الفارس المدغوش
وترى الوعد قاعة سنام^(٢)

الشطير: ناهس بن جابر الشطير، كبير الشعب من حرب. وسنام:
جبل في نجد. وأسرة الشطير مشهورون بالفروسية والشجاعة، ولديهم
مرابط خيل طيبة وأصيلة.

قال هادي الهليط الهاجري**:

اركب على حمرا طويلة ساق
توطى على الاربع صفيف^(٣)
الكد وكني شارب ترياق
لى قابلت خيل الحفيف^(٤)
كله لعينا الجادل العشاق
اللي على زينه نظيف^(٥)

* هاجد بن رزين بن خضير، من الضمون (آل ضمنة) من المهالكة من الصعبة من بني عبدالله
من مطير، من شيوخ بني عبدالله البارزين، يلقب برزحان، وعزوته أخورياً، عاش في النصف
الثاني من القرن الثالث عشر الهجري، وهو والد قطيم المترجم له في الجزء الأول. ولم أقف على
ترجمة بنته. وانظر "تاريخ قبيلة مطير": ٣١٧/١.

(١) صعوب: الصعبة من بني عبدالله من مطير
(٢) سنام: جبل أحمر في عالية نجد بين الربذة وماوان في ديار قبيلة حرب (معجم عالية نجد):
(٧٠٩).

** هادي الهليط، من الخيارين من المخضبة من بني هاجر، فارس من فرسان الهواجر المعروفين.

(٣) حمرا: فرس كميث

(٤) الكد: اهجم بقوة. ترياق: خمر. الحفيف: ما يحف بهم ويقاربهم من الأعداء.

(٥) الجادل: الفتاة الجميلة.

وهادي من فرسان قبيلته^(١).

غضب الأمير عبدالعزیز بن متعب بن رشید علی الشیخ هجرس بن جبرین* وسبب ذلك أن رجلاً من الجندة من شمر يقال له ضويحي بن يحيى قتل عمعوم بن خليل، وهو من الجعفر من عبدة من شمر، ولجأ ضويحي إلى الجبرين فزبنوه وأجاروه، وطلب ابن رشيد منهم تسليمه، وأصر إصراراً شديداً على ذلك، فأبى الجبرين تسليمه، وجرت أمور وزعل الجبرين وزعل معهم كل اليحيا مثل جماعة ابن شريم والسليط، وذهبوا إلى العراق، وظلوا مدة هناك، ثم احتاجهم ابن رشيد في معاركه مع الملك عبدالعزیز، فأرسل لهم يخبرهم أنه قد تنازل عن إصراره على تسليم القاتل، وتسامح، وعليهم أن يرجعوا، وفعلاً عادوا ليقاتلوا معه، وقال هجرس بن جبرين عندها هذه الأحدية:

(١) حسب الترتيب الأبجدي تأتي هنا أحدية للشيخ هابس الأيدا، ولكن لتعلقها بأحدية للشيخ شهاب الفقير، فقد وضعت معها.

* هجرس بن صنيح بن جبرين، من الجبرين شيوخ المفضل من عبدة من شمر. فارس ولد في النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري، وعاش إلى العقد الثالث من القرن الرابع عشر.

يا شيخنا يا مقدّم الشجعان نجيك لو حنّا طنّايًا^(١)
نجي على قبّ بنات حسان^(٢) وسيوفنا مثل الحنّايّا^(٣)

وعندما كانوا في العراق قبل أن يتراضوا مع ابن رشيد كان معهم

شاعرة اسمها مريفة السليطية فقالت هذه القصيدة:

عليك يا عمّوم طير الهوى حام^(٤) وعشوك ذيب ضامر عقب جوع^(٥)

وهذه الأحذية قالتها بنت ابن هذّب المطيري*، وكانت تعشق شليل بن

نجم، الفارس المشهور، رغم أن بين قبيلتيهما عدا، ولكن طيبه وشجاعته

وجماله جعلتها ترغب به زوجاً، فقالت تخاطب أمها:

(١) طنّايّا: غضابا.

(٢) قبّ: خيول.

(٣) تبلغ قصيدة مريفة عدة أبيات، وسوف نردها في كتاب مستقل يضم مرويات الأمير محمد

الأحمد السديري.

* آل هذّب شيوخ الهدايين من ذوي عون من بني عبدالله من مطير. وبحسب رواية الشيخ دغيم

بن محمد بن دغيم بن طلق بن هذّب فهي وضحا بنت سالم بن ميريك بن عواض بن هذّب،

وأخوالها الغبيّات من عتية جماعة شليل بن نجم، وقد عشقت شليلاً لكنها لم تتزوج منه،

وتزوجها وديد بن نجم، ولد عم شليل.

يا يمه انا شفي شليل^(١) وياق العرب والله ما اباه^(١)
يا ليتني له مارتين والّا حزام في حشاه^(٢)
امّا اذبحوني يا دليل^(٣) والّا الحقوا قلبي هواه^(٣)

ويقال إنه فعلاً خطبها من أهلها رغم أنهم خصوم له، ولكن عوائد العرب وسلومهم طيبة فزوجوه، وهو كفو، وعاشت معه، وأنجبت منه، إلى أن قتل فيما بعد.

المارتين: البندق. ودليل: أخوها.

قال حادٍ من الهذال:

يا جردة لابن هذال يا ليت ربي لدها^(٤)
خيل تشادي للعجاج مير العقيد ردها^(٥)
رشيد خلي بالمحاس وسنيد رجله مدها^(٦)

رشيد وسنيد من الجبلان.

(١) يا يمه: يا أمي. شفي: رغبتني وبغيتني. ما اباه: ما أبيه، أي لا أريده، وهذه لهجتهم يقلبون

الياء ألفا في بعض المواضع، وهي لغة قديمة لبعض قبائل العرب، وردت في الشعر.

(٢) مارتين: نوع من البنادق. وقد وردت برواية ثانية عند المؤلف: مارتيه. وربما إن الشاعرة قالتها

مارتيل لضرورة القافية.

(٣) دليل: أخوها كما ذكر المؤلف. ودليل بتسكين الياء من أسماء الذكور، وبتشديد الهمزة من أسماء

الإناث، تصغير دلالة.

(٤) لدها: صدها وأبعدها.

(٥) تشادي: تشابه. العقيد: ربا نسبة لقبيلة العقيدات.

(٦) المحاس: مكان طراد الخيل من أرض المعركة.

وقال هذال بن فهيد* شيخ الشيايين وأحد قادة عتيبة المرموقين :
يا نَجْدُ يا مال العذاب عذبتني طول السنين^(١)
ان جيت اصحح لك جناب داييم وخلاتك تبين^(٢)

وقد رد عليه ابن جهز^(٣).

* هذال بن ضمن بن مبارك بن فهيد بن عبدالرحمن بن محمد، أبو جهز، شيخ الشيايين، من الفهيدات (ذوي فهيد) من الشيايين من برقا من عتيبة، شيخ وفارس محبوب ممدوح، له شهرة كبيرة، عُرفَ بالشجاعة والكرم الحاتمي والتدين والأمانة والوفاء بالعهد. شارك في كثير من المعارك، من أكبر هذه المعارك وأعظمها: معركة قبيلة عتيبة ضد الإمام عبدالرحمن الفيصل سنة ١٢٩٢ هـ، ومعركة المليدا سنة ١٣٠٨ هـ، ومناخ الحرملية سنة ١٣٠٩ هـ. وقُتل في إحدى المعارك القبيلة الصغيرة في ٢٦ من ذي القعدة سنة ١٣٢١ هـ، وقد أرسل معزياً إلى ابنه جهز الملك عبدالعزيز. أطنب العبيد في " النجم اللامع " في ذكر ترجمته والثناء عليه خصوصاً في الكرم والشجاعة، وأورد مجموعة من أخباره النادرة. وكان العبيد إماماً " مطوعاً " لهذال.

(١) يا مال: كلمة دعاء. أي ادعوا على نجد بالعذاب. طول: طوال.
(٢) أصحح: أحمي. جناب: جانب وجهة. خللك ومشاكلك. أي كلما أردت حماية جانب من نجد ظهر لي خلل ومشاكل في جانب وناحية أخرى. ويبدو لي أنه يقصد بنجد منطقة عالية نجد، من إطلاق البعض على الكل، و سياقي الأحذية القادمة تعليق للمؤلف يؤيد ذلك.

(٣) أورد المؤلف رد ابن جهز في الجزء الأول.

وقال هذال أيضاً:

يا نجد خلّيتك لبطن العير^(١) من ضد حمّاي الونود^(١)
ولو الجدا خشم النتش ومطير^(٢) لأرعى من العارض سنود^(٢)

حمّاي الونود: يقصد الأمير محمد بن رشيد. أي إنه حذر من "علاوي"
نجد إلى أسافلها من أجل محمد بن رشيد، لأنه يخشى منه. وهذا هنا كأنه
يعتذر لنفسه عند قبيلة عتية.

وقال الشيخ هذال بن فهيد الشيباني يخاطب الشيخ مناحي بن جرمان
آل سعيدان^(٣):

يا راكب من عندنا ثنتين^(٤) صوب الجنوب مناحي تنصاه^(٤)

- (١) بطن العير: نيز لأحد شيوخ القبائل. ضد: خشية مضادة، وتروى: خوف. الونود: الناقة.
(٢) الجدا: القصد. يقولون الجدا: أي لا يجدي شيئاً.. خشم النتش: يقصد إحدى القبائل.
سنود: طلوع. ويورد بعض رواة عتية بيتاً ثالثاً لهذه الأحدية يقول:
"بلاي من طير يصيد الطير طير بمخلاه صيود".
(٣) مناحي بن جرمان بن عويضة آل سعيدان من آل عاطف، شيخ وشاعر وفارس من قبيلة
قحطان - سبقت ترجمته - وكان بينه وبين هذال بن فهيد مساجلات. وقد رد على أحدية هذال
هذه بأبيات منها:

يا راكب اللي ما دقلها القين ما ساقها العمال في المنحاه
تلفي لنا راعي الجواب الزين ابو جهـ زرده وانا ملفاه
يا نجد سامحني ثلاث سنين ما دام تثليث زفا مرعاه... الخ
وقيل العكس، أي أن أحدية هذال جاءت رداً على مناحي. ويبدو لي إن مناحي قال هذه
الأحدية أولاً، ثم رد عليه هذال بأحديته السالفة، وعاد مناحي ليرد بالأحدية التي أوردها
المؤلف سابقاً. وقد أورد المؤلف أحدية يا نجد سامحني ثلاث سنين منسوبة لمعجب بن بويريد
القحطاني.

(٤) تنصاه: تذهب إليه وتقضده.

يحرم عليك الحزم والضيرين^(١) والهضب ما تشرب برايد ماه^(٢)
وقد أوردنا رد مناحي بن جرمان عليه.

وقال هذال بن فهيد :

على فقارة نجد مني جيرة^(٢) من زيد بن شفلوت^(٢)

واد الرشاش بنت تحب الغيرة^(٣) ينثر عليها المسك والريحان^(٣)

فقارة نجد : مساحة جغرافية تمتد من قرايا السر إلى مويه هكران
المعروف وعفيف وما حول وادي الرشاش " الي بعلاوي نجد " هذي فقارة
نجد .

جيرة : أي إنه متعهد بحمايته من زيد بن شفلوت - من شيوخ قحطان،
والصعران وشيوخهم البصايصة لأن البصايصة يتقدمون دوما لمكافحة
عتيبة . ويشيد بوادي الرشاش ، ويشبهه بالفتاة التي تحب الرجل الغيور ،
الذي يدافع عنها ، ويحمي شرفها ، ولا يرضى أن يمس عرضها ، ويقصد
أنه سيكون هذا الرجل الذي يدافع عن وادي الرشاش ، ويحميه هو وقبيلة
عتيبة . وعتيبة كفو لذلك ، وفعلا دافعوا عنه بكل قوة واستماتة ، إلى أن
بقي لها ولا زال.

(١) الحزم والضيرين : مكانان . والضيرين جبل أحمر له قمم شمال هضب الدواسر . الهضب :

مكان في عالية نجد الجنوبية وفي الماء وطيب المرعى . وفي رواية أخرى ورد البيت هكذا :

أن كان يطري القبس والظيرين^(٢) يحرم على نثله برايد ماه

(٢) فقارة نجد : يقصد وادي الرشاش وما حوله ، وهو معروف بطيب مرعاه . جيرة : إجارة وحماية.

زيد بن شفلوت : شيخ من شيوخ عبدة من قحطان، سبقت ترجمته. الصعران : من بريه من
مطير.

(٣) واد الرشاش : واد في عالية نجد شمال بلدة الدوادمي.

وقال هذال يخاطب الشيخ زيد السور*، عندما نزل حول جبل أبان في

القصيم:

قولوا لزيد السور لا يقعد بابان^(١) يروح للصعران مرذين الحفيف^(٢)
لا يتبع القصرة ولا درب الامان^(٣)
.....

ابان: الجبل المعروف في القصيم على ضفاف وادي الرمة. مرذين:
متعين. القصرة: الاستجارة. العسيف: التي تدرب من الإبل.

ورويت لي هذه الأحذية منسوبة لهذال بن فهيد^(٣):

يا والله ذلّوا اهل الكيف^(٤) من دون حسكات الوبر^(٤)
ما منكم اللي كزها بهديف^(٥) لعيون برّاق النحر^(٥)

وذكر لي راو آخر أنها لأحد فرسان قبيلة الدواسر، ورواها لي على هذا

النحو:

يا ريعنا تكفون يا اهل الكيف^(٤) احموا لحسكات الوبر^(٤)
تعيش يا اللي ردها بهديف^(٥) لعيون برّاق النحر^(٥)

* زيد بن سلطان بن سرهيد السور، من شيوخ البراعة من الموهة من بريه من مطير.

(١) الصعران: فخذ من قبيلة مطير. مرذين: متعين. الحفيف: من حف بهم من جمع الخصوم.

(٢) خشمه: أنفه.

(٣) سألت بعض رواة عتية عن نسبتها لهذال، فأخبروني أنهم لم يسمعوها بها من قبل.

(٤) حسكات الوبر: الإبل.

(٥) كزها: دفعها وأرسلها، والضمير يعود إلى حربة الرمح.

وقال هذال أيضاً:

انتم وراكم ما تحدون^(١)
فكاكة التالي نهار الكون^(٢)

يا اهل الرمك كل يجيب حداه
تري الحدا لاهل الرمك مشهاة

وقال هذال أيضاً^(٣):

ما ياتي الا بالنصايب
ما حصله والراس شايب

المدح يا صبيان قومي
من لا يحوشه في شبابه

وقال هذال بن فهيد الشيباني موجهاً كلامه لابن بصيص:

يا مطير ديرتكم رعوا فيها العمور
والله يا لوهي دارنا لنكبها^(٤)

(١) الرمك : الخيل. يطلب من الفرسان الذين على ظهور الخيل قول الحدا، ويعاتبهم لأنهم لا يحدون.

(٢) مشهاة: يشتهونه ويأنسون به. الكون: الحرب. فكاكة التالي: الذين ينقدون وينجدون من لحق به الأعداء في المعركة. الكون: المعركة.

(٣) وردت الأحذية في كتاب "قصص وأشعار من قبيلة حرب: ٢٣١ منسوبة للشيخ زيد بن كمي من شيوخ المواعزة من بني عمرو من حرب، ونجدها في نفس الكتاب ص ٢٤٢ منسوبة لآخر.

(٤) العمور: يقصد قبيلة بني عمرو من حرب. لنكبها: وردت في رواية ثانية عند المؤلف: ما نكبها.

وقد رد عليه الشيخ ماجد بن بصيص كما أسلفنا. وبيت هذال السابق
ورد ضمن أحدية ذكرها لي أحد الرواة لفراج التويجر، فما أدري هل أكملها
فراج أم هناك خطأ من أحد الرواة. والمشهور أن هذا البيت لهذال بن
فهيد^(١).

وقال هذال أيضا يرد على حِرْبَاشِ البقمي، وقد أوردنا أحديثه في
موضعها:

| | |
|---|-----------------------------------|
| يا مُودِعَ الجاهِلِ يَشِيبُ ^(٢) | يا الله يا اللي ماطره رَشَاشْ |
| من فوق مُشَعَثَةِ السَّبِيبِ ^(٣) | انك تَوَلَّيْنِي ظَهْرَ حَرْبَاشْ |

(١) كثيراً ما يحدث الاختلاف في نسبة الأحديات، وكثيراً ما يسمع فارس بأحدية لفارس آخر
فيكمل عليها، وهذا أمر يصعب تحقيقه نظراً لكثرة الاختلاف بين رواة القبائل حول ذلك،
والمشهور كما ذكر المؤلف الأمير السديري - رحمه الله - هو نسبة هذا البيت لهذال بن فهيد،
ويتضح لنا من رد ماجد بن بصيص أنه يخاطب هذا لأنه يقول ضمن أحديثه: يا ابن مشيب.
وربما إن الشاعر والفارس فرّاج التويجر أكملها.

(٢) ماطره: مطره. الجاهل: الصغير. وفي كتاب قصص واشعار من قبيلة حرب: ٢٢١ وردت
الأحدية منسوبة لحاد من حرب، وذكر أن حرباش لقب لشليل بن نجم، وهو غير صحيح.

(٣) مشعثة: مبعثرة. السبب: ذيل الخيل.

وقال هذال في خصومته مع قحطان:

نرعى الحمّل بمذلق العيدان ديرة عشق وهديف بن عبود^(١)

الشيخ ينزل منزله عجلان شيخ الفهر عن ديرته مطرود^(٢)

الحمّل: مكان مرعاه خصب. وعشق بن شفلوت، وهديف بن عبود:

من شيوخ قحطان. وعجلان: رجل نزل في منزل ابن شفلوت.

قال هذال بن فهيد الشيباني^(٣):

شيخ الجحادر في شعيب عصيل من رمح سعديه قزى^(٤)

تعلّمت فيهم بقلع الخيل والشيخ في الهضبة وزى^(٥)

(١) الحمّل: واد في حزم الدواسر. مذلق العيدان: الرماح. عشق: هو ابن شفلوت من قحطان.

هديف بن عبود: هو هديف بن جعفر بن منيس بن عبود من زعماء آل مسعود من قحطان، فارس ماهر بالرماية، مات سنة ١٣٢٠ هـ - تقريباً - وهو أخو ذيب.

(٢) عجلان: اسم رجل. شيخ الفهر: يقصد ابن شفلوت، قال شفلوت (الشفاليت) من الفهر من عبدة من قحطان.

(٣) تتفق رواية المؤلف لهذه الأحذية مع رواية ابن بليهد في "صحيح الأخبار": ٦٨١٥، لكن يورد الدكتور سعد الصويان في كتابه "حذاء الخيل": ٦٥ الرواية بالشكل الآتي:

شيخ الجحادر في جناب عصيل من رمح ابن عامر قزى
يوم الهاللي كب تالي الخيل في قاعة الهضبة وزا

(٤) الجحادر: بطن من قبيلة قحطان. عصيل: واد في عالية نجد قرب بلدة "عروا". سعديه: امرأة من العصمة من عتيبة.

(٥) قلع الخيل: أي كسب الخيل من العدو في المعركة، وذلك باقتلاع الفارس من فوق فرسه.

قال هزاع الجلووي العلي الشمري:

يا ابو علي يا جبرتي ارهو على الخيل الشعير^(١)
نبي نطار دضدنا ما قصدنا كسب البعير^(٢)

وقال هزاع بن علي الشمري، يمدح حمود بن سبهان* حينما أتى من
المدينة وهاجم حائل واسترجع الحكم لسعود بن عبدالعزيز بن رشيد من
سعود بن حمود العبيد الرشيد، وكان سعود بن رشيد وقتها صغيراً:
يا ابو علي عمرك يطول نار طفت واحيتها^(٣)
عقب السوائف والعلوم انت الذي شبيتها^(٤)

(١) ارهو: اجعلوه راهياً أي كثيراً.

(٢) ضدنا: خصمنا.

* حمود بن سبهان بن سلامة السبهان، ولد في الربع الأخير من القرن الثالث عشر الهجري، كان
أبوه من أبرز رجالات دولة الأمير محمد بن رشيد، أما أمه فهي فاطمة بنت زامل السبهان، التي
أشار إلى دورها السياسي بعض المؤرخين والرحالة. عرف حمود بالحكمة والحلم والشجاعة،
وقد خرج هو ومجموعة من أفراد أسرته وأعوانهم بالأمير سعود بن رشيد إلى المدينة المنورة عام
١٣٢٥ هـ، ثم عادوا إليها سنة ١٣٢٦ هـ، ليصبح سعود بن عبدالعزيز بن متعب بن رشيد أميراً،
وكان حمود هو الوصي عليه لصغر سنه. وقد توفي حمود بعدها بأشهر قليلة أواخر عام
١٣٢٦ هـ.

(٣) أبو علي: حمود السبهان. نار طفت: كناية عن الإمارة.

(٤) أي أنت الذي ساهمت في إعادة إمارتهم.

وقال هزاع بن هطل بن عايش* من التومان من شمر^(١):

ياما حلى ضرب النمش من فوق عجالات الهذيب

اطعن لعينا عشقة لي اطعن ليا هاب الرعيب

النمش: السيوف.

وقالت فتاة من قبيلة عنزة اسمها الهنوف بنت المصرب** تحرض ابن

مهيد على ابن شعلان:

ما يداني اوماية عصاه^(٢)

يا راكب حرجزوع

ما ينقض قصر بناه^(٣)

ان جيت مصوت بالعشا

تحن من ضيق الفلاة^(٤)

العرفا تشكي ضدها

زود على حمص وحماة^(٥)

فوازيبي ديارنا

* هزاع بن هطل بن عايش ، من آل عايش من الهدبة من التومان من سنجارة من شمر ، فارس

عاش في النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري، ووالده هطل من فرسان شمر البارزين في زمانه.

(١) وفي رواية أخرى: وردت الأحذية هكذا:

لو هي عقيم ما تجيب

الله على هويتني

من فوق عجالات الهذيب

يا ما حلى تل النمش

باطراف زينات الحليب

ويا ما حلى بي الجنب

** الهنوف بنت المصرب، هناك المصرب من السبعة من عنزة ، فربما تكون منهم، ولا تسعفنا

المصادر بمعلومات عنها، ومن الواضح أنها كانت قوية جريئة، ولها مشاركة في الأحداث التي

تتعلق بقبيلتها.

(٢) حر: جمل، وتقصد أنه سريع.

(٣) مصوت بالعشا: لقب لابن مهيد.

(٤) العرفا: ناقة. ضدها: خصمها

(٥) فوازي: ابن شعلان، سبقت ترجمته.

مصوّت بالعشا: ابن مهيد، وهو لقب لهم كما أسلفت.

فوّاز: فواز بن نواف بن النوري بن شعلان.

وقال رشيد الوصالي^(١):

اطعن لعينا فاطر لي خدينة لي بالفلاة^(٢)
مرّيا عها خشم الظفيري ومقيظها حمص وحماة^(٣)

خدينة: صديقة. وخشم الظفيري: موقع بين رفحا والمعينة.

ومناسبة الأحدية: كان مجموعة من الحبلان ويقدرّون بأربعين خيالاً متلومين مع ظعائهم بسبب خوفهم من السويط الذين قتلوا منهم خمسة، وجرحوا آخرين، فجاءهم رشيد الوصالي وقال لهم: مسولفة عند أهلها! لماذا أنتم متلومين والخيالة أمامكم؟ فرد عليهم أحدهم قائلاً: يا ولد والله ما خليناهم معفة، ولكن هانحن نداوي جرحانا منهم، وان كان براسك حب ما طحن شفهم قدامك وورنا فعلك. فركز رشيد رمح، ورد لسيفه، وساق فرسه نحوهم، وكانوا عبارة عن سربتين، فاتجه إلى السربة اليمنى وشفقها

(١) سبقت هذه الأحدية في حرف الراء من الجزء الأول بدون القصة والمناسبة، إلا أني وجدت قصتها لاحقاً في بعض أوراق المؤلف التي لم اطلع عليها آنذاك، لذلك كررتها هنا مضيفاً لها القصة، ورأيت وضعها في حرف الواو من اسم الوصالي.

(٢) أقاتل من أجل عيني ناقتي، فهي صديقتي في الصحاري.

(٣) أي إنها تقضي وقت الربيع في خشم الظفيري، وفي الصيف تذهب إلى حمص وحماة المدينتين

المعروفتين في سوريا.

على السربة اليسرى، وأخرجهم من الإبل، ووجههم نحو أحد الحزوم، وغابوا جميعاً وراء الخزم، ولا يظهر منهم غير العجاج. وفي هذه الأثناء كان قد جدد منهم ستة فرسان. وحينما رأى جماعته فعله اتجهوا نحو الإبل وساقوها حيث هم. ومرت فترة من الوقت لم يعد فيها رشيد، وظنوا أنه قد قتل، لكنه لم يلبث أن أتاهم وإذا ثيابه وفرسه ملطخة بالدماء، فصاح بهم مرة ثانية: مسولفة عند أهلها! كسابة اللي ما يكسب لك، يا لعن أبو لحاكم. وإذا الزبد يتناثر من شدوقه، وشواربه طائرة، وعيونه تقدح شرراً. فسكتوا جميعاً من الخوف، فصرخ فيهم: لماذا لا تتكلمون؟ فأجابه الرجل الذي تكلم معه أول مرة قائلاً: والله حنا حافظين لك كل المكاسب. فقال له رشيد تعال اقترب نحوي، فخاف الرجل وأبى إلا أن يعطيه الأمان

فأمنه على نفسه، فأتاه وهو يرتعد خوفاً حتى أصبح عند قوائم الفرس، ولما دنا منه سأله رشيد: هل معك تنباك؟ فهدأ الرجل وسري عنه، وقال نعم، ثم أخرج غليونيه وملاًه ومدّه لرشيد حتى شرب منه ثلاث مرات، وإذا ملامحه قد تغيرت، وبعدها اتجه ببصره إليهم وقال: أنا لا أريد سوى ثلاثة من الخيل، وما تبقى من الكسب هو لكم جميعاً، ثم قال أحديثه السابقة.

قال الفارس الشجاع يوسف بن حسيّا* شيخ الرفيع :
حملينكم ما كلّضن بيّوض يرتعن بهن هن والرديف
لعيون بيض فرعن رد النقا طب المضيف

بيوض: جملهم، ويقال لهم أهل بيوض. ويقصد الجربا لأنهم أخذوا
خيلاً منه وطالب العاصي الجربا برد القلايع التي عند ابن حسيا، ورد عليه
شيخ الرفيع ابن حسيا بهذه الأبيات، والحملين: هم شمر وزبيد،
والرديف: قبيلة البعيج، يعني انهم تعاونوا كلهم معهم.

ويقول ابن حسيا أيضاً:
يا العاصي ما ندّي الرمك من فوقهن ناخذ هبوب
نطعن وندمي حرابنا لعيون من ردنه عبوب

عبوب: البنت التي تنصبه. هبوب: إبل الجربا.

* يوسف بن زعير بن مانع بن فارس الفضل الحسيا، شيخ قبيلة الرفيع ، فارس صنديد عاش في
النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري في العراق. وانظر عن قبيلة الرفيع: عشائر
العراق: ٨٢٤، البدو لا وبنهايم: ٦٣٥١٣.

قال ابن حسيّا شيخ الرفيع، وهم حلفاء للصديد والصايح^(١):

يا الهادي طيبك منّا لا تنهضم خالك رماك
يا ذيب يا اللي بالشعيب دونك ابن سوقي عشاك

حصل معركة بين الصديد وبين الشيخ الهادي الجربا الشجاع المشهور، وهناك يوسف بن حسيا شيخ الرفيع، وهو شجاع للغاية وفارس صديد مغوار، وبعد ما اغار الهادي واخذ أباعر الرفيع، كان ليوسف بن حسيا هذا عشيقة عزيزة عليه، بنت عم، وكان يبي ياخذها لكن ما بعد اخذها، ونذر ان الله جاب الهادي وشافه على الخيل أن يهجم عليه باي حالة كانت ولو كان بين الفرسان وان يقضيه بيده.

عقب ما أغار الهادي وجاء الخبر ان الهادي هو الي أغار على أباعر الرفيع ركب على جواده وراح لخطيبته أو حبيته وقال أنا مصمم اليوم أن انتصر أو اموت، وأنا اريد احبك -أقبلك تعطيني خدك اقبله-، وجت وسلمت له خدها وقبل خدها ثلاث مرات. وعندما لحق البل والخيل من دونها وإذا عبيد الهادي الجربا دونه، ودونه كذلك فارس عنيد من ربع

(١) الرفيع والصايح بينهما حلف فلا يأخذ أحدهما حلال الآخر يوم أن كان رباح الصديد في نجد
زمن الدولة السعودية الأولى. والحلف يُعتبر عند العرب كالعمومة.

الجربا يقال له مناور بن سوقي. حاولوا أن يصدونه عن الهادي لأن يوسف هذا شجاع الى أبعد حد مغامر ولكن اخترق العبيد وابن سوقي اعترض له، ضرب ابن سوقي ورماه ولحق الهادي ومسكه وحول به بالقاع، وفك الابل وخيلهم وراه ولكن حول بالهادي الشيخ، وفكوا الإبل واستاسروا كل الفرسان الي مع الهادي وبما فيهم الهادي وأقسم ان حبيته تشوف الهادي ماسور ووصله إلى البيوت حتى شافته راعية القبله الي سلمته خدها، بعدين قال: يا الهادي هذي جوادك اركبها فإمان الله، وقال ابن حسيا أبو يوسف الفارس هذه الحداوة: "لا تنهضم خالك رماك". خاله لأن الحسيا والرفيع يعتبرون من صايح الصيد، وخوال الهادي هم الصيد وعياله الصياد يعني شيوخ الصايح. وقصده لا تجزع ان خالك الي جذبك بالشجاعة والطيب هو الي رماك^(١).

وعلى كل حال هذا كلامهم، وهم أهل شجاعة وفروسية، ولا شك أيضاً أن الجربان معروفين بالشجاعة الخارقة والفروسية منذ القديم، والكل يعرف شجاعة الجربان وفروسياتهم وبطولاتهم.

(١) حول من رمى الهادي تذكر بعض الروايات مثل ما ذكر المؤلف، وقيل هو: مجبل بن فحل بن برغش بن فارس الفضل الحسيا من شيوخ الرفيع ومن ابناء عمومة يوسف، وقيل غيرهما.

وقال ابن حسيا شيخ الرفيع أيضا :

ما أخذ يقرب فاطري وأيدي على سرقيتها
اللي موّلم خامتّه ينحّر محاري فليها

سرقها : زناها . خامتّه : كفه . فليها : مراعيها . ينحر : يتجه .

وقال ابن حسيا يخاطب ابن علي :

يا ابن علي شوفك رعا أنا ولد ماني غزال
ضريتك بشكفا وريع لعيون حسنات الدلال

وكان ابن علي قد قال عن ابن حسيا إنه غزال، لأن ابن حسيا جميل للغاية، ويبدو أنه لمز من شجاعته. ولما دارت المعركة صوبه ابن حسيا بشلفاه.

وهذه الأحذية قالها واحد من الشعلان بعد أن استولى ابن رشيد على

الجوف وسكاكا من ابن شعلان*:

حَالُوا عَلَيْهَا الْمُعْتَدِينَ^(١)

يَا حَيْفَ يَا دَارِ غَدَتْ

بَأَيِّمَانٍ رُبْعٍ مُسْتَحِينِ^(٢)

جَثْنَا بَعْدَ زَرْقِ الرَّمَاحِ

ذُبَّاحَةِ الْكَبْشِ السَّمِينِ^(٣)

أَهْلَ الرِّبَاعِ الْبَيْتِ

قال حاد مجهول من أتباع الشيخ نواف الشعلان :

نَوَافُ شَرَى الْمُعْنَقِيَّةِ^(٤)

تَبَشَّرُوا يَا هَلْ الْخَيْلُ

مَنْ تَحْتَ عَوْدِ الْحَنِيَّةِ^(٥)

سَيِّقَانِ مَشَاعِلِ دَرَارِيحِ

مَا زَالَ رَاسِي عَلَيْهِ

قَالَ أَرْكَبِي لَا تَخَافِي

قال مجهول من الدهامشة من عنزة:

* الشعلان: الأسرة البدوية الكبيرة المعروفة، شيوخ قبيلة الرولة.

ابن رشيد: أمير حائل وحاكمها.

الجوف وسكاكا: مدينتان معروفتان في شمال المملكة العربية السعودية.

(١) يا حيف: يا للأسف. غدت: ضاعت.

(٢) زرق الرماح: إرسالها وإطلاقها بقوة. ربع: قوم. مستحين: شجعان.

(٣) الرباع: البيوت الكبيرة. البيتة: الواضحة.

(٤) المعنقية: فرس.

(٥) مشاعل: اسم امرأة. دراريج: دراجة السقي، ويشبه بعض شعراء النبط سيقان المرأة الممتلئة

المتهادية الجميلة بها.

(١) الجربا حذرا تشاريه

(٢) الشيخ ندقم شاريه

يا راعي الوضحا السمين

والى تلاقن ساريتين

قال رجل من أهل حائل:

(٣) حاييل وبه حيّانها

(٤) لو هدمت سيسانها

وش عندنا لك يا الطويل

للي بنفسك ما يظيل

قال حادٍ من شمر:

(٥) ينجال عن صدري صداه

(٦) ليا طالع السريه حداه

يا عجة ودي تصير

اخو شاهه يا عنان العزوم

(١) الوضحا السمين: الناقة البيضاء المملثة. الجربا: أسرة الجربا شيوخ قبيلة شمر، ولا أدري أيهم المقصود هنا.

(٢) ندقم شاريه: نهزمه ونكسر شوكته وقوته.

(٣) الطويل: يقصد الملك عبدالعزيز، لطول قامته. حيّانها: أهلها.

(٤) سيسانها: جدرانها.

(٥) عجة: العجاج: الغبار تحمله الريح، ويريد الشاعر هنا معركة يتمنى حدوثها يثارون بها وتزيل عن صدره الهم.

(٦) اخو شاهه: الهادي الجربا. العزوم: الفرس.

قال حاد من الرولة^(١) :

لابس زبون وجبة
لعيون من عطتني حبة
والموت والله ما طرا
وامه وابوها ما درا

قال فارس من الصايح من شمر هذه الأحدية بعد أن أغار عليهم
الهادي الجربا بالجزيرة لأخذ حلالهم، ولكن الصايح فكوا حلالهم
وردوه^(٢) :

يا الهادي مانعطي الجوادا
من دونها ريع طنايا
ذود الجمخ وابن درويش^(٣)
من فعلهم ترجع خريش^(٤)
الجوادا: نوع من الابل.

(١) وردت مع بعض الاختلاف عند موزل: ٥٥٥.

(٢) ذكر لي بعض رواة شمر أن هذه الأحدية لدباس الراوي، وهو من كبار الصبحي من شمر،
وأحد الكرماء، وقد قالها على لسان حماد أو ميزر الصديد.

(٣) الجمخ وابن درويش: من الأسلم من شمر.

(٤) خريش: ترتعد مذعورا من الخوف.

وقال حاد من حرب:

عيناك يا الشقحا الطفوح
يا اللي تمدر بالجرس^(١)
ان ما حمينا لك جناب
وش عاد نبغى بالفرس^(٢)

قال حاد من السبعة*:

عن القراري روجت
بين الرويشد والجضيع^(٣)
يا غزوة ما فودت
ايتم بها مية رضيع^(٤)

قال مجهول من الصايح من شمر:

الخربة للنمر الصيود
الموت في جيلانها^(٥)
ريعي فروخ للاسود
ان ضبضبت خيلانها^(٦)

(١) الشقحا الطفوح: الناقة البيضاء السريعة. تمدر بالجرس: الجرس معلق عليها لكونها أفضل أو

أجل ناقة.

(٢) أي إذا لم نحم حماك أيتها الناقة، فلا يليق بنا أن نصبح فرساناً ونركب الخيول، فلا داع للخيل.

وحماية الناقة كناية عن حماية القبيلة وأرضها وأملاكها.

* السبعة: بطن من قبيلة عنزة. وقد وردت الأحدية عند موزل: ٥٦٥.

(٣) القراري: من فرسان السبعة.

(٤) ما فودت: ليس منها فائدة.

(٥) الخربة: اسم مكان.

(٦) ضبضبت: تجمعت.

قال مجهول يفتخر بممدوح بن شعلان :

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| (١) يا مـشـيها زفـزاف | يا بـكـرة حـره |
| (٢) يقلط ولا يخـاف | ركابها مـمـدوح |
| (٣) تخطم على الاسلاف | تسل سـاـيل المـال |
| (٤) يقعد ولا ينـشاف | يرمـي ولا يـخطـي |

قال حاد مجهول :

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (٥) على تعلولة هيلكم | يا اهل السبايا ويلكم |
| (٦) قب ولحقت خيلكم | جينا نصارع كل أصيل |

قال حاد من قبيلة الرولة :

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| (٧) والموت عند اركانها | يا هجمة عندها حراس |
| (٨) ما درهم من حيرانها | ياما قطعنا عندها من راس |

(١) بكرة : ناقة . حرة : أصيلة . زفزاف : ضرب من سير الابل .

(٢) يقلط : يقتحم أرض المعركة .

(٣) تخطم : تدخل وتعترض . الاسلاف : الجماعة من الناس .

(٤) ينشاف : يُمري .

(٥) السبايا : الخيل .

(٦) قب : خيل ضامرة .

(٧) هجمة : مجموعة من الابل .

(٨) درهم : الدرهمه : ضرب من سير الابل .

ورويت لي على هذا النحو^(١):
يا هجمةً دونّه حرسٌ
من دونها قطع النفسُ

والموت عند اركانها
ان درهمـن حيرانها

قال أحدهم يشجع قومه على مجابهة الشيخ محمد بن سمير من شيوخ
ولد علي من قبيلة عنزة، ويلقب ابن سمير بـ (الغضب) لإصابة في يده:
يا لابتي يا محيلين الخيلُ ترى الغضب عاد به بلاه^(٢)
أما نذك ديارنا والآن جاوز من الحياه^(٣)

وهذه الأحذية قالها أحد الرواة بالشيخ الدريعي بن شعلان:
الشيخ كيل من حلب وكال من حمص وحماء^(٤)
خذ الطنانيا وانقلب والشاوي مطلوبه عطاءه^(٥)

(١) وردت الأحذية دون نسبة عند موزل : ٥٥٠ .

(٢) لابتي : جماعتي وقبيلتي . محيلين الخيل : منعوا عنها التشبية وعزلوا الحصان عن الفرس كي لا
يأتبها . وقد وردت الأحذية عند موزل : ٥٤٦ .

(٣) اذا لم نحم ديارنا من الخصوم ، فنحن لا نستحق الحياة .

(٤) كيل : ذهب ليكتال . حلب وحمص وحماة : مدن معروفة في سوريا .

(٥) خذ : أخذ ، أي هزمهم في المعركة . الطنانيا : لقب لقبيلة شمر . الشاوي : الذي يرفع الغنم ،
ولكن الواضح لي أن المقصود هنا هو الشاوي من شيوخ قبيلة العبيد . مطلوبه عطاءه : من
باب السخرية ، والمقصود أنه انتصر عليه أيضا .

تَرَ الدَّرِيعِيَّ وَإِنْ هَدَبٌ الطَّامِخُ يُلْحِقُهَا هَوَاهُ^(١)
رَبْعُهُ يَرَوُّونَ الْغَلَبُ وَالضَّدَّ يَعْطُونَهُ عَاشَاهُ^(٢)

قال عبد الدَّرِيعِيَّ الشعلان، ورويت لي أيضا منسوبة لعبد ابن محيا*:
يَا أَهْلَ السَّبَايَا رُوسِهِنَّ لَمَّا عَمَامِي يُلْحَقُونَ^(٣)
نَثَارَةُ الدَّمِّ الْحَمَرِ قِطَاعَةٌ مَا يَرْحَمُونَ^(٤)
إِلَى تَلَاقِنَ سَرَبَتَيْنِ عِنْدَ الْمُحَارِمِ يَلْتَقُونَ^(٥)

وقال فارس من السبعة** يحث زوجته على العناية بحصانه ، وإطعامه

(١) هذب: أسرع، ويقصد هنا الإسراع إلى المعركة. الطامخ: المرأة الناشز الكارهة لزوجها.
هواه: معشوقها. أي أنه يقتل زوجها فتستطيع الزواج بمعشوقها

(٢) ربعه: جماعته. الغلب: سنان الرمح.
* سبقت ترجمة الدريعي بن شعلان. ولم أجد في المصادر التي بين يدي اسم عبده الذي قال هذه
الأحذية. وقد أورد منها الويس موزل بيتين في كتابه عن الرولة ص ٥٤٥، والبيت الثاني
عنده:

نَقَالَةَ شَفْلِ الْعِجَمِ ذِبَاحَةَ مَا يَرْحَمُونَ

وورودها عند موزل يؤيد نسبتها لعبد ابن شعلان، لأنه يكثر من إيراد أحاديث الرولة وأهل
الشمال.

(٣) السبايا: الخيل. روسهن: أي اثنوا رؤوس الخيل حتى يأتي أسيادي. عمامي: يقصد مواليه
وأسياده.

(٤) يمدح قوتهم في القتال.

(٥) سربتين: فرقتين من الخيالة.

** السبعة بطن كبير من ضنا عبيد من ضنا بشر من عنزة.

من طيّب الطعام استعداداً للحرب:

يَا هَانَهُ بَرِّي غَوْجَنَا
لَمَّا يَجِي صَدْرُ وَقْطَاهُ^(١)
عَلَيْهِ عَوْذِي يَسْتَحِي
أَنْ دَبَّرَتْ خَيْلَهُ ثَنَاهُ^(٢)

قال أحد القعاقة من الرولة في الشيخ سطم بن شعلان*:

حَنَّا جَيْنَاكَ مِنَ الْحَمَادِ وَالزَّمْلُ يَصْنَعُ مِنْ حَفَاهُ^(٣)
نَنُشِدُ عَنِ الشَّيْخِ الْكَبِيرِ الَّلِي نَزَلَ حَمَصُ وَحْمَاهُ^(٤)

يقولونها لابن مرشد - شيخ البطينات من السبعة من عنزة - لما نزل
حمص وحماه وقد جاءوا فزعه لسطم بن شعلان.

يصنع: يعني متعبة. والشيخ الكبير: إما يقصدون سطم بن شعلان أو
يقصدون عدوهم ابن مرشد.

(١) هانه: كلمة نداء يقولها بعض البدو لزوجته أو امرأة أخرى، بمعنى يا هذه أو يا فلانة. بري: بريه بالطعام والاهتمام. غوجنا: حصاننا. لما: إلى أن. صدر وقطاه: القطاه: مؤخرة الفرس. ويقصد أن يضمن الحصان ويصبح قويا.

(٢) عود: رجل كبير في السن. يستحي: أي يستحي من الهزيمة والإدبار. دبّرت: أدبرت هاربة. ثناه: ردها لتكر مرة أخرى.

* سَطَام (سَطَام) بن حمد بن نايف بن عبدالله بن منيف بن غرير بن شعلان، شيخ قبيلة الرولة، وأحد فرسان العرب ودهاتهم. له شهرة واسعة وأخبار معروفة، كتب عنه عدد من المستشرقين في رحلاتهم وتقاريرهم. حصل على لقب الباشا من السلطان العثماني عبدالحميد الثاني، ومنح الوسام المجيدي من الدرجة الثالثة في الرابع من ذي الحجة سنة ١٣٠٦هـ. ذكر اوبنهايم وفاته سنة ١٩٠١ م (١٣١٨-١٣١٩هـ)، وذكر الويس موزل أنه توفي سنة ١٩٠٤ م (١٣٢١-١٣٢٢هـ)، وذكر آخرون غير ذلك. وقد زاره اوبنهايم سنة ١٨٩٩ م والتقط له الصورة المعروفة.

(٣) الحماد: الصحراء المعروفة. الزمل: الإبل.

(٤) حمص وحماء: المدينتان المعروفتان في سوريا.

وهذه الأحذية للبيعة من عنزة:

حماء يا بنت هـنوف كل يداور حبهـا^(١)
ابن شعلان ثمان سنين يحس يديه بعبهـا^(٢)

وهم هنا يحرضون قبائلهم البيعة كي يدافعوا عن حمص وحماة، لأن
ابن شعلان أقام يرعى فيها ثمان سنوات. وديار البيعة أقرب لحمص وحماة
من الرولة، ولكن بقوة سظام أخذ ثمان سنين يرعى وينزل فيها.

وللقعاقة من الرولة:

نرحل ونصلح زملنا لاجل ان اهلنا يرحلون
وقطعاننا تسبرى لنا درهش لهم يا ابيض عيون
نطاحة الجمع الثقيل يوم اللقا ما يرحمون

وأبيض عيون: من شيوخ البيعة يعيرونه بذلك، ولا أدري من هو.

(١) يداور: يبحث عن ويحرص على، أي أن القبائل ترغب في الرعي في هذه المنطقة.

(٢) يقصد أن ابن شعلان يعيش في سعادة منذ ثمان سنوات لأنه يقيم هو وقومه في منطقة حماة.

قال أحد الحداة وتنسب لفريدي* من حرب:

والله لولا الذل من شلاح
واشبع لخفاق الجناح

يا الغوج لاحدك على الصابور^(١)
في روضة بين السهل والقور^(٢)

قال حادٍ من الدواسر^(٣)، وكان نزل عنده ضيوف، فجاء بعض أفراد قبيلته وقتل ضيوفه لثأر سابق، وحين علم الدوسري بذلك استشاط غضبه، وأخذ يطاردهم حتى قتل منهم خمسة فرسان، ثم غادر دياره خوفاً على نفسه، وحينما لاح له البرق تذكر أهله وقومه وانتجاعهم للربيع إلا انه آثر ظهر جواده على وطنه، وهذا ما يشير إليه البيت الأخير :

* نسبة إلى الفردة، فخذ من بني السفر من بني عمرو من مسروح من حرب .

(١) شلاح: اسم فارس، وربما يكون شلاح بن حماد من شيوخ الفردة من حرب الغـوج.

الحصان. الصابور: ما يختاط به جيش الغزاة من الفرسان، للحماية وللنجدة عند توقع الهزيمة.

(٢) القور: الجبال الصغيرة والتواءات الصخرية.

(٣) رُويت الأحذية منسوبة لمارق بن عروج اللامي برواية مختلفة من ثلاثة أبيات تقول :

كلّ ينام وناظري سه — ران

ذبحت انا سبعة من الشجعان ذبحتهم بالثأر ما ذليت

كله لعيني ذبحة الضيفان ذبحوا وتالي سورهم بالبيت

ومن أوردتها بهذه الرواية الشاعر والرواية المعروف منديل الفهيد - رحمه الله - في " من آدابنا

الشعبية " : ١٤٠ / ٧ ، والأقرب عندي ما أورده المؤلف.

والنوم ما والله عليه اغظيت^(١)

يرعى بها الدؤد المطرف هيت^(٢)

ذبحوا وتالي سورهم بالبيت^(٣)

ذبحتم والظهر ما صليت

وانا على ركب الجواد اشفيت^(٤)

كل رقد وانا اشرب الدخان

اركب على اللي جدّها رمهان

كله لعينا ذبحه الضيفان

ذبحت منهم خمسة فرسان

البرق لاح وحالت العريان

رمهان: حصان أصيل ، ويقصد أنها فرس أصيلة، من سلالة هذا الحصان.

وقال حاد من شمر :

وشو له تكحل عينها^(٥)

لا واحسايف زينها^(٦)

يا لعن ابومرة الذليل

ما يستوي هذا حليل

(١) اغظيت: اطبقت جفني، أي إنه لم ينم.

(٢) هيت: سائبة آمنة.

(٣) أي أني فعلت كل ذلك لأجل ذبحهم لضيوفي. سورهم: بقية أكلهم.

(٤) حالت: انتجعت. اشفيت: اشتقت.

(٥) يالعن ابو: كلمة دارجة تقال للسب ومعناها الحرفي اللهم العن أباه، وربما كان قصدهم إن أباك

يستحق اللعنة بسببك. مرة: إمراة، ويقصد الزوجة. وشو له: لأي شيء تزين بالكحل.

(٦) ما يستوي: لا يصح ولا يليق. حليل: زوج. واحسايف: وأسفاه.

وقال شمري عاشق :

عَدَيْتُ أَنَا رَجْمَ طَوِيلٍ رَجْمٌ يَعْنِي مَنْ رَقَاهُ^(١)
لَعَلَّ قَاعَهُ مَا تَسِيلُ هَيْضٌ عَلَى قَلْبِي عَنَاهُ^(٢)

وقال أحد الحداة :

يَا اللّٰهِي تَمَنَّى حَرِينَا غَوَيْتَ يَا غَادِي الدَّلِيلُ^(٣)
كَمْ وَاحِدٍ مِنْ ضَرِينَا دَمَّه عَلَى الشَّلْفَا يَسِيلُ^(٤)

وقال حاد من مطير :

أَبُو مَطَشَّرْ شَيْخَنَا وَالْأَنْتَ يَا^(٥)
الشَّيْخُ يَكْرَمُ عَانْتَهُ وَالْأَنْتَ بِالْبَدَةِ طَمُوعُ^(٦)

(١) رَجْم : الجبل أو المكان المرتفع المشرف . يَعْنِي : يتعب .

(٢) قَاعَهُ : أرضه . مَا تَسِيلُ : لَا يَأْتِيهَا الْمَطَرُ وَالسَّيْلُ . هَيْضٌ : هَيْجُ الْمَشَاعِرِ .

(٣) غَادِي : ضائع . وهذه الأحذية أوردها أحمد وصفي زكريا في " عشائر الشام " : ٣١٤ دون نسبة .

(٤) الشَّلْفَا : الرَّمَحُ .

(٥) أَبُو مَطَشَّرْ : هو عجمي بن سعدون ، شيخ قبيلة المنتفق .

(٦) عَانْتَهُ : وتروى : عَانِيَهُ ، أي متتابوه وقاصدوه . الْبَدَةُ : الْأَقَارِبُ .

وقال حاد من الدواسر :

يا ذئبُ يا عَجَلُ الهَذِيبِ
سَتميةٌ وحنًا فَرِيقُ

رَدَّ الخَبَرَ لِأَهْلِ الحِصَاةِ^(١)
والطَّيْرُ كَثَرْنَا عِشَاءَ^(٢)

الحصاة: حصاة قحطان.

وقال أحد الحداة :

البنْتُ يا اللي قرنُها طَوِيلُ
إلا لابنَ عَمِّ قَرِيبِ

خَسِرانُ يا مَصْخِ بها^(٣)
والأَمْعَشِي ذِيهَا^(٤)

قرنها: شعرها. وهو في الأحدية السابقة يوصي الآباء أن يزوجوا بناتهم
لأهل الشجاعة والفروسية.

(١) الهذيب: ضرب من سير الذئب عندما يكون مسرعاً. الحصاة: حصاة قحطان، هضبة في ديار

قحطان، جنوب نجد، على بعد ١٦٠ كيلو جنوب غرب مدينة القويعة.

(٢) فريق: مجموعة لا يتجاوز عددهم العشرات . كثرنا عشاء : كناية عن كثرة القتلى .

(٣) قرنها: صفائر شعرها. مصخ بها : المقصود أنه يزوجها لمن يخطبها بسهولة، فهو يرخصها.

(٤) معشي ذيبها : لكثرة قتلاه الذين تأكلهم الذئاب، يقصد أنه لا بد أن يكون شجاعاً. وهناك

الشيخ مكازي بن سعيد، شيخ الدغيرات من شمر يلقب بمعشي الذيب.

وقال آخر :

والستر والعلم المليح^(١)

وإن حوّلوا خلف الطريح^(٢)

يا الله طلبناك الهدى

ربعي مدابيس العدى

وقال حاد من عتية :

باكر الى جانا البرا مردود^(٣)

وثار العجاج وخالطه بارود^(٤)

يا زين ركب الخيل ياهذال

وركبوا عليهم طيبين الفال

هذال: هذال بن فهيد شيخ الشيايين. جانا البرا مردود: يعني أعلنوا

عليهم الحرب.

(١) العلم المليح: أي يوفقهم ربي للقيام بالأعمال المشرفة من شجاعة في القتال، وشهامة وكرم

ونخوة، وغيرها من مكارم الأخلاق. وربما أنه يرجو النصر في المعركة .

(٢) مدابيس : الشجعان وذوو الإقدام في الحرب ، جمع مدباس ، وأصلها عصا غليظة يحملها

المقاتل في الحرب، ثم أصبحت تطلق وصفاً على القوم شديدي البأس في الحرب . وقد وردت

الأحدية عند موزل في كتابه عن الرولة : ٥٤١ وجاء الشطر الثاني عنده : وإن حورفوا عند

الطريح .

(٣) الى جانا: اذا جاءنا. البرا : سبق شرحها.

(٤) الفال: أي أصحاب الفال والحظ الطيب.

وقال حاد من قبيلة عتيبة :

نرعى الوسامي والبرأ مردود
من دونها نرؤي القنا والعود
عينيک يا عجفا سنأ^(١)
ومن طاح قدّم نحورهن ماقام^(٢)

وقال حاد من شمر :

يا حيف يا خطو الولد
والى تلاقوا بالوعاد
مثل المسوح محينه^(٣)
يا ريعنا من عينه^(٤)

وقال حاد آخر :

يا خايفين من المنايا
الموت ما خلا الصبايا
من جاء سو الموت مات^(٥)
نجل العيون المترفات^(٦)

وقال حاد من العجمان يتمنى وقوع الحرب :

(١) الوسامي : نبات المطر الوسمي . البرأ : الهدنة والمسالمة ، ورد البرأ : أي إعلان الحرب وإلغاء هذه الهدنة ، وربما كانت مأخوذة من البراءة من العهود والذمم . عجفا : مائلة ، لكبر سنهما يميل ، ويقصد الناقة .

(٢) القنا والعود : الرمح . قدم : قدام ، أمام .

(٣) يا حيف : يا للأسف . خطو : بعض . المسوح : الناقة الحلوب . محينة : مصراة .

(٤) من عينه : من رآه ؟ أي إنه يهرب من أرض المعركة لجبنه .

(٥) جاء سو : جاءه سوء . وقد وردت الأحذية عند موزل في كتابه عن الرولة : ٥٤٥ وعنده : ملك الموت .

(٦) عند موزل : ياخذ غنادير البنات .

يَا اللَّهُ يَا الرَّبَّ الْكَرِيمَ قَرَّبَ خِيَامٍ مِنْ خِيَامٍ^(١)
شَمَّرَ لَهُمْ جَمَعَ الْقَصِيمَ وَحَنَّا لَنَا جَمَعَ الْإِمَامِ^(٢)

قَرَّبَ خِيَامٍ مِنْ خِيَامٍ : يَعْنِي جَيْشًا مِنْ جَيْشٍ.

وَقَالَ حَادٌ مِنْ قَبِيلَةِ شَمَرٍ، وَهِيَ شَبِيهَةٌ بِأَحَدِيَةِ فَهْدِ بْنِ هَايَسَ بْنِ مَجْلَادٍ
الَّتِي أوردناها سابقاً:

اللَّهُ يَلِيَوْمَ رِيَوْعَنَا جَبَّايَةَ عِنْدَ اللَّزُومِ^(٣)
السُّودَا تَغْشَى وَجِيهِهِمْ سَوَادٌ غَرِيْبَانِ تَحُومِ^(٤)

جَبَّايَةَ : أَيُّ مِتَخَاذِلُونَ.

(١) يَتَمَنَّى الشَّاعِرُ هُنَا أَنْ تَبْدَأَ الْحَرْبُ ، وَقَرَّبَ الْخِيَامَ مِنْ بَعْضِ كُنَايَةِ عَنْ قَرَبِ الْجَيْشِينَ مِنْ بَعْضِهِمَا ، وَالتَّحَامُهُمَا فِي الْمَعْرَكَةِ .

(٢) الْإِمَامُ : يُطْلَقُ هَذَا اللَّقْبُ عَلَى الْحَاكِمِ مِنْ آلِ سَعُودٍ ، وَالْأَغْلَبُ أَنْ يَكُونَ الْمَقْصُودُ بِهَذِهِ الْأَحَدِيَةِ هُوَ الْمَلِكُ عَبْدِ الْعَزِيزِ .

(٣) اللَّزُومُ : وَقْتُ الْحَاجَةِ .

(٤) السُّودَا : السُّودَاءُ ، سَوَادُ الْوَجْهِ ، وَهُوَ الْعَارُ وَالْخِزْيُ . وَسَبَقَتْ أَحَدِيَةُ فَهْدِ بْنِ هَايَسَ بْنِ مَجْلَادٍ فِي

الْجُزْءِ الْأَوَّلِ .

وقال حاد من شهر:

تَنَزَّحُوا عَنْ جَوْنَا رُوحُوا عَنِ الدَّيْرَةِ يَمِينِ^(١)
نَبِيَّهِ لِيَدُقَ نِياقُنَا شَقَحَ يَجَاذِبُنِ الْحَنِينِ^(٢)

وقال حاد من بني خالد:

يَا هَجْمَةً جَتِ تَحْتَدِي وَالْمَوْتَ يَعْرِضُ دُونَهَا^(٣)
وَأَنْ زَرْفَلْنَ حِيرَانَهَا الْعَمْرِي يَبْذُلُ دُونَهَا^(٤)

وقالت بنت نجدية تخاطب أمها، مبيّنة عشقها للفرسان الشجعان

الذين يروون رماحهم من دم الأعداء، واحتقارها للجبناء:

يَا يَمَّه سُمِّيَ حَبْتِي عَلَسَى مَرْوَيْنِ الرِّمَاحِ^(٥)
مَنْ زَمَّتِي مَا حَبْنِي وَلَدَ الرِّدْيِ رَخَوِ الْجَنَاحِ^(٦)

زمتي : ريعان شبابي . رخو الجناح : الجبان ، ضعيف الهمة والعزيمة .

-
- (١) تنزحوا : ابتعدوا . جونا : الأرض التي ترعى فيها إبلنا . روحوا : اذهبوا .
(٢) نبيه : أي نريد هذا المكان لإبلنا ترعى فيه . دق : صغار . شقح : إبل بيضاء ، جمع شقحاء .
يجاذبن : يتجاذبن . الحنين : صوت من أصوات الإبل .
(٣) هجمة : مجموعة من الإبل . جت : جاءت .. تحدي : تحفز .
(٤) زرفلن : الزرفال : ضرب من سير الإبل . حيرانها : جمع حوار وهو ولد الناقة والصغير من الإبل .
(٥) يمه : أمي . سومي : اعرضيها . حبتي : قبلتي . مروين الرماح : الفرسان الأبطال الذين يروون رماحهم من دم الأعداء .
(٦) رخو الجناح : كناية عن ضعف العزيمة .

ورويت لي على هذا النحو:

يا يَمَّ ابرخص حبتي للغوش مروين الرماح
ولد الردي ما ذاقها كوبان ميال الجناح

وهذا حاد من البدور يحث جماعته على الاستعداد للحرب وترك النوم والكسل :

النَّوْمُ خَلَّاهُ لِلْبَنَاتِ تحزَّمُوا بارساَنهنَّ^(١)
ما زال ابو مطشَّر حريب فكوك الريق عنانهنَّ^(٢)

أبو مطشر: عجمي بن سعدون. فكوك الريق: أول علفها في الصباح.

وقال أحد الحداة من قبيلة شمر :

لي فاطرٍ ما أردّها ترعى نواوير البنات^(٣)
كم سريةٍ نحدّها ان ذلَّ عشيق البنات^(٤)
ابري لها عن ردّها من فوق حيلٍ مكرمات^(٥)

(١) تحزَّمُوا بارساَنهنَّ : أي الخيل ، ويقصد الاستعداد للحرب .

(٢) ابو مطشر : عجمي بن سعدون . وفي الشطر الثاني إما أنه يقصد ما ذكره المؤلف ، أو يقصد إنكم لا تأكلوا شيئاً عندما تستيقظوا في الصباح الباكر ، وإنما اركبوا على ظهور الخيل ، وأمسكوا بأعنتهن .

(٣) فاطر : ناقة . ما أردّها : لا أردّها . نواوير : أزهار .

(٤) سرية : مجموعة من الخيل والفرسان .

(٥) أبرى لها : أباريها وأجاريها .

وقال حاد من حرب :

من لاتخيل من بنات نصير
يموت وديئته ماقضاه^(١)
من فوقهن نرمي العشا للطير
بمشلشل عود القنا يبراه^(٢)

نصير: حصان أصيل من مربط الحمدانية^(٣).

وقال حاد من الدهامشة من عنزة مخاطبا ابن مجلاد :

حنا جيناكم من شمال
من شانكم يا اخوهوا^(٤)
نرمي العشا للي يحوم
والذيب الى منه عوى

أخوهوا : ابن مجلاد، شيخ الدهامشة من عنزة.

(١) تخيل: اقتنى خيلاً. نصير: حصان من مربط الحمدانية كما ذكر المؤلف. دينه: الدين، كناية عن ثأره.

(٢) بمشلشل: وينطقها البعض مشنشل: رمح يعلق في راسه سلاسل.

(٣) ورد ذكر هذا الحصان في كتاب "أصول الخيل العربية الحديثة": ٥٤٣، وفي كتاب "من أخبار

الخيال عند قبيلة حرب": ٧٠، نقل الأستاذ فايز الحربي عن الشيخ عبدالله بن مضيان أن

نصيراً حصان حمداني أصيل كان عند رجل من الشعب من بني عمرو من حرب اسمه نصير.

(٤) أخوهوا: عزوة ابن مجلاد شيخ الدهامشة.

وقال حاد من شمر :

يا اللي تمنى حرينا من حرينا ما تستفيد
لازم تواجهه ضرينا بالسيف مصقول الحديد

وقال حاد من الصايح من شمر :

يا طير يا موم الجناح سَلَم على نَجْع لنا^(١)
سَلَم على ظبي البياح اللي سَلَبنا كلنا^(٢)

وقال حاد من بني الحارث :

لو الجدا مع والله ما ارد البوش عن مفلاه^(٣)
مار البلا خيالة السبعان لو كان ابرمي كن ماش رماه^(٤)

(١) موم : مومئ ، أي مرفرف .. نجع لنا : جماعتنا المتجمعون .

(٢) البياح : الصحراء

(٣) الجدا : القصد الأهم . البوش : الإبل . مفلاه : مكان رعيه ومرتعه .

(٤) مار : لكن . ابرمي : سأرمي . كن ماش رماه : كأنني لم ارم .

قال أحد الحداة من قبيلة شمر :
لا تتقي بي يا الذليل
لا تتقي إلا بالجليل

الموت الي دارك لقاك^(١)
ريك الى حبك وقاك

وقال حاد من شمر :
المنتفق راحوا طنايا
بالعرق تقسم المنايا

من عقب ما هم صايلين^(٢)
من فعل طلقين اليمين^(٣)

وقال شمري آخر :
جيناك ياراع المضيف
حربنا دايم مخيف

يا اللي بنيته بالعدام^(٤)
نستهر غيونه مائنام

(١) دارك : هم بك وأرادك .

(٢) المنتفق : القبيلة المعروفة . طنايا : غاضبون . صايلين : كناية عن اندفاعهم للحرب .

(٣) العرق : نفود في ديار الظفير بالعراق . طلقين : طلاقة اليمين كناية عن الكرم والشجاعة .

(٤) العدام : كتمان الرمل . مخيف : خائف . وينسب بعض الرواة الأحدية إلى ظاهر أبا ذراع .

وقال حاد من شمر:

رُبْعِي مَقَابِيسُ الْعَدَا خِيَالُهُمْ مَالَهُ نَطِيحُ^(١)
يَاسْرِبَةٌ تَتَّبِعُ نَدَا كَمْ هَلَّلُوا خَلْفَ الطَّرِيحِ^(٢)

نَدَا: ندا بن خلف بن نخير.

وقال حاد من سبيع:

اللَّهُ عَلَى الصَّفْرَا الْعَمُوشُ كُنِ الْمَشُوبَشُ رَاسُهَا
مَنْوَةٌ شَجَاعٍ مَا يَهَابُ خِيَلُ السَّرَايَا دَاسُهَا

العموش: المندفعة. المشوبش: المرتفع على اكتاف الآخرين. منوة: أمنية.

وقال حاد من شمر:

عَيْنِيكَ يَا ذِيبَ عَوَى بَيْنَ الْخَوَاضَةِ وَالْخَضِرُ
الذِيبُ نَرْمِي لَهُ عِشَا بِخَشُومِ عَدَلَاتِ النَّظَرِ

الخواضة: غدير، والخضر: شمال تقع في شمال الصحن في المنطقة الشمالية. عدلات النظر: البنادق.

(١) مقابيس: نيران على التشبيه والنار يؤخذ منها القبس. نطيح: مناطح.

(٢) ندا: ندا بن خلف بن نخير بن علي بن منيف بن ذويبان بن تريبان بن شنبيل بن مبارك، من شيوخ الويبار من شمر، وأحد الفرسان المغاوير، انضم مع جيش الملك عبدالعزيز، وظل كذلك حتى قتل في معركة أم رضمة - أو المسعري كما تسمى عند شمر - سنة ١٣٤٨ هـ. هللوا: التهليل: قول لا إله إلا الله. الطريح: من طرح على أرض المعركة قتيلًا.

قال أحد الحداة من قبيلة عتيبة يدعو الله سبحانه وتعالى أن يرزقه

بفرس:

يا الله طَلَبْتُكَ يا الجليلُ يا عالمِ بغيوبها
صفرا تلَوِّح بالشليلِ تقَعِي على عرقوبها

صفرا: فرس بيضاء، ويسمونها الصفرا. تلوح: تحرك. الشليل:
الذيل، ويسمونه أيضاً السيب. تقعي: ترتكز.

وقال حاد من الظفير^(١):
كلاوة يا بنت هنوف تومي لنا باردانها
الله على يوم يصير عج الرمك باركانها

وكلاوة ربوة في حدود أراضي قبيلة الظفير داخل العراق .

وقال حاد من شمر:
الله على الصفرا الصهاة تتلني واقلها^(٢)
متقلد سيف سنين وشلفا تداوي غلها^(٣)
وقال حاد من شمر:

- (١) يذكر بعض الرواة أن معركة حدثت في منطقة كلاوة بين فيصل الدويش ومن معه من مطير، والظفير، وأن أحد فرسان قبيلة الظفير - قيل إنه علي بن ضويحي بن سويط - حدا قائلاً:
" كلاوة يا بنت هنوف عج الرمك رشوشها الخ " .
- (٢) الصفرا الصهاة : الفرس القوية .
- (٣) شلفا: رمح .

سعدون ربعك وهموك^١ ملح والعصلب رغيف^(١)

خيل الطنايا دوجت^٢ بين المحارم والمضيف^(٢)

ملوح: رجل من آل ضويحي من الظفير. رغيف العصلب: شيخ

العريف من الظفير. الطنايا: لقب لقبيلة شمر.

وقال حاد من شمر:

يا خليف وا لومي عليك^٣ مالي على الخايب ملام

يوم جرى لوهو عليك^٣ عيت عيوني لا تنام

خليف: خليف الحذب شيخ الثابت من سنجارة من شمر. الخايب:

خامل الذكر، الذي ليس فيه شجاعة أو نخوة. وقد رويت لي أحدية مماثلة

للأحدية السابقة منسوبة للحميداني^(٣).

ل؟

ل؟

ل؟

(١) وهموك: أوهموك. ملح: ملح بن مناحي بن ضويحي بن سويط. وتروى: يا حمود ربعك

وهموك، وهو حمود بن نايف بن سويط، أما سعدون فهو ابن منصور شيخ المتفق.

(٢) أي أن خيول قبيلة شمر وصلت إلى بيوتهم.

(٣) كتبت أحدية الحميداني في الجزء الأول.

وقال حاد آخر:

وَدَيَّارُ حَيَّانِهِ وَرَاهُ^(١)
وَالَا نَجُوزُ مِنَ الْحَيَاةِ^(٢)

ذَيْبٌ عَوَى بِدَيَّارِنَا
أَنْ مَا حَمِينَا دَارِنَا

وقال أحد الحداة:

يَا مَا حَلَى تَوْرِيْدَهْنَ
صَكْنِ عَلَى ضَدِيْدَهْنَ

يَاسَ رِيْتَيْنِ وَرْدَنْ
تَجَاوَلْنَ حَيْنَ الْمَسَا

صكن: يعنى أحطن. ضديدهن: خصمهن.

وقال آخر من شمر:

عَنْ حَدْنَا يَنْزَحُ وَرَاهُ
مَنْ الْقَنْطَرَةُ لَخْشَمِ الْهَبَاءِ

لَا جِيَتْ قَسَامُ الْحُدُودِ
هَذِي مَفَالِي بَكَارِنَا

القنطرة والهبة مكانان في الجزيرة بالعراق. مفاي: جمع مفلى وهي الأرض التي ترتع فيها الإبل. بكارنا: فوقنا.

(١) حيانه: أحيائه يريد دياره .

(٢) نجوز: نترك، أي إذا لم نحم ديارنا من الخصوم، فنحن لا نستحق الحياة.

وقال أحد الحداة من شمر:

للسابق اللي جابتك^(١)

سُعران واذبح لك جزور

عجرت تفكك لابتك^(٢)

العصر صكينا عليك

وقال حاد آخر:

اشرف على ذيب وراك

يا ذيب يا عجل الهذيب

احضرو نرمي لك عشاك

يوم الملاقى لا تغيب

الهذيب: السرعة في المشي.

وقالت إحدى بنات قبيلة سبيع، من أهل رنية:

يقلط الى هاب الذليل^(٣)

اللي يريد لحبتي

غصب على خشم الحليل^(٤)

اسقيه انا من ذبلي

(١) سُعران: لقب للفارس محمد بن مجلاد من شيوخ الدهامشة من عنزة.

(٢) صكينا: أحطنا بك في المعركة. لابتك: قبيلتك وجماعتك.

(٣) لحبتي: لقلبي. يقلط: يدخل أرض المعركة بكل شجاعة. الذليل: الجبان.

(٤) ذبل: أسناني، والمراد: الرضاب. خشم: أنف. الحليل: الزوج.

وقالت إحدى نساء عتية تبدي إعجابها بانتصارات مسلط البعاج:
 من فعل مصلط روّحن افواج^(١) في وسط قطعان عزيز^(٢)
 ثعلبي وطنه بالمداج^(٣) من دون حلوات الحليب^(٤)
 كم سابق وسط العجاج^(٥) طاحت وراعيها صويب^(٦)

وقال حاد من شمر متحسراً ونادماً:
 يا حيسفا يا كسرتي للعود^(١) من شان عريان البنات^(٢)
 يا زين ما احسبك بيوق^(٣) يا الترف يا عين المهاة^(٤)

وقال حاد من شمر يلوم الكسالى الميالين للخمول والنوم ، قاصدا
 حثهم على الشجاعة والاستعداد للحرب:
 يا ناييم نوم الفهد^(١) الحرب جت رساييله^(٢)
 الحرب يبغى له ولد^(٣) يصبر على ملايله^(٤)

(١) عزيز : إبل بعيدة عن مناهل الماء.

(٢) ثعلبي : هو ابن حرية من فرسان القريشات من سبيع.

(٣) سابق: فرس. العجاج: الغبار، والمقصود هنا نفع الخيل. طاحت: سقطت. صويب: مصاب

بجرح.

(٤) جت : جاءت .

(٥) ولد : ولد هنا بمعنى شاب قوي صبور شجاع . ملايله : حرارته وآلامه وهمومه .

وقال مجهول هذه الحداوه^(١):

يا نايـم نـوم الفـهد لا تقعدون النايـم هـ
عطو العـشاير حقـها والروح ما هي دايـم هـ

وقال شمري آخر يسخر ممن يحمل الرمح ولا يقاتل به بشجاعة
ويطعن الأعداء :

يا راعي الشلفا العريض خذ لك عسيب وخلصها^(٢)
عيب عليكم نقلها لاعاد ما تملاها^(٣)

وقال حاد من سبيع مخاطبا فرسه :

يا سابقي حقي عليك رفع المعنق والشليل^(٤)
وانا بعد حقل علي اقلط الى هاب الذليل^(٥)

(١) وردت عند موزل: ٥٤٩.

(٢) الشلفا: الرمح. عسيب: سعة النخلة. خلها: اتركها، أي الشلفا.

(٣) لاعاد: مادمت. ما تملاها: لا ترونها من دم الأعداء.

(٤) المعنق: العنق. الشليل: ذيل الفرس.

(٥) وانا بعد: وأنا أيضا. اقلط: اقتحم ارض المعركة بكل شجاعة. الذليل: الجبان.

وقال حاد من شمر هازئاً بالجبنة :

هبيت يا خطو الولد ما ينسرى به بالظلام^(١)
عند المحارم مقعده بالهوش ما يقوى الكلام^(٢)

وقال شمري آخر :

مشنشات صنعهن بالدير باطرفها لدن القنا
بحرابهن نرمي العشا للطير وكل شكى من ضرينا
الدير : دير الزور بسوريا .

وهذه الأحذية قالها دوسري يمدح الشيخ فيحان بن قويد* :

(١) هبيت : طفأت نارك كناية عن الدعاء بخموله . والشطر الثاني يعني أنه لا يعتمد عليه في الشدة.

(٢) المحارم : النساء . الهوش : القتال . وفي موضع آخر وردت هكذا :

"يا حيف يا خطو الولد ما ينسرى له بالظلام
بالبيت نار موقدة وبالدو ما يحرز كلام

* فيحان بن زابن بن سلطان بن شارع بن قويد، من القودة من آل مسفر من آل طهيفان من آل الحسن من المساعدة من آل جري من آل صهيب من آل زايد من الدواسر، من أكبر شيوخ الدواسر، وفارس معروف، عاش في العقود الأخيرة من القرن الثالث عشر الهجري وأواخر القرن الرابع عشر الهجري.

ما يلحقه راعي الثبار^(١)
كم حلة حطه دمار^(٢)

فيحان هوماته بعيد
الشيخ بالود الحديد

وقال أحد المساعرة من الدواسر :
من حد جعثوم الى السنفان^(٣)
والخيل من ريعي طفيح^(٤)
الترف ابووجه مليح^(٥)

وهذه الأحذية لبنت من الرولة تمدح الشيخ فواز بن شعلان،
وكانت نشبت بينهم وبين ضنا بشر من عنزة مشاكل بسب أخذهم لإبل
للرولة ، وكادت أن تحدث بينهم معارك في شمال الحماد لولا تدخل
الحكومة العراقية، وقد انتهت المشكلة بصلح بينهم دون أن يكون هناك
خسائر. تقول الرويلية :

فَوَازِيَا حَرْشَهْرَ
عليك بالخرب الكبير
عنه الحباري خَمَّرَتْ
اللي عباته شَمَّرَتْ

خمرت: اختفت. الخرب: ذكر الحباري. شمرت: ارتفعت.

(١) هوماته : يقصد مغازيه . الثبار : الردىء .

(٢) حلة : مكان القوم ، وبيوت القبيلة . أي أنه غزاهم ودمرهم .

(٣) جعثوم والسنفان : مكانان في ديار الدواسر .

(٤) طفيح : هاربه

(٥) الترف : المزبون

وقال أحد الحداة من الفدعان من عنزة:

شردان والله ما تبيكُ لو بالذهب توزن لها
عشيقها زين الطحوس له حربة يملأها

الطحوس : الفرس الرديئة . يملأها : يطعن بها طعنة قاتلة .

وقال حاد غير معروف من الرولة وقيل من السبعة:

تَرْكَبُ عَلَى مِثْلِ الشَّيْنِ من فوقها فصلة حماء^(١)
نَخْلِي الْعَجُوزَ مِنَ الْجَنِينِ والطَّامِح نَلْحَقُهَا هَوَاهُ^(٢)

فصلة حماء : سروج مصنوعة في مدينة حماة بسوريا .

وقال حاد من الرولة :

كَرِيمُ يَا بَرْقِ سَرَى يسقي الغدف ومعيلة^(٣)
يَسْقِي مَدَاهِلَ نَوْقِنَا وضح وذراها منيالة^(٤)

الغدف : واد قرب هضبة عنازة ، أعلاه في الحدود السعودية ، وأسفله

في العراق . معيلة : من روافد وادي عرعر . مداهل : مراتع .

(١) الشنين : القربة اليابسة ، يشبه ضمور بطن فرسه بها .

(٢) نخلي العجوز من الجنين : أي يقتلون أولادهم في الحرب . الطامح : الناشز الكارهة لزوجها .

نلحقها هواه : أي نقتل زوجها الذي تكرهه ، وتستطيع أن تتزوج بمعشوقها

(٣) سرى : أضواء ولمح .

(٤) وضح : يبيض .

وقال حاد من الروقة*:

| | |
|--------------------------|---|
| اليوم يا مصلط عليك اللوم | في حال والّا حال مانشناك ^(١) |
| انا نذيرك يا صليب القوم | يمناك لا تقطع بها يسراك ^(٢) |
| ترى عدوك لو صفا لك يوم | لا بدّ ما ياطا علاك ^(٣) |

وذكر لي بعض الرواة أن المخاطب تركي وليس مصلط.

وقال حاد من شمر:

| | |
|-----------------|----------------------|
| يا وئنة وئيتها | ما هو على عشق البنات |
| على نوادي ريعنا | اهل الدروع المبهمات |

نوادي: خيرة القوم. المبهمات: المحكمات الصنع.

وقال حاد من سنجارة يرد على أحدية العاصي، التي أوردناها

سابقا^(٤):

* ينسب بعض الرواة هذه الأحدية إلى الشاعر الفارس فراج التويجر مع بعض الاختلاف.

وفراج من الدماسين من الروقة من عتية. وقد سبقت ترجمته في الجزء الأول.

(١) ما نشناك: لا نبغضك ولا نكرهك. مصلط: مسلط بن محمد بن ربيعان، من أشهر شيوخ

قبيلته توفي سنة ١٣١١ هـ. والرواية المشهورة: اليوم يا تركي غشاك اللوم.

(٢) صليب: صاحب وصديق. القوم: يقصد الأعداء

(٣) علاك: عليك، وهي لهجة قبيلة الشاعر. ويضيف الرواة بيتا مكان هذا البيت يقول:

"لا جا على وادي الرشا كاهوم
ما ازين تنازي خيلنا تبراك"

وكاهوم أي كيهوم. وتنازي: أي عدو وركض.

(٤) سبقت أحديات العاصي في الجزء الأول.

تبي المراجـل توها^(١)

تمشي وتـخـازر بوها^(٢)

يا العاصي يا الراس الكبير

هبوب تبغى له صباح

راعـي الدروج العالـية^(٣)

ليا ابتلتنا البالية^(٤)

وقال حاد من عبدة من شمر:

يا الله يا منشي الغيوم

تجعل لنا حظ يوم

وقريب منها هذه الأحدية^(٥):

يا الله طلبتك يا غفور

تجعل لنا حظ يثور

يا ابا الدروج العالـية

بالاولـة والتالـية

في ضف ابوها وعمها^(٦)

ما لفها كود امها^(٧)

وقال حاد من القشعم* :

ذود الدغـيما يرتع الوديان

وقذيلته ريش النعام

(١) توها : لاتزال بعيدة .

(٢) هبوب : إبل العاصي . صباح : الإغارة صباحا .

(٣) الدروج : الدرجات .

(٤) البالية : البلية .

(٥) وردت عند موزل : ٥١٢ . وانظر "حذاء الخيل" للدكتور الصويان : ٣١ .

* القشعم قبيلة عربية كريمة منتشرة في عدد من الدول العربية، وانظر عنهم كتاب

"القشعم من كبريات القبائل العربية" للدكتور علي شواخ غسحاق الشعيبي .

(٦) ذود : إبل . ضف : تحت كنف .

(٧) قذيلته : تصغير قذلة، وهو شعر الرأس . وكتب المؤلف فوق كلمة النعام : على الريلان، ويبدو

أنها رواية ثانية، والريلان النعام، والرأل في الفصحى : ولد النعام .

وقال أحد الحداة^(١) :

عَرَبٌ وَلِيْدُكَ عَرَبِيْهِ وَالنَّارُ مِنْ مَقْبَاسِهَا
بَنَتِ الرَّدِي لَا تَأْخُذْهُ لَوْ هُوَ طَوِيلُ رَأْسِهَا

وقال أحد فرسان المقطعة من برقاً من عتبية :

أول بيارقهم على علوش واتلا البيارق جابها سلطان
يا وادي وبلك ما غير قفوش جوانبك سالت من الدمان
لومك على اللي يقدرن الهوش تركض الى من عسكر الدخان

بيارقهم: جمع بيرق وهو راية الحرب. علوش: ابن حميد. سلطان: ابن حميد. قفوش: علب الرصاص. عسكر: أحاط.

وقال حاد من الدهامشة :

عينيك يا شيخ قعد وان كان عماره غربوا
ترى الوعد رجم المشاف وان كان شمر قربوا
عمارة: من عنزة. رجم المشاف: شرق بير المعانية بحدود العراق.

(١) رغم شهرة هذين البيتين إلا أنه لا يعرف لهما قائل ، والبيت الأول متفق عليه بين الرواة، وهناك من يضيف بيتاً ثالثاً يختلفون في روايته. وقد أورد الأحذية البرت سوسن دون نسبة في ص ٧٣ من كتابه " ديوان وسط الجزيرة العربية " المطبوع سنة ١٩٠٠ م، ولعله أول من نشرها، وانظر: عشائر الشام : ٣١٥.

وقالت امرأة تحذو طالبة الطلاق من زوجها:

يا شوق طلقني واروح حبلك على حبي لوى^(١)
شوقي الى ركب الجموح يعيش الذيب الى عوى^(٢)
اللي يطوح للطريحا يجوز له كل الهوى^(٣)
حبلك على حبي لوى: أي لا تحصل لي منك السلامة إلا بالطلاق.
يطوح: يجده.

وهذه الأحذية لحاد من مطير، يشير إلى إحدى معارك مطير مع عتية

ويذكر الشيخين محمد بن هندي وهذا بن فهيد^(٤):
ان كان ابن هندي نهاره سده والا عينا له نهار ثاني^(٥)
طريحا يوم اللقا نرتده يوم الهزائم قادها الشيباني^(٦)

(١) شوق: شوق هنا بمعنى زوج.

(٢) شوقي: أي الرجل الذي يستحق حبي وشوقي. الجموح: الفرس.

(٣) الطريح: من يطرح أرضا من ظهر فرسه.

(٤) نسبها الأستاذ عبدالعزيز السناح لحاد من الصعران.

(٥) ابن هندي: الشيخ محمد بن هندي بن حميد - سبقت ترجمته وأحاديته - . سده: كفاه. عينا:

جهزنا، وتروى علينا.

(٦) الشيباني: الشيخ هذال بن فهيد، شيخ الشيبانين - سبقت ترجمته وأحاديته -.

وقال حاد من شمر :

انخوا طويلين الرماح^(١)
قب يدقن السماح^(٢)

يا طارش وان جيت شمر
صيارم من فوق ضمّر
السماح: الأرض.

وقال حاد من شمر :

قممتي تجرّين الحنين
والمرتجع اللي تشتهين
بقب يشادن الشنين
نرمس على وسط الكمين

يا فاطري وش هيّ ضك
لا بيد من رعي الطرف
عادتنا رعي الخطر
والى تلاقن سـرّبتين
الطرف: الحد بينهم وبين أعدائهم.

وقال أحد الحداة :

او فرق ريم والدبش حاديّه
والعمر تدبيره على واليه

نركب على مثل القطا الوراد
نبي نطارده من نزل بشداد
شداد: هضبة شرق الغاط.

وقال حاد من حرب:

يا اللي تمدرّا بالجرس
وش عاد نبغي بالفرس
الطفوح: السريعة. تمدرّا: تتبختر. الجرس: الجرس الذي يعلق على

عيناك يا الشّقح الطفوح
ان ما حمينا لك جناب

رقبة الناقة.

(١) طويلين الرماح: كناية عن شجاعتهم .

(٢) صيارم: أبطال شجعان. ضمّر: خيل ضامرة. قب: جمع قبا وهي الفرس القوية.

وقال حاد من شمر :

والرجل فوق المعلقة^(١)
زاح العذا من مجنبه^(٢)

ترعى البويضا بالخطر
ربعي كما سيل حذر

البويضا: ناقته. العذا: الغشاء.

وقال شمري آخر :

شبعان ما انت بحالنا
والا نـروـح عيالننا

يا امير يا ولد الأمير
امّا على الديرة نسير

وقال حاد من عتيبة :

من قوم سلطان الدويش^(٣)
من ذلّ جعله ما يعيش

يا ذيب وابشر بالعشا
لعيون ملهوف الحشا

وقال حاد من حرب :

حنّا عضوده يا رياح^(٤)
يحرّم على الخيل اللقاح^(٥)

الى نصانا واحد مضيوم
مادام حنّا والمطيري قوم

(١) وردت عند موزل : ٥٥٠ هكذا: " العليا ترعى بالخطر ".

(٢) عند موزل: نف العذا بالمجنبه.

(٣) سلطان الدويش: شيخ قبيلة مطير، سبقت ترجمته في الجزء الأول.

(٤) نصانا: قصدنا مستجيراً بنا. عضوده: سنده وعونه وعضده.

(٥) قوم: أعداء. أي ما دمنا نحن ومطير أعداء فلا يمكن أن نجعل الحصان ينزو على الخيل حتى لا

تلقح ، وتكون مستعدة للحرب.

وقال حاد آخر:

تري الطرب يا اهل الطرب
وتري الطرب يا اهل الطرب
وتري الطرب يا اهل الطرب
خز البكار المسمات^(١)
ركب المهار الصافات^(٢)
اخذ البنات المترقات^(٣)

وقال حاد من شمر^(٤):

يا عضيب يا مرخ الجريز
مخل العجوز من الجنين
يا شوق مردوع الوشام^(٥)
يا اللي صويك ما ينام^(٦)

(١) خز البكار: أخذ النياق وسوقها، وخز تعني طعنها بالرمح من قنطاره - أي أسفله - لتمشي أمامه، وإعلاناً لملكها، وهي فصيحة من قولهم: اختززت البعير من الإبل: أي استقته وتركتها.

(٢) صافات: تقف على ثلاثة قوائم، وترفع الرابعة.

(٣) أخذ: الزواج.

(٤) ذكر الأستاذ طلال بن عيادة الحريري الشمري في "عقود الجواهر": ١٩٥ رواية تفيد أن قائل الأحدية عنزي، وأنه كان أسيراً عند أحد وجهاء شمر ينتظر فداء قومه ليطلق سراحه، وطال انتظاره، فنصحه رجل أن يسجد بعضيب، فقال هذه الأحدية، وفعلاً ساعده وفك أسرهِ. وأوردها موزل: ٥١٨ كما في "حداء الخيل" للدكتور الصويان: ٣٤، ولكنه وهم وظن عضيباً من الرولة.

(٥) عضيب: عضيب بن موعد من فرسان شمر - سبق التعريف به - مردوع: مدقوق، من دق

الوشام على الفتاة الجريز: عنان ورسن الفرس.

(٦) أي تقتل أولادها في المعركة وتدعها بلا أولاد.

وقال جاد من شمر في
عطو الحرايب حقها
لابد من قبر غويط
غويط : عميق .

والروح ما هي دائمة
ثقايل ردائمه

وقال فارس عاشق من قبيلة عنزة يحدو:

ياراعي الصفرا القحوم
والله لا يصل عشقتي

وقف وابعطني واردي
لو دونه الف بواردي

وقد أجابته معشوقته بقولها:

اهلا هلا يا صاحبي
انت الشجاع اللي نبي

يا اللي جدعت الماردي
ما انت الذليل الشاردي

واردي: مالدي من كلام. بواردي: ماهر في الرماية بالبندقية.

الماردي: اسم رجل.

وقال حاد من عنزة^(١):

عَيَّنْتَ قَطْنَةَ يَا وَلَدَ وَضَحًا يَعُوزُكَ لَوْنُهَا^(٢)
هَفَّتْ عَلَى جَمْعٍ ثَمَانٍ مَا ظَنَنْتِي يَدُونُهَا^(٣)

وقال حاد من المقطة جماعة ابن حميد، يخاطب حلسان الحربي:

يا قلبي اللي جُذَّ يَا حِلْسَانُ وَزَايِدَ جُظِيظِهِ نَزَلْتُكَ لِلْحَيْدِ
الله على اللي كُنَّهَا الشَّيْهَانُ مَعَ سَرِيَّةٍ قَوَّادَهَا ابْنُ حَمِيدِ

ابن حميد : يقصد محمد بن هندي. والحيد: منهل لعتيبة.

(١) تتشابه هذه الأحذية مع أحذية أخرى أوردها موزل تقول :

بنت اخو قطنه يا سِطَامَ شَقْحًا يَعُوزُكَ لَوْنُهَا
تَسْعَةُ جَمْعٍ غَرِبَتْ مَا ظَنَنْتِي يَعُطُونَهَا

أرسلها نواف بن قعيش لسطام بن شعلان جواباً لأحديته التي يقول فيها :

بنت اخو قطنه يا نَوَافَ تَرْكِيَّةً لَا تَجُونُهَا
الْيَا تَلَاقَنَّ بِالسَّمَاحِ أَقْلَطُكَ لَعْيُونَهَا

وكان كل منهما يرغب بالزواج من تركية بنت جدعان بن مهيد . وتزوجها سِطَامُ . انظر "حذاء الخيل" : ٥٣.

(٢) عينت : هل رأيت وعاينت؟ . قطنة : بنت ابن مهيد ، ولا أدري بنت أيهم ، ولكنها أصبحت عزوتهم ، ويذكر موزل أن إبل المهيد تسمه قطنة لأنها بيضاء (مغاتير) كلون القطن . وضحا : بيضاء . يعوزك : يعجبك .

(٣) في الأصل : ثمان جموع . يدونها : يؤدونها إلي ويعيدونها .

ورد عليه شاعر من الفردة* من حرب قائلاً:

ان كان قلبك جظّ من حلسان^(١) يجظّ من قوم نخاهم زيد^(١)
الى تناخوا ريعي الظفران^(٢) في شاية الله ينزلون الحيد^(٢)
وطير السما اللي يومي الجنحان^(٣) يشبع وكنّه في ليالي العيد^(٣)

زيد : هو زيد بن حماد من شيوخ حرب.

وذكر لي أحد الرواة أن الذي رد عليه هو حلسان، وأورد أحديثه على

هذا النحو:

ان كان قلبك جظّ من حلسان^(١) يجظّ من ريع نخاهم زيد^(١)
وان كان جيتوا ريعنا الظفران^(٢) غصب عليكم ينزلون الحيد^(٢)
يا طير يا اللي نهض الجنحان^(٣) ما كنك الا في نهار العيد^(٣)

والمشهور هو الرواية الأولى.

* ذكر الأستاذ فايز الحربي في أشعار قديمة تنشر لأول مرة : ٢٧٨ ، أن القائل شاعر من حرب كان مع حلسان في بيت محمد بن هندي، ويقال إنه ابن الفحيط الفريدي .

(١) جظّ : تألم وداخله الهلع والرعب. حلسان : حلسان بن رويشد من الفردة من حرب. زيد : زيد بن معيبد بن حماد شيخ الفردة من حرب.

(٢) الظفران : الشجعان الأبطال. شاية الله : مشيئة الله. الحيد : الجبل، والمقصود هنا مكان تقطنه قبيلة عتيبة قرب نقي في عالية نجد .

(٣) العيد : عيد الأضحى لكثرة اللحوم، والمراد قتلاهم في المعركة.

وقال حاد من شمر :

خرفية هلت على المطران^(١) بالمسعري ماله مثيل^(٢)
يشبع بها ذيب الخلا سرحان^(٣) والضبعة العرجا تكيل^(٤)

المسعري : واد بالقرب من منهل أم رضة جنوب بلدة رفحا ، وهناك
صارت معركة أم رضة.

وقال شمري آخر :

جمع تزير واحتمى الميدان^(١) والذيب يتبع جرته^(٢)
وسميته هلت على عدال^(٣) حتى الهواوي قشته^(٤)

عدال : شمري من الاخوان ، وكذلك الهواوي.

(١) خرفية : مطر خريف كناية عن معركة دامية. المسعري : حدد المؤلف موقعه، وقد حدث فيه

معركة سنة ١٣٤٨ هـ انتصر فيها جيش الملك عبدالعزيز وعماده أهل حائل والجل وقبيلة
شمري بقيادة الأمير عبدالعزيز بن مساعد بن جلوي على فلول من الإخوان من مطير بقيادة
عبدالعزيز بن فيصل الدويش ، الذي قتل في هذه المعركة. وقد ذكرها المؤرخون باسم " أم
رضمة " نسبة للمنهل ، ويسمونها أهل حائل وقبيلة شمر " المسعري " نسبة للوادي.

(٢) سرحان: الذئب. تكيل: من الإكتيال، وقصده أنها تأكل من جثث القتلى، وتخزن منها ما تشاء
لكثرتها.

(٣) جرتة: أثره.

(٤) وسمية: مطر وسمي، والمراد معركة دامية. قشته: اجتاحته.

وقال حادٍ من شمر:

يا الله طلبتك يا الجليل

عادتنا جدد العديم

والى تلاقى سريرتين

تُرم الحياء بديارنا^(١)

لعيون جلّ بكارنا^(٢)

جدد المدرّع كارنا^(٣)

وقال شمري آخر:

عشايرتبي المديد

لعيون من لبسه حريز

وحننا بعبدنا خوفها

اللي يوئس شوفها

المديد: رحيل البدو للإكتيال. يونس: يؤنس ويجلب السرور.

وقال أحد الحداة:

البارحة رجلي تسوج

ما هاضني كود الخلوج

الله على صغرا تلوج

والعين طار عماسها

اللي تشق لباسها

الشيخ يذاود راسها

تسوج: تمشي. عماسها: نومها. الخلوج: يقصد فتاة موتورة تنوح على

شقيقها، وفي الأصل هي الناقة التي مات حوارها.

(١) الحيا: المطر. وقد وردت الأحذية ناقصة البيت الثالث، ومع بعض الاختلاف عند

موزل: ٥٤٢.

(٢) العديم: الشجاع

(٣) كارنا: عادتنا

وقال حاد من عنزة :

حايـل ولا شـبـيـئـها
على الحريب ارخيئـها

لي مهرة توه ربا
بشهود ربيع حاضرين

شبيئها : لقحتها.

وقال حاد من عتيبة:

يوم الرمك غاد لهن ميدان
تلقى عشاها ذياب بالمرحان

ياليت ناهس حاضر يشتاف
الضبعة اللي عدت المشراف

ناهس : الذويبي من شيوخ حرب. يشتاف: يرى. وذياب: ذياب
الذويبي، أخو ناهس قتل في معركة مع عتيبة. المرحان: منازل البدو.

وقد رد عليه حاد من حرب، لكن الرواية التي وصلتني غير دقيقة
والأحدية فيها غير مستقيمة الوزن، يقول الحربي:

الضبعة اللي عدت المشراف
دايم والاول مقدم السلفان
تاهت ما بين جهجاه والجذعان^(١)
وابن مسيفر مقدم الجيران^(٢)

جهجاه: فارس من عتيبة. الجذعان: من الروقة من عتيبة.

(١) المشراف : المكان المرتفع المشرف . ذياب : ذياب الذويبي ، من حرب ، قتل في معركة الرشاوية

سنة ١٣٢٧ هـ . راجع عقود الجواهر : ١٩٨ .

(٢) السلفان : جمع سلف ، وسبق شرحها .

وقال حاد من عتبية في معركة المليدا^(١) :

يا لقوة ما بك حصيلٌ يا ويلكم من ضدها
مصايط الى ركب الأصل شافاه يـروي حدها

فرد عليه حاد من حرب قائلا :

يا لقوة كلّك حصيلٌ كل شبع من مدها
شبع بها راع الهزيل وراع الحسا يعدها

يقصد أن أخبار هذه المعركة وصلت إلى الأحساء. واللقوة: المعركة.

ومصايط: الشيخ مسلط بن محمد بن ربيعان. ومدها: يعني غنائمها.

قال حاد علوي من حرب:

يا ابو ثمان كالبرد والمسك في ثايمه^(٢)
لاتأخذين اللي شرد يخر عليك اللايمه^(٣)

(١) معركة المليدا هذه غير معركة المليدا الشهيرة التي وقعت سنة ١٣٠٨ هـ، وتعرف هذه المعركة

بكون ساق، وقعت سنة ١٢٧٤ هـ بين قبيلتي حرب وعتبية.

(٢) يصف أسنانها ورائحتها الزكية، ويشبه بياض وتناسق أسنانها بالبرد.

(٣) تأخذين! تتزوجين. شرد: هرب من أرض المعركة.

وقال حاد من عنزة :

يربطها والصايح يصيح^(١)
وتعطي لكسَّاب المديح^(٢)

هبيت يا خطو الولد
ودك يغسل مركبَه

وقال أحد الحداة :^(٣)

ازعج لذيبي مشدقة^(٣)
وعقب الطراد مطلقة^(٤)

يا ذيب يا ذيب النظيم
كم جادل ترجي الحليل

النظيم : منهل ماء عند بلدة الشمالي^(٥).

(١) هبيت : خست. خطو : بعض. يربطها : الضمير يعود إلى فرسه. الصايح : من يصيح منذراً بالحرب.

(٢) يغسل مركبه : من عاداتهم أن يغسلوا فرس الجبان، وقد أشار المؤلف - رحمه الله - إلى هذه العادة عندهم أثناء إيراده لأحاديث هابس بن عشوان.

(٣) مشدقة : موضع. ونسبها الأستاذ فايز الحربي في " قصص وأشعار من قبيلة حرب " : ٢٠١ للذويبي.

(٤) جادل : فتاة.

(٥) الشمالي : بلدة تقع جنوب غرب مدينة حائل، وتبعد عنها ١٧٠ كيلو متر، على الطريق المتجه منها إلى العلا، وهي تتبع لمنطقة حائل.

وقال حاد من شمر :

قام يتزايد بالضمير^(١)

ياسابقي ما اكبر غلاك

ان حججن خيل الأمير^(٢)

ياكبر حظي في قراك

وقال حاد من عنزة :

ان صار ما هو نايله^(٣)

عزي لطراد الهوى

والعين دوم تخايله^(٤)

القلب يبغي له وليف

قال حاد مجهول من الرولة* :

نواف يطول شبابه^(٥)

تسمّعوا يا هل الخيل

الطرش كل يهابه^(٦)

ما طول حي علي الخيل

(١) الضمير: الوجدان.

(٢) قراك: ظهرك. ان حججن: إذا صفت الخيل.

(٣) عزي: عزائي.

(٤) تخايله: تنظر إليه.

* الرولة: قبيلة كبيرة من قبائل عنزة، تقطن في شمال الجزيرة العربية وسوريا. وقد أورد

المستشرق الويس موزل: ٣٠٥ هذه الأحذية في كتابه عن الرولة دون نسبة.

(٥) نواف: عند موزل: فلان.

(٦) الطرش: مجموعة كبيرة من الإبل. والمعنى أنه ما دام نواف أطال الله شبابه حياً ويركب الخيل،

فإن الأعداء يهابون الاقتراب من الإبل، ولا يجرؤون على نهبا.

وهذه الأحذية للقاء من الرولة:

تَرْحَلْ وَنَصْنَحْ زَمَلْنَا لَا جَلَّ أَنْ أَهْلَنَا يَرْحَلُونَ^(١)
نَطَاحَةَ الْجَمْعِ الثَّقِيلِ يَوْمَ الْلِقَا مَا يَرْحَمُونَ^(٢)

قال أحد الحداة من قبيلة مطير، موجهها كلامه لفارس من قبيلة سبيع:
تَحْسَبُ أَنَّ الْحَرْبَ يَا ضَرْمَانَ أَكَلَ الرَّزِيزِي وَالشَّيْبُ^(٣)
فَاجُوكَ وَاصِلَ وَالصَّعْرَانَ وَعَلَوَى مَنَزْحَةَ الْحَرِيبِ^(٤)

وقال أحد القمصنة من السبعة من عنزة:

يَا طَارِشٍ مَنَا لَابَنَ هَذَا مَا هِيَ صَلَاةٌ وَأكْبَرُهُ^(٥)
أَنْ سَاعَفَ الْمُؤَلَّى الْكَرِيمَ نَكِيلَ بَلِيًّا تَذْكُرُهُ^(٦)

(١) زملنا: إبلنا التي تحمل الأثاث والبضائع.

(٢) الجمع الثقيل: الجيش الكبير.

(٣) ضرمان: ضرمان أبو اثنين، من شيوخ الجمالين من قبيلة سبيع وفرسانها، واسمه عبيد بن فيصل بن عساف ابواثنين. كان رئيس قبيلته في معركة الصريف سنة ١٣١٨ هـ في صف الشيخ مبارك الصباح. الرزيزي والشيب: نوعان من أنواع التمور الجيدة، أصلهما من الأحساء.

(٤) فاجوك: فاجثوك، وأتوك فجأة في دارك يغزونك. واصل والصعران: بطون من بريه من مطير. منزحة الحريب: لقب لقبيلة علوى من مطير، ومنزحته أي مبعده.

(٥) طارش: ذاهب ومسافر. ابن هذال: شيخ عنزة.

(٦) نكيل: نكتال.

قال مجهول من الصايح من شمر :

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| (١) تسوى كوبان وناقته | لجاة براشم سابقي |
| (٢) حب الضنا ما ذاقته | اطعن لعينا عشقتي |
| (٣) ويا لعن ابو عشاقته | يا لعن ابو خطو الذليل |

البراشم : الأجراس . كوبان : يقصد الرجل الجبان .

وقال حاد من قبيلة حرب أهل الحجاز في إحدى معاركهم مع قوات الشريف^(٤) :

- | | |
|----------------------|--------------------|
| (٥) ما نعرف الا ربنا | شريف ما نعرف شريف |
| (٦) لا مانصفي حنا | نعباله الصب النظيف |

قال مجهول من قبيلة المرة :

(١) سابقي : فرسي . كوبان : لفظة عامية يطلقونها على أي شخص يريدون تحقيره .

(٢) الضنا : الولد . أي أنها لم تنجب حتى الآن .

(٣) عشاقته : عاشقته ، أي عاشقة الذليل الجبان .

(٤) هذه الأحذية شهيرة جداً ، وهي عند بعض الرواة منسوبة لحاد من قبيلة حرب ، كما أورد المؤلف هنا . وهناك من رواة قبيلة بني رشيد من ينسبها إلى شاعر من قبيلتهم مضافاً إليها بيت

ثالث :

(٥) أي أننا لا نخاف من الشريف ، ولا قواته وجيشه ، ولا نخاف إلا من الله .

(٦) الصب : الرصاص ، الدرج الذي تحشى به البندقية . النظيف : الخالي من الشوائب ، كله رصاص ثميدي صاف لم يخالط .

ان زارنا الحربي بزود جنود
نضرب بشلف حدهن مسنون

نركب جيد مكرمات^(١)
تدني من الحي الممات^(٢)

قال حاد مجهول من الرولة^(٣) :

يا حزوم واحلب للفرس
حرايب مابه مناجي
ابغي عليها نطحة الطيار

يذكر ابو هایل لفي^(٤)
ولابه على الجاهل خفا^(٥)
والعلم ليا قلته وفي^(٦)

وقال مجهول من الصبحي من شمر :

يا الموت ما تمهل لنا
نبي نعاون ريعنا

وتصد عنا يا الحزين
وننطح لهم وجه الكمين^(٧)

(١) الحربي: المحارب. عياد مكرمات: الخيل.

(٢) شلف: جمع شلفا، وهي الرمح.

(٣) وردت عند موزل: ٥٢٠، وانظر "حذاء الخيل" للصويان: ٣٧.

(٤) حزوم: اسم شخص. احلب للفرس: اسقها من حليب النياق، كي يشتد عودها استعدادا للمعركة. أبو هایل: شخص أرسله الرولة إلى قبيلة ولد علي لطلب الصلح، ولم يتم الصلح، ورأيتها في موضع: أبو هایل، وكذا عند موزل. لفي: أتى.

(٥) أي أن هذه الحرب ليست سرية، والجميع يعرف بها حتى الجاهل والصغير لا تخفى عليهم.

(٦) نطحة: مواجهته في المعركة. الطيار: من شيوخ ولد علي من عنزة.

(٧) نبي: نريد. نطح: نواجه ونقاتل.

وهذه الأحدية قالها أحد الرولة يتوعد بها الشيخ عبدالكريم الجربا*:
 لعيون شقق رُوحت نسمع بها دن الجرس^(١)
 أما رمت عبدالكريم يحرم علي ركب الفرس^(٢)

قال حاد من بني عمرو من حرب يمدح ولد الشيخ محمد أبو
 الروس**:

يا ويلكم يا هل الرمك ويلاه من جاهل توّه صغير^(٣)
 من فوق حمرا باللقا تزهاه يردّها خلف الأمير^(٤)

الأمير: يقصد والده.

* عبدالكريم: عبدالكريم بن صفوق الجربا " أبو خوزه " من أشهر شيوخ شمر في الجزيرة بالعراق
 أعدمته الحكومة التركية سنة ١٢٨٥ هـ / ١٨٦٨ م . وذكر اوينهايم في كتاب " البدو " : ١ / ٢٢٤ أنه
 أعدم حوالي عام ١٨٧٠ م . وقد نقل ذلك عن كتاب الليدي آن بلنت . وانظر عشائر الشام
 : ٦١٨ . وقد أورد المؤلف طائفة من أخباره والأشعار التي قيلت فيه ، وسوف تصدر قريباً - إن شاء
 الله - في كتاب يضم مرويات الأمير محمد الأحمد السديري .

(١) شقق : إبل بيضاء . دن الجرس : صوته ، والجرس يوضع في رقبة الناقة . وقد وردت الأحدية
 عند موزل : ٥٥١ .

(٢) أما : إن ما .

** محمد أبو الروس هو محمد بن عقاب الذويبي ، من شيوخ بني عمرو من حرب وفرسانهم
 المشهورين . توفي سنة ١٣٢٨ هـ بعد أن طعن في السن . لقب بهذا اللقب لكثرة ماجز من
 رؤوس أعدائه في القتال .

(٣) الرمك : الخيل . جاهل : هنا تأتي كدلالة على صغر سنه .

(٤) حمرا : فرسه .

وقال حاد من شمر يرثي الشيخ عبدالكريم الجربا، ويتحسر عليه:

- | | | |
|-----|----------------------|----------------------|
| (١) | من يوم أبو خوزه غداً | يا شمر ببيعوا خيلكم |
| (٢) | نسوقها دونه فدى | بارواحننا لو ينفدى |
| (٣) | مرحوم يا بحر الندى | مرحوم يا ملجا الضعيف |

وبيته الأول قاله في حالة من الحزن جعلته لا يشعر بما يقول، وإلا فإن ذلك لا يكون ولا يمكن أن يكون، وشمر قبيلة عزيزة كريمة، أهل شجاعة وفروسية. وأبو خوزه: لقب لعبدالكريم الجربا، أطلق عليه لكرمه، لأنه ما شح ولا رفض أي طلب من أحد، وكل من طلب منه شيئاً يقول له "خوزه" أي خذ وتفضل. وقد ضربت الأمثال بكرم الشيخ عبدالكريم بن صفوق الجربا وشجاعته. وكان محبوباً من القبائل، وله قوة كبيرة وسطوة خارقة^(٤).

(١) أبو خوزه: خذه. غدا: ذهب، ويقصد أنه مات.

(٢) نسوقها: نقدمها.

(٣) الندى: الكرم.

(٤) يستطرد المؤلف هنا بشكل كبير ليورد أخبار عبدالكريم الجربا، وبعض الأشعار التي قيلت فيه

وسوف يوضع كلامه هنا ضمن مروياته.

وقال حاد من الرولة :

- يا طير يا اللي تدير الحوم
عشيرها ذعذع بالقوم
ولّوا جماعة غشاكم لوم
سَلَمَ ليا جيت طرحومه^(١)
تلقى تعاجيب بعلومه^(٢)
اللي مع الحيد مزوموه^(٣)

قال أحد حداة قبيلة حرب:

- تَرْف الحشّا يا شَمْعَة المظهور
ان كان مالك يمّنا منظور
عليك باللي ينطح الصابور
والآ لابو فتنه خدين الحور
له فاطر يدفع له المقهور
يا عين ريمي البياح^(٤)
شومي لصبيان الفلاح^(٥)
أمّا صنت والآ رياح^(٦)
مروى مغاليب الرماح^(٧)
وضحا تصفق بالبياح^(٨)

(١) طرحومه : اسم امرأة . وقد وردت الأحدية عند موزل : ٥٣٦ بنفس رواية المؤلف .

(٢) ذعذع : أصاب كثيرا من الأعداء . تعاجيب : أي أفعاله سارة .

(٣) الحيد : الجبل ، والتتواءات الصخرية البارزة . وغشاهم اللوم لأنهم لم يقوموا بفعل حميد .

(٤) ترف الحشا: رويانة الجسد الناعمة . المظهور: الجمال التي تحمل البيوت والأمتعة والنساء والأطفال . ريمي: الغزال . البياح: الأرض الواسعة الفسيحة .

(٥) شومي: أرغبي . صبيان الفلاح: الفرسان .

(٦) ينطح: يقابل . الصابور: مجموعة من الفرسان تمثل فرقة من الجيش . صنت: صنت بن محمد بن راجح من شيوخ البدارين من حرب وفرسانهم . رباح: بن القعيسي بن شديد بن سعد بن محمد بن غليفيص البدراني، من أعيان بني عمرو وفرسانهم البارزين، توفي سنة ١٣٤٥ هـ، تقريبا .

(٧) أبو فتنه: بركي بن شعف بن راجح من البدارين من حرب . خدين الحور: محبوب الحور، الفتيات الجميلات . مغاليب: جمع غلب وهي أسنة الرماح .

(٨) فاطر: ناقة كبيرة السن . المقهور: أولاد الإبل حينما يجمعها الراعي ويقف عندها . تصفق: تتجول .

أثناء احتلال فرنسا لسوريا كان في منطقة الرقة قائد اسمه روش، جمع له عسكرياً يقلد ليجمان* الضابط الإنجليزي الي كان في العراق، كان يجمع له عساكر من العرب (العرب الي ماهم بينين) والأكراد والأرمن حتى يكافح بهم غزوات العرب، وروش هذا جمع من الشويان أهل الرقة ويسمون بالغول، وأكراد، وأرمن، وشكّل عسكرياً خليطاً من المذكورين وأغار عليهم الشيخ دهام بن الهادي الجربا الموجود الان بجزيرة سورية^(١)، وأغار على حلال الرقة وأخذه وفزع روش هذا، ورد عليهم خيله دهام وجدع عسكريه من على الحصن، وكسب الحصن الي تحتهم وأخذ الإبل الي راح بها وانهزم هذا روش هو ويا عسكريه ولكن كسب منهم حصن كثيرة، حصن العسكري، ومعهم فرنساويين وقائدهم روش هذا. وقد أعجب أحد فرسان قبيلة الفدعان بشجاعة دهام الهادي وفرسان شمر الي معه فقال هالحدأوة:

* جيرارد ليتشمان (ليجمان)، ضابط بريطاني عمل في العراق خلال الاحتلال البريطاني للعراق، وعين أول حاكم عسكري لإقليم كردستان. عرف بالشدة والقسوة. قتله الشيخ ضاري المحمود من زوبع من شمر في ١٢ أغسطس ١٩٢٠م بالقرب من مدينة الفلوجة.

(١) كان الشيخ دهام الهادي الجربا حياً زمن تأليف الأمير محمد الأحمد السديري لكتابة هذا، وقد توفي دهام سنة ١٣٩٦ هـ، وانظر ترجمته في الجزء الأول.

- يا روش وش لك بالطنايا يا شين توازيهم وزا^(١)
 هذولا ماهم شوايا كل يوم تحططهم جزا^(٢)
 الرقة سووا بك سوايا والغولي ما عمره غزا^(٣)

توازيهم: يعني تتحداهم تحدي. تحططهم جزا: يعني تضع عليهم
 ضرائب وغرامات.

- قال مجهول من الرولة :
 العليا تبغي له مقيظ بين السواقه والثمند^(٤)
 وتركيه تبغي له عريود من خبرة بام العمند^(٥)

(١) الطنايا: لقب لقبيلة شمر.

(٢) شوايا: رعاة أغنام.

(٣) أورد المؤلف الأحذية مرتين: إحداها بصوته والأخرى بخط يده، والرواية المذكورة هنا جاءت
 في تسجيل صوتي، أما الرواية الأخرى التي كتبها بخط يده فقد ذكر أن قائل الأحذية أحد
 رفاق دهم الجربا، وجاءت على هذا النحو:

يا روش وش لك بالطنايا عسكركم وازاهم وزا
 يا روش ما حنا شوايا دايم تجازيهم جزا
 حنا مقاديم السرايا كم واحد مثنا نزا

(٤) العليا: ابل قبيلة الرولة. مقيظ: مكان ترعى فيه فترة القيط في الصيف. الثمند: المياه قريبة
 النزع قصيرة الرشاء. والمقصود هنا منطقة في الأردن تتبع لعمّان. أما سواقة: فتقع جنوب
 الأردن، وتتبع للكرك.

(٥) تركية: اسم امرأة، ويبدو أن المقصود تركية بنت جدعان بن مهيد وكان زوجة لسطام بن
 شعلان شيخ الرولة. أم العمد: اسم موضع، وهي من قرى مادبا بالأردن.

قال حادٍ من قبيلة قحطان:

سُفِرَ إلى من بَانَ نجمٌ سهيلٌ ثمَّ كلُّ دِيَّانٍ يَبِيْ ما فات^(١)
حتى إلى ما خيل باهل الخيلُ تكفون روبا يا هل العادات^(٢)

وهذه الأحذية قالها أحد فرسان الدوشان من مطير، وكان غائباً عن قومه فأخذ يتذكرهم واشتاق إليهم، وكان في المجلس ومعه بعض جماعته فحداً قائلاً:

يا راكب اللي ربَّع الفيوانُ هميلع سَبَقُ الفريد^(٣)
اسلم وسلم لي على الدوشانُ لبَّاسَةُ الجوخ الجديد^(٤)
والله لا طارد سرية العتبانُ وش عاد لوقالوا وحيد^(٥)
واثن السلام الي على وطبانُ اخوي مفراص الحديد^(٦)

الفيوان : أرض خصبة في ديرة مطير. والفريد: الغزال.

(١) يقصد أنه إذا طلع نجم سهيل وبرد الجو، تبدأ الغزوات والثرات.

(٢) أهل العادات: أي أن عادتكم الشجاعة والاستبسال في القتال.

(٣) الفيوان: اسم مكان غرب حفر الباطن، أصبح فيما بعد هجرة. هميلع: جمل قوي سريع.

(٤) الجوخ: لباس يلبسه الفرسان في المعركة، ليشتروا ويعرفوا به، ويسمى "الشهرة" و"الماهود"، وغالباً ما يكون لونه أصفر أو أحمر.

(٥) يتشابه هذا البيت مع بيت قاله تريحيب بن بصيص في أحذية على نفس قافية هذه الأحذية، وقد سبقت في الجزء الأول ضمن أحذيات تريحيب.

(٦) مفراص الحديد: سبق شرحها.

وكان هناك امرأة من عتيبة متزوجة من مطيري، فسمعت الأحذية،
 فأخذتها الحمية لقومها وردت عليه بصوت مسموع قائلة:
 وش انت خابريا ضنا وطبان يوم ادخلوكم بين مختلف الجريد
 ريعي كما مزن وله ريان سيله مغط كل حيد
 وهي تشير إلى ما حدث في معركة الجمعة سنة ١٣٢٥ هـ.

قال أحد الرواة:

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| (١) تلويحتي من فوقها | أحلى من حبي للطموح |
| (٢) والطامح نطالق عوقها | عادتنا نطح الكمين |
| (٣) برماحننا نسوقها | والخيل باليوم الشديد |
| (٤) والضبعة تملا شقوقها | الطير نرمي له عشا |

(١) أي أنه يحب الغزو فوق ظهر الفرس أكثر من حبه للفتاة الطامح.

(٢) الكمين: فرقة من الغزاة. الطامح: الفتاة التي لا تريد زوجها أو خطيبها. عوقها: يقصد

زوجها أو خطيبها لأنه أعاقها عن الزواج بمن تحب.

(٣) اليوم الشديد: يقصد يوم الحرب.

(٤) شقوقها: جوانب فمها.

حدثت معركة بين الرمال والزميل وكلهم من سنجارة من شمر،
وكانت المعركة بسبب مورد ماء يقال له الهبكة، وقتل فيها من ضمن من قتل
مثقال الرمال، وكسر جبير وهو خوي لمثقال، فقال حاد من الزميل:
يا جبير لى منك جبرت^(١) مثقال علم به هله^(٢)
يا حيف يا زين الكمين الطير والحصني كله

وبعدها رد عليهم الرمال في معركة أخرى وقتلوا رميح بن عردان
شيخ السلطان، وقالوا حينها^(٣):
حَنَّا خَذِينَا ثَارِنَا من فوق عَجَلَاتِ الْهَذِينِ
رُمِيح طَوْحْ خَلْفَهْن هو مات والثاني صويبُ
فَعَوْلِنَا تَشْهَدُ لَنَا الى عَسْوَى ذِيْبِ لَسْذِيْبِ

(١) جبرت: انجبر كسرك.

(٢) يا حيف: يا للأسف. الكمين: فرقة من الغزاة. الحصني: الثعلب.

(٣) سبقت هذه الأحذية في حرف الراء من الجزء الأول، ويراجع شرحها هناك.

وهذه الأحذية للبدور من قبائل العراق، وكان لهم جار أهين وأخذت

ناقته، فحدوا يتحفزون لنجدته وإعادة ناقته قائلين:

| | |
|-------------------|---------------------------------------|
| ان ما جلينا عارنا | نحسب من حساب العبيد ^(١) |
| نريد ناقه جارنا | مثل الوغد لي قال اريد ^(٢) |
| حنا حمينا ديارنا | وبايما ننا صافي الحديد ^(٣) |

وهذه الأحذية لمجهول:

| | |
|---------------------|------------------------------------|
| يا اهل مشاويل الرمك | خطوا عليهن الحديد ^(٤) |
| واللي يروى حربته | يستاهل الجوخ الجديد ^(٥) |

وقال مجهول أيضاً:

| | |
|--------------------------------|--------------------|
| يا اهل السبايا اللي مع الارفاق | تصرفوا باثمانها |
| وانا على اللي ما تدان الساق | عني تيم صانها |
| اردها وان دبّر المشفاق | ان حوّلوا بارسانها |

(١) جلينا: أزلنا.

(٢) الوغد: الطفل الصغير.

(٣) صافي الحديد: يقصد السيوف.

(٤) مشاويل الرمك: الخيل.

(٥) الجوخ: لباس سبق الحديث عنه.

يقول إنكم لا تستحقون الخيل لأنكم تمشون مع رفق ولا تستطيعون
حماية أنفسكم، لذلك بيعوا خيلكم وتصرفوا بثلثها، فأنتم لا تستحقون
ركوبها.

وقال الخرصه من الفدعان بالهادي الجربا:

| | |
|-------------------------|----------------------|
| يا الهادي ما حنّا ضيفان | غلطان يا عنان العزوم |
| حنّا زريقي خيلكم | الروم الى صارت لزوم |
| كم واحد من ضربنا | الطير من فوقه يحوم |

الزريقي حشرة سامة بالعراق إذا قرصت الفرس أو الناقه تميته.
ويقصد أننا إذا جئنا ذبحنا خيلكم وفرسانكم. والعزوم: الخيل.

وقال مجهول أيضاً:

| | |
|---------------------|--------------------|
| يا بنت لا لاتقدمين | ان قيل عشيقك أنا |
| أضرب على وسط الكمين | يوم البنادق له سنا |

وقال أحد فرسان الفدعان يسند على محسن رخيص الروح:

| | |
|------------------------|-------------------|
| يا محسن يا رخيص الروح | الروح ما يصحى بها |
| يا القرم يا شوق الطموح | اللي تجر ثيابها |

وقال عبد ابن مهيد:

يا عم واشتر لي سبوق^(١) والسيف والدرع الحديد^(٢)
كل هية حنا قفاك وحل مركاض العبيد^(٣)

وقال عبد ابن مهيد أيضاً^(٣):

عمي شري لي المعنقة لا يا بعد كل العمام
وليأ نخاني مسندي الكد على وسط الجهام

وهذه الأحذية المؤثرة قالتها امرأة من الأسلم من شمر تنخي الأمير

عبد العزيز بن متعب بن عبد الله بن رشيد:

عبد العزيز يا عزوتي يا أبو علوم بينات
امشي واقصر خطوتي مصلوخة بين البنات

(١) سبوق: فرس سابق.

(٢) هية: معركة.

(٣) وردت عند موزل: ٥١٥ أحذية مشابهة يقول فيها:

عمي شري لي مهرتي لا يا بعد كل العمام
اليوم اروي حريتي واضرب على وسط الكتام

وهذه الأحدية لقبيلة حرب:

قطعاننا ترعى الخطرُ
لعيون راعية العفرُ
ومهارنا قدامها
اللي يابح زمامها

وهذه الأحدية قالها شمري:

البارحة نومي قدى
والليلة عقاليه يدي
والعين عيت لا تنامُ
لعيون مردوع الوشامُ

وهذه الأحدية للدهامشة في مقتل الشيخ جديع بن هذال:

جديع منّا طاح بالميدانُ
مرحوم ياراع الحصانُ
خطاك فينا كبر ابانُ
حامت عليه نسورها
ياسراج نجد ونورها
هو وكبشات وقورها

الواقع أن جديع راعي الحصان زعلوا عليه الدهامشة وانضموا إلى مطير، واتفقوا مطير والدهامشة أنهم يخذعون جديع بن هذال^(١).

(١) يستطرد المؤلف هنا بشكل مطول ليورد تفاصيل هذه المعركة، وطريقة مقتل الشيخ جديع بن هذال، وبعض أخباره، والمراثي التي قيلت فيه، وأخبار الشيخ مشعان بن هذال، ويشير إلى أن هذا كله سيأتي في الجزء الثاني من كتابه "أبطال من الصحراء"، ونظراً لأن هذا كله داخل ضمن الجزء الثاني من "أبطال من الصحراء"، والذي سيطبع لاحقاً إن شاء الله، فقد رأى محقق الكتاب أن يحذف من هنا.

وهذه الأحدية ذكر لي أحد رواة شمر أنها للثابت من شمر، وقيل لي
أنها للفداغة من شمر يخاطبون بها الشيخ العاصي الجربا في مناخ العَصِيَّة:
يا شيخ ما ترسل لنا
والله يا لولا شيمة بالراس
والخيل صنع بالربيع
ما جينا من الرحلة فزيغ

وهذه الأحدية لقبيلة الموالي:

اسريه يا بنت هنوف
هذي دنياك مأسسه
وعبد الامير مجيرها
مبطني وهو اميرها

اسريه مكان (محل) بسوريا. عبد الامير: اسم شيخ الموالي، وهو أمير
اسريه. مبطني: أي منذ زمن طويل.

وردوا عليه قبيلة السبعة بقولهم:

لي بن دق شريتها
يا سرية متعايلة
للديرة ينقط دمها
وانا عليه لمها
كم جادل منكم تصيح
تصيح وزدنا همها

قال أحد الرولة هذه الأحدية في حرب بينهم وبين ابن مهيد وكانهم

يغمزون سظام بن شعلان بأنه صديق لابن مهيد:

عنده مَصَوْتٌ بالعشا ورويل هم تعلَّتْهُ
من فوق حَيْلٍ مكرمات الشيخ نبري علَّتْهُ

وهذه الأحدية للرفيع:

يا اللي تدور لك نسيب اعطيك انا العلم اليقين
العضن لا تطلع عليه ولا يعجبك لو هو سمين
خلّ العضن لو طمّعتك عطها لطلقين اليمين

يعني لا تبيع بنتك بالقروش.

وهذه الأحدية قالها أحد فرسان الروقة من عتبية:

يا ليت من هو حاضر وطبان يوم العشاير ردها
حتى نعشي الطير ابو جناحان والشلف نروي حدها

ويبدو أن الشيخ وطبان الدويش قد أخذ أباعر للروقة في غيبتهم،

وصاحب الأحدية يتمنى لو كان حاضراً.

وقال حادٍ من عنزة:

عشايرِ تبي المديدُ خَلَّه على نويها
لعيون من زينه جديدُ ما عاشرت صبيها

وهذه الأحدية لفريدي من حرب يمدح الشيخ عبدالمحسن الفرم:

ونعم باخو حسنا الاميرُ الشيخ كَسَّاب المداخ
فك العشائر بدس الطيرُ من لابة تروي الرماخ

اخو حسنا: عزوة الشيخ عبدالمحسن الفرم. والعشاير: النوق، وله
قصة مشهورة يذكرها رواة حرب حينما أفتكها بدس الطير.

وهذه الأحدية قالها عاشق:

يا بنت وا ويلي عليكُ وانتِ بعد ويليك علي
انتِ هلك عيوا عليكُ وانا هلي عيوا علي

وهذه الأحدية للخرصة^(١):

(١) أوردها موزل: ٥١٨ مع بعض الاختلاف هكذا:

يا هطيل وا قلبي غدا ما بين دئيل والرثوغ
يا هطيل لو تشوفها ما تلبس المثلثم دلوغ

ما بين دليّل والرثوع
ما تلبس الغدفة دلوغ

يا خليف وا قلبي غدا
يا هطيل لا تلومني

وهذه الأحدية لحربي من الفردة:

خيّال زينات الرطين
بين العجاجة والبطين

مهارنا داجن على جمعان
وذيب الخلا يقنب على ماوان

وهذه الأحدية لحربي فريدي:

ما بين صقره والليز
خمسين والشيخ العزيز

يوم جرى منا على العتبان
اللي ذبحنا في ضحى الميدان

صقره: مورد ماء قرب بلدة البجادية. الليز: موضع آخر بقربه.

الشيخ العزيز: يقصدون الشيخ مارق الضيط.

وهذه الأحدية للفدعان:

عشيره بالسرية دوا
ليا قاضيته والتوى
علق لواليح الهوى

سلم على صا في الثمان
يا ما حلى حب العشير
يفرح ليا قالوا رحيل

دوا: هجم. لواليح الهوى: زينه تضعها النساء على وجوههن.

وهذه الأحذية للصايح من شمر:

غيم وحادييه الشمال
نمطر على شين العمال

للشمري حنا عبرنا
نرعد ونغرق في مطرنا

وقال أحد الرولة:

ما شفت حماي الظعن
لعيون بيضن فرعن

يا محمد وين ابن رمان
ولد الفريجي طوحه

ابن رمان: من السبعة. الفريجي: من الفرجة من الرولة.

وهذه الحداوة لمجهول يتوجد على لقاء معشوقته، خصوصا وأن فصل
الربيع قد ذهب، وأتى فصل الصيف، حيث تتجمع قبائل العربان على
مكامن المياه لعدة أشهر، فيتجاورون ويتزاورون ويتشاوفون ويتخاطبون

ويتزاوجون:

والغرو ما وقنا عليه
والقلب وجلان عليه

زل الربيع وحودروا للقيظ
يا بونهود كنهن البيض

ولأنه لم يستطع أن يرى فتاته رغم أنهم في قطين أو منزل واحد فها هو

يصور حاله:

والعين ما هي نايمه
ما جودوا حزايمه

أبغى أتغطي بالمنام
عدي صويب بالمنام

وقال حادٍ مجهول^(١):

فالكُم طرَشٍ عَزيبُ
فالكُم طرَشٍ قَريبُ

فالكُم يا غزو طَيِّبُ
فالكُم يا غزو طَيِّبُ

وهذه الحداوة لأحد الشباب بإحدى البنات :

ومَقَلَّ ريش النعام
والعين عيَّت لا تنام

يا هيئه يا راع القعود
القلب من يَمَك يهوب

وهذه الحداوة لأحد الدهامشة من عنزة :

نصبر ولو انه ثَقيل
راحت تدور له حليل

حنا زيزوم الحرب الاول
كم من طموح من عدانا

(١) وردت عند موزل: ٥١٢.

وهذه لمجهول^(١) :
 حريبننا مثل العليل
 عاداتنا ذبح الحليل
 وليا بري عاده بلاه
 والطامح نلحقها هواه

وهذه لمجهول :
 يا لابتى توي شربت الكيف
 من عجة صارت عليهم
 والكبد جليتنا صداة
 بين السويداء والعلاة

وقال أحدهم^(٢) :
 يا ما حلا طرد السبايا
 ويا ما حلا حب الثنايا
 لى صرت من فوق الجموح
 لا صار عشيقك طموح

قال أحد الحداة من الرولة^(٣) :
 يا ما حلا طاري الحرايب
 من فوق مشمرة الشليل
 والشيخ يوقد نارها
 ومسكر مسمارها

(١) وردت عند موزل: ٥١٣.

(٢) وردت عند موزل: ٥٥٤.

(٣) وردت عند موزل: ٥١٣.

وهذه الحداوة لمجهول أيضاً:

يا وئيلة وئيتها

ليتي شناسل طوقها

باقصى الضماير حايه

والعب على ضمايره

وهذه لمجهول أيضاً:

يا شوق يا زين المذارع

أما خمينا لك مشارع

يا عود ريحان رجوح

والأعن الديره نروح

وهذه لمجهول أيضاً:

لي سابق دايم زهوف

أبرها برالريوف

تاقف على عرقوبها

حليب نياقي ذوبها

وهذه للخريشا:

يا برجس يا قلب الشيز

ميعادهن جال الغدير

عطشا وازين عيالهن

ومزرجة تبرا لهن

المزرجات: الرماح والشلف.

وهذه الأحذية للرولة:

تسعين بالكبير
حنا هل العليا نسير
والذين للعامل زكاة
نجلا عن الكبد الصداه

الصداه: المغثة، ما يكدر الإنسان.

كان هناك رجل يقال له حمود الرزني من الجعفر من عبدة من شمر
تزوج من بنت مزيونة، ولكنها طمحت عنه في أول الزواج، وراحت
لأهلها، وقالت طلقني الرزني، فتزوجها ابن علي شيخ الجعفر، وبعد أن
أخذها ادعى الرزني أنه لم يطلقها، ولكن ابن علي رفض وقال: أنت طلقته
وأنا أخذتها، وهي الآن برقتي وعلى ذمتي.

مرض حمود الرزني ربما حزناً على ما حصل، وحينما شعر بالموت نادى
جماعته الرزانا وقال لهم: أنا مغلوب على أمري، وزوجتي لم أطلقها، وقد
أخذها ابن علي غصبا عني. وبعد وفاته ذهب جماعته إلى الشيخ فالح بن
سعدون*، وزبنوا عليه، وجاوروه، فأكرمهم، وأعطاهم فرس اسمها
"ربدا"، وقد تناسلت "وجابت اربع أو خمسة فلاء" ثم عدوا بعد ذلك
على ابن علي، وذبحوه وسط بيته عند زوجته التي طمحت عن حمود

* فالح بن ناصر بن راشد بن ثامر بن سعدون، شيخ قبيلة المنتفق، وإحدى الشخصيات الشهيرة في
تاريخنا الجزيرة العربية الحديث. عاش في النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري.

الرزني، وكاد أحدهم أن يقتل الزوجة ، ولكن ابن عمه منعه وحال بينه وبينها ، لأنها خالته . وقال أحد الرزانا هذه الأحدية :

جَيْتَكَ عَلَى صَفْرَا صَهَاءَ رَيْدَا وَهِيَ مَرْبُطَا هَلِي
هَذَا وَصَاةَ لَمَيْتَنَا حَمُودَ يَشْرَهُ بِهِ عَلِي

وهذه للدهامشة :

يَا طَارِشِي لِابْنِ هَذَا عَدِ الصَّحِيحِ وَمَا جَرَى^(١)
حَنَا حَمِينَا دِيرَةً لَهُ وَفَزُوعَنَا كَالَهُ وَرَا^(٢)
اللي تجاوز عبرة له واللي عند قريط قصرا^(٣)

ابن هذال: فهد بن هذال* . قريط: رعاة اغنام وفلاحين يسكنون على جبال شط العراق شرق من المشهد بين الديوانية وبين الحلة. وقد قال الدهامشة أحديتهم السابقة بعد أن جاءوا فزعة ونجدة لابن هذال في معاركه مع قبيلة شمر.

(١) عدا اذكر.

(٢) في رواية أخرى عند المؤلف: جرودنا بدلا عن فزوعنا.

(٣) قريط: قبيلة عراقية، انظر عنهم كتاب " البدء " لاونهايم: ٣/ ٣٨٤، وعشائر العراق للعزاوي: ٤/ ٢٢٦.

* فهد بن عبدالمحسن بن الحميدي بن عبدالله بن هذال، من آل هذال من الحبلان من الجبل من العمارات من عترة، شيخ قبيلة عنزة، يلقب بالبيك. له شهرة كبيرة وأخبار معروفة. ذكر اونهايم أنه توفي وهو في الثمانين من عمره يوم ٢٨/ ٨/ ١٩٢٧م (٢٩/ ٢/ ١٣٤٦هـ) البدو: ١/ ١٦٠.

وهذه الأحذية للرَبْعَة من شمر:

يا زين كأنه قيل يا اهل الخيل
لعيون من ريحه زياد وهيل
وتلاوذوا بظهورهن فرسان
من شأنها نلكد على الدخان

وهذه الأحذية لمجهول في الشيخ محروت بن هذال يقول فيها:

الشيخ بَـيِّح سـدنا
ورا اللـصف يـحـدنا
وان كان على جـدنا
وجده قبل ما رـدنا
يبي الودا مارنعصاه
يا ما نرضه بالقناة
ننزل بحامر من وراه
وحننا نرده عن هواه

الـصف: منهل مشهور في داخل الحدود العراقية. حامر: وادٍ يبعد
عن عرعر ستين كيلومتر شمالاً.

وقال حاد يخاطب الشيخ محمد بن تركي بن مجلاد:

يا شيخنا كب الهمل
ربـعك محـددة الجـمل
كب المـضايـف والزـمـل
حننا لهم مثل العمل
واثبت ليا جاك النذير
نطاحة الحمل العسير
لو عانـدك شـيخ كـبير
يما يتوب ويـستـخير

وقال حادٍ من شمر:

| | |
|--------------------|----------------------|
| اشتر سبيب ومعرفة | ويم الجنفاوي شَبَّها |
| تجيك حمرا مخوضة | الرمح ما ينشب بها |
| والى شكعته بالعنان | تقل تناجي رها |

سبيب: فرس عادية. الجنفاوي^(١): رجل من شمر عنده حصان

مشهور. مخوضة: محجلة.

وهذه الأحدية لحرب بعد مقتل مارق الضيظ وشليل بن نجم:

| | |
|---------------------------|--------------------------|
| الذيب ياكل مارق وزاد عواه | واليوم عيّد في شليل |
| خيّال ذود مبعّد مضلاه | يقلط الى هاب الذليل |
| تبكيه عنراً فاختت لاماه | وعيونها ما يمرحن الليل |
| ان مات مع درب عضداه | ما جوريا حامي عقاب الخيل |

وقد قيلت الأحدية السابقة في معارك حرب وعتية حول وادي الرشاء، وهنا يذكر حادي حرب انهم قتلوا الشيخ مارق الضيظ وشليل بن نجم الفارس المشهور. كما ذكروا في أحدية أخرى أنهم قتلوا بدر بن مارق الضيظ. لكنهم هنا يمدحون خصمهم ويشيدون بأفعاله وبطولته وشجاعته ويمدحون الخصوم ولا يحقروهم، هذه من عادات العرب

(١) الجنفاوي: أسرة معروفة من الأسلم من شمر، ولا أدري أيهم المقصود بالأحدية.

والحرب في وادي الرشا صار سجلاً سنين عديدة إلى أن ظهر جلاله الملك عبدالعزيز وحفظ الأمن في نجد كلها، وجميع أنحاء المملكة العربية السعودية، مما جعل حرب وعتيبة ومطير وقحطان، الذين كانت تدور معاركهم في هذا الوادي يصبحون أصدقاء بالتالي، ويتزاورون وصاروا وكأنهم إخوان وأقارب، وانتهت المشاكل بينهم. والفضل كله يعود بعد الله لجلالة الملك عبدالعزيز لأنه وحد الجزيرة وكف الغارات التي كانت فيها، وقضى على التطاحن الذي كان سائداً بينهم، وبعد ما كانوا أعداء يتطاعنون ويتقاتلون على ظهور الخيل صاروا أصدقاء، والكثير منهم يسكن في قرية أو مدينة واحدة وبعضهم هاجر عند بعض، فتجد المطيري والشمري والعتيبي والحربي والقحطاني وغيرهم من القبائل تجدهم في قرية وحدة، وعم الأمن والأمان جميع أنحاء البلاد، فرحمة الله على الملك عبدالعزيز.

وهذه الأحذية للمرعوض من الرولة:

| | |
|----------------------|---------------------|
| يا حيف يا خطو الهنوف | لا واخـ سارة زينها |
| حياتها ماله خلف | نوم الردي بحـضيـنها |

وقال الحذب هذه الأحدية:

الصيف طاح بديرة الاجنابُ
ستين ليلٍ تنتظر لحجابُ
بان العميل وباروا الاصحابُ
وغيرز العشائر هايفت لغشاه
واليوم كل سابقه ينخاه
ما عاد قصير الشاه^(١)

وهذه الأحدية لحادٍ من الخنافر من قحطان:

والله يا لولا الحاكم ابن سعود
كله لعينا الفاطرام لهود
ان يكثر الطايح على رملان
ترعى بنا غصبٍ على السبعان

وهذه الأحدية لحادٍ من قبيلة حرب:

يا ليت ابويه مثل ابوراسين
ابي عليها نطحة الرزوين
يشري لي الحمرا الجموخ
والعمر صيوره يروح
والعمر لا بده يروح. الرزوين: ما يكمن من الفرسان، وما يغير
منهم.

(١) كلمة لم تتبين لي، ولعلها: يمنعا. وكان المفروض أن تأتي هذه الأحدية في حرف الحاء من الجزء الأول.

وهذه الأحذية لحادٍ من الثابت من شمر قيلت في معركة بين الحذب
شيخ الثابت وجدعان بن مهيد، فقد أغار عليهم جدعان ويقال إن معه
تسعمائة فارس، وتصدى لهم الحذب بمائة فارس، وكانت نتيجة المعركة
انتصار الحذب وجماعته، وقالوا عندها:

يا ما رمينا من قحوم ما بين صقره والهباه
جدعان راحت به صويب ومحيسن النبشي رماه

صقره والهباه: موقعان على ضفاف نهر البليخ بسوريا. محيسن: من
فرسان الفدعان. النبشي: من فرسان الثابت.

وقد قيلت في هذه المعركة بعض القصائد منها قصيدة شاعر شمر أبو
عنقا:

جتنا جموع الولد مثل الطوابير متلبسين من قماش السرايا^(١)

وهذه الأحذية للسبعة من عنزة:

يا محمد يا بدين الضيف راعي الوعيذة جالها
سليمان اشوفه عمر الغليون من نقرتك ودلالها

ومناسبتها: أنه حصلت معركة بين السبعة وبين الشيخ محمد بن

(١) أورد المؤلف هذه القصيدة وقصيدة أخرى، ولخروجها عن مجال الحذاء فقد ارتأينا أن نوضع
مع الكتاب الذي سيضم مروييات المؤلف.

سمير، وهُزم فيها ابن سمير، فقال حاد من السبعة البيتين السابقين في بيت
ابن سمير، ويذكر كيف أن سليمان بن مرشد شرب من قهوته عنوة.

وقال أحد عبید الشيخ نواف بن شعلان:

يا عم انا غوجي لدوح ما يستوي لي يا الامير
شفي على صفا جموح ليا اختلط شرو شرير
لدوح: بطيء.

وهذه الأحذية لمجهول:

يا موسى وده للطفوح ناقسة مطسول شساريه
شلفاي تنهب كل روح ممن دم ضدي شاربه
وانا على الحمرا الجموح على المعارك داربه

وهذه الأحذية لحاد من قبيلة عنزة:

هبيت يا خطو الولد يربطها والصايح يصيح
ودك يغسل مركبه وتعطى لكساب المديح

وقال بدوي:

عينيك يا الشقحا الطيوحُ يا اللي بالريش مدلّله
أوردناها سابقاً^(١).

وهذه الأحذية للرفيع بساعدة*:

مرة الصليخي تنشد الطرشانُ جمعةً وينهن
الباش قص عروقهن ما هو عطا معطينهن

وجمعة الصليخي من كبار ساعدة، وفارس معدود.

وهذه الأحذية للرفيع بجمعة الصليخي أيضاً:

يا راكب الغوج الهميمُ اسرع مغاره لا تبات
قل له يضرب للنجاير يصنع عن خشبات

وردوا عليهم ساعدة:

جمعة علومه عندنا وصلت الى حد الشريف
الى ركب عجل الهذيب حمّاي زينات العطيف

(١) لم يكمل المؤلف الأحذية وذكر أنه أوردها سابقاً، ولكن كما أشرت في المقدمة فإن هناك أشرطة لا تزال مفقودة، فربما كانت ضمنها.

* الرفيع وساعدة قبيلتان من قبائل العراق، وانظر عن الرفيع ترجمة يوسف بن حسياء، وعن ساعدة: عشائر العراق: ٨٦/٤، والبدو: ٥٠١/٣.

وقال أحدهم يحدو ويخاطب حبيته:

مَا دَامَ أَنَا وَأَنْتَ جَمِيعُ
لَيْنِ النَّسَمِ مِنِّي يَرِيعُ
وَإِخْلِي الْعَاصِي يَطِيعُ

يَا أَبُوزَمَيْمَ حَبْنِي
عَلَى نَهْودِكَ ضَبْنِي
وَإِنْ مَا فَعَلْتَ يَسْبْنِي

وقال أحد الحداة :

يَوْمَ إِنَّ هَاسٍ مَا كَلَاهُ
مَا طَاعَ عَذَالٍ نَهَاهُ

بَرْجَسَ عَطَى الْبَلِّ حَقَّهَا
طَرَقَ الْمَصَاعِبَ شَقَّهَا

وهذه الأحذية لشمر:

كَيْفَ الدَّبَشِ يَسْرَحُ عَلَيْكُمْ
أَمَّا لَكُمْ وَالْأَعْلِيكُمْ

تَكْفُونُ يَا غُوشَ الطَّنَايَا
أَرْخَوْا مَصَارِيْعَ السَّبَايَا

وهذه الأحذية لشمر، وهي شبيهة بأحذية الشيخ سلطان الطيار^(١) :

يَا عَوْدَ رِيحَانٍ يَفْوَخُ
وَالْأَعْنَ الدَّيْرَةَ نَفْوَخُ

يَا زَيْنَ يَا سَمَحَ الْمَذَارِعُ
أَمَّا حَمِينَا مَشَارِعُ

(١) سبقت أحذية الشيخ سلطان الطيار في الجزء الأول: ١٤١.

وهذه الأحذية لسبيع:

يا ديرة غابوا هلك
لا بد من دور الفلك
عرّس عليك القايلة
وتظهر عاروم طايلة

قال أحد الحداة^(١):

سلام يا منّي وأنا له
ليا صفاً جالي وجاله
ليا عوى ذيب لذيب^(٢)
ما عندنا باللي حريب^(٣)

قال إبراهيم الحجيلان، من أهل القصيم^(٤):

عيب على يا لابتني
من علق البرشم ينير

(١) وجدت الأحذية ضمن أوراق المؤلف بخط مغاير، وقد وردت الأحذية في كتاب "حذاء الخيل" ١٢: للأستاذ أحمد العريفي منسوبة للشيخ راكان بن حثلين. وهناك من ينسب أحذية مشابهة للشيخ محمد بن هندي في مناخ الرشاوية سنة ١٣٢٧هـ، ويذكر أنه أرسلها للشيخ مارق الضبط، وقيل العكس، والأحذية تقول:

سلام يا منّي وأنا له
ليا صفاً جالي وجاله
من دون الاقصى والقريب
عادتنا لطم الحريب

(٢) أي في ساعات الخطر والحرب أنا وأنت أعوان لبعض:

(٣) يعني: إذا صفت قلوبنا لا نبالي بالخصم الذي يريد حربنا.

(٤) كان المفترض أن تأتي هذه الأحذية في مكانها من حرف الألف في الجزء الأول، لكنني لم أعثر عليها إلا بعد الانتهاء من الجزء الأول.

الفهارس

الفهارس

| | |
|----|---|
| ٧ | القسم الثامن |
| ٨ | أحدية بنت ابن كريدي وقصة والدها مع برجس بن مجلاد |
| ٩ | أحديات كفش بن عقاب الزقروطي الشمري |
| ١٠ | إغارة عقوب بن سويط على صخيل وأحديات كفش ودبيسان |
| ١١ | معركة بين القشعم والزقاريط والأحديات التي قيلت في ذلك |
| ١٢ | أحدية لكفش بن عقاب ورد الجميلة عليه |
| ١٣ | ابن كمي الحربي يفتخر بقومه |
| ١٤ | أحدية منسوبة لكنعان الطيار في معركة حصه |
| ١٥ | من أخبار وأحديات لافي بن معلث |
| ١٦ | لزام المعيكى |
| ١٧ | لقطان بن حزيم من القواسم من الظفير |
| ١٧ | رد ماجد بن رشيد على سلطان الدويش |
| ١٩ | رد ماجد بن بصيص على هذال بن فهيد |
| ٢٠ | أحدية لماضي بن حسيان السهلي |
| ٢٠ | أحديتان لمانع بن ضويحي |
| ٢١ | أحدية مبارك الكميت الهاجري |
| ٢٢ | من أخبار وأحديات متعب بن جبرين |
| ٢٣ | أحديات متعب بن فهد بن هذال |
| ٢٥ | أحدية مجري بن مصييح في ابن بجاد والإخوان |
| ٢٦ | أحديتان لمحسن بن حسن العصيمي |
| ٢٧ | محدث الهبداني ومحسن رخيص الروح وحسن الهندي |

| | |
|----|---|
| ٢٨ | أحاديث محمد السديري |
| ٣٠ | من أخبار وأحاديث محمد بن مجاهد "سعران" |
| ٣٢ | محمد بن منصور بن رشود |
| ٣٣ | محمد بن تركي بن مهيد |
| ٣٤ | محمد الطويل العجمي يتهدد ضرباح |
| ٣٥ | هاجري يتحدى الطويل |
| ٣٦ | محمد بن جابر المري ومحمد بن دهشم الشمري |
| ٣٦ | محمد بن دوخي بن سمير |
| ٣٧ | محمد بن سقيان |
| ٣٨ | أحدية محمد بن عبدالله بن رشيد بعد معركة المليدا |
| ٣٩ | محمد بن مسامح ومحمد العماجو محمد الفغم |
| ٤٠ | من أخبار وأحاديث محمد بن هندي بن حميد |
| ٤١ | مرثية شالح بن هذلان بابن هندي |
| ٤٢ | أحدية ابن هندي وخبره مع الملك عبدالعزيز في معركة المجمععة |
| ٤٤ | الطريسة والأحاديث التي قيلت فيها |
| ٤٧ | القسم التاسع |
| ٤٨ | أحدية ابن محيا والخلاف في نسبتها والصراع على وادي الرشا بين القبائل |
| ٤٩ | أحديتان لمذكر بن حمد العتيبي والمرهوضة الدعجانية |
| ٥٠ | مريد العدواني ومسلط البعاج |
| ٥١ | مسلط التمياط |
| ٥٢ | مسلط العجمي ومسلم بن مجفل السبيعي |
| ٥٣ | خبر قنيطير بن رخيص مع مسند الخيال |
| ٥٣ | ترك المؤلف للصقر إكراما لقنيطير بن رخيص |
| ٥٤ | أحدية مشرف التمياط في معركتهم مع ابن هذال |

إغارة مسيمير الفراوي على الجبرين من شمرة، وأحدية مشرف طحرس الجبرين في شمرة
أحديت مشعان بن بكر راعي الغافلات

المؤلف يشير إلى أنه أورد أشعار وقصة مشعان بن هذال في الجزير الثاني من كتابه أطلس
الصحراء

٥٧
٥٨ مشعان العسكر العواجي ومشل العواجي

أحدية الفدعان بفهد بن مشهور ٥٩

رد فهد بن مشهور عليهم ، وأحدية شيخ العبيد ابن مصطفى ٦٠

أحدية مضحي العاكور البقمي بالملك عبدالعزيز ٦١

مطارد بن ساجر الرفدي، والمطرقة المطيري، ومطرب الرويلي ٦٢

أحدية مطلق الحويقل الدماسي بعد مقتل مرزوق الشغار ٦٣

أحدية مطلق بن رشدان ٦٤

أحدية مطلق العرد الدهمشي ورد عبدة عليه ٦٥

أحدية مطلق الهماش العاصمي القحطاني ٦٦

خبر مطلق الهماش مع فيصل بن حشر وأحديته فيه ٦٧

أحديت معجب بن بويريد القحطاني ٦٧

أحدية تنسب لمعجب بن بويريد ومناحي بن جرمان ٦٨

أحدية معجون الأمير ٦٩

أحديت معيض بن عبود ٦٩

معيوف الصهيلي ومعيان العواجي ومفرج طويل الرمح ٧١

أحدية مفضي الوسوس من حرب ٧٢

متعب القنج وابن ملحهم شيخ الجبور ٧٣

أحديت مناحي بن دهيشم ٧٤

من أحديت وأخبار مناحي الهيضل ٧٥

خبر مناحي الهيضل مع عبيد بن حميد حول إبل الزرقان ٧٦

- أحاديث مناحي بن جرمان آل سعيدان ٧٩
- منور بن دهيثم ومنيع القعقاع ٨٠
- مهجع بن عون ٨١
- أحدية موسى بن ساير الموينع المفضلني حينما نوى عبدالكريم قاسم مهاجمة الكويت .. ٨٢
- مويضي البرازية ٨٣
- القسم العاشر ٨٧
- أحدية نادي الرويلي في الذين فرطوا بخيلهم وأهدوها ٨٨
- أحدية ناصر بن عقيل في حادثة شق بيت ابن هندي ٨٩
- أحدية ناصر الهزاني حينما ذهب إلى القويعية عند العريفي ٩٠
- ناصر بن خليل الهاجري ٩٢
- أحدية ناصر بن سرحان "أبو كروز" في درعان عبد ابن رشيد ٩٣
- وصف لمقتل الأمير سعود بن رشيد ٩٤
- ناصر الأزمع يخاطب ضبيب بن عرهان ٩٥
- أحدية ناصر بن هادي بن قرملة بالملك عبدالعزيز في معركة الأحساء ٩٧
- أحديتان لنافع بن فضلية وخبره مع زامل بن سبهان ٩٨
- نايف بن هذال بن بصيص وشيء من أخباره ٩٩
- فاضي القصيم ١٠٠
- ابن نبهان الشمري ١٠١
- ندا الربع ونعيس القمحر ١٠٢
- أحدية نقا السلقاوي في حروبهم مع الفدعان ١٠٣
- نواف بن شعلان يخاطب عبيد بن غبين ١٠٣
- نواف العواجي يخاطب ابن موينع في إبل جار رميح الخمشي ١٠٤
- نواف بن قعشيش يخاطب ابن هذال ١٠٥
- حرب الفدعان والسبعة مع ابن هذال وبعض الأحاديث التي قيلت فيها ١٠٦

- نوار النفعي يخاطب هذال بن فهيد ويمدح محمد بن هندي ١٠٧
- أحدية النيرة بنت ابن لامي تحرض قومها على ابن سعود وعفو الملك عبدالعزيز عنها ١٠٨
- حديث عن الملك عبدالعزيز وعفوه ١٠٩
- القسم الحادي عشر ١١١
- أحدية هابس بن عشوان في ابن عمه لما هرب ١١٢
- أحدية هابس بن عشوان في ناقة ندا بن نهر ١١٣
- قصة استيلاء ابن عشوان على ناقة ندا بن نهر ١١٤
- أحدية بنت هاجد بن ضمنة وأحدية هادي الهليط الهاجري ١١٥
- غضب الأمير عبدالعزيز بن رشيد على هجرس بن جبرين ١١٦
- عودة ابن جبرين لمساندة ابن رشيد في معاركه وأحدثته في ذلك ١١٧
- مطلع قصيدة مريفة السليطية ، وأحدية بنت ابن هدبا في شليل بن نجم ١١٧
- أحدية لحاد من الهذال ١١٨
- أحاديث هذال بن فهيد الشيباني ١١٩
- هذال يخاطب مناحي بن جرمان آل سعيدان ١٢٠
- هزاع الجلوي ، وهزاع بن علي الشمري يمدح حمود السبهان ١٢٦
- هزاع بن هطل بن عايش ١٢٧
- الهنوف بنت المصرب تحرض ابن مهيد على ابن شعلان ١٢٧
- أحدية رشيد الوصالي وخبر شجاعته في معركة بين الحبلان والسويط ١٢٨
- أخبار وأحاديث يوسف بن حسيا ١٣٠
- رمي ابن حسيا أو غيره للهادي الجربا وأسرته ١٣١
- القسم الثاني عشر " المجاهيل " ١٣٥

وقلوب أهلها ما تمل السحرايب
والخيل من ضرب المشوك حطاييب
من لابة بالضعل سسوا عجاييب
شلف مضاريها تفعج الترايب
والحي واللي حدر عوج النصاييب
تارد حياض الموت ورد الجلايب

والخيل تشكي صابها ذعروهياب
يحدونها للموت لكد بالاعقاب
تلقي صناديد المطاليق هراب
برمواح يظهرو المناغير نشاب
يشهد لهم بالطيب من وسط الاصلاب
صفوة هل العوجا مهدين الاصعاب

